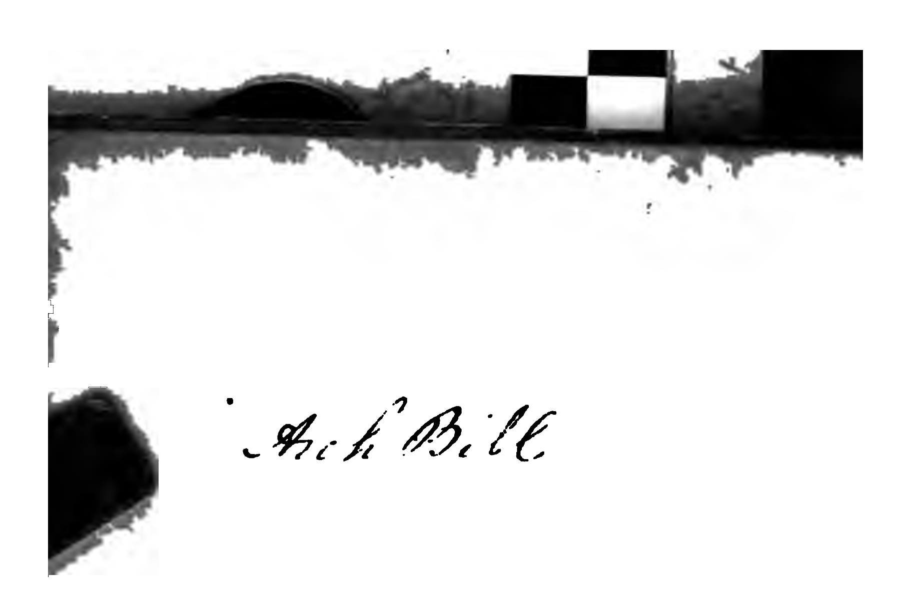
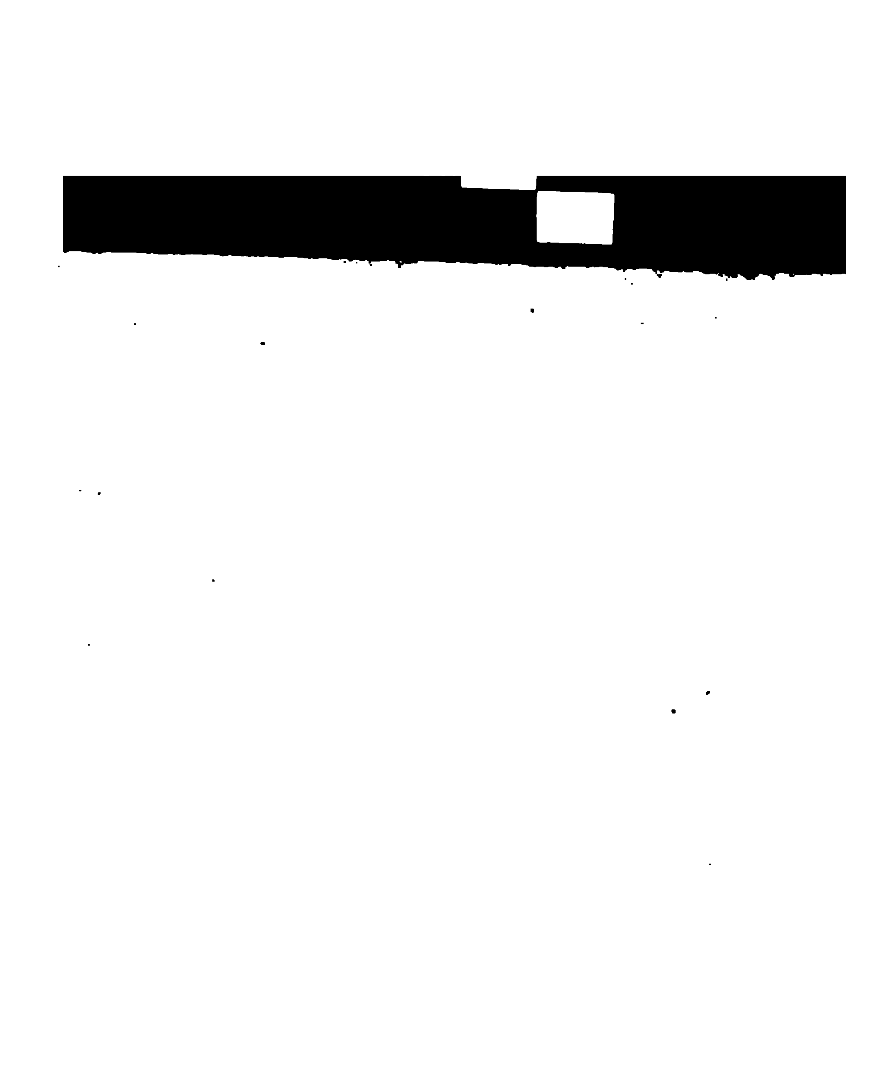
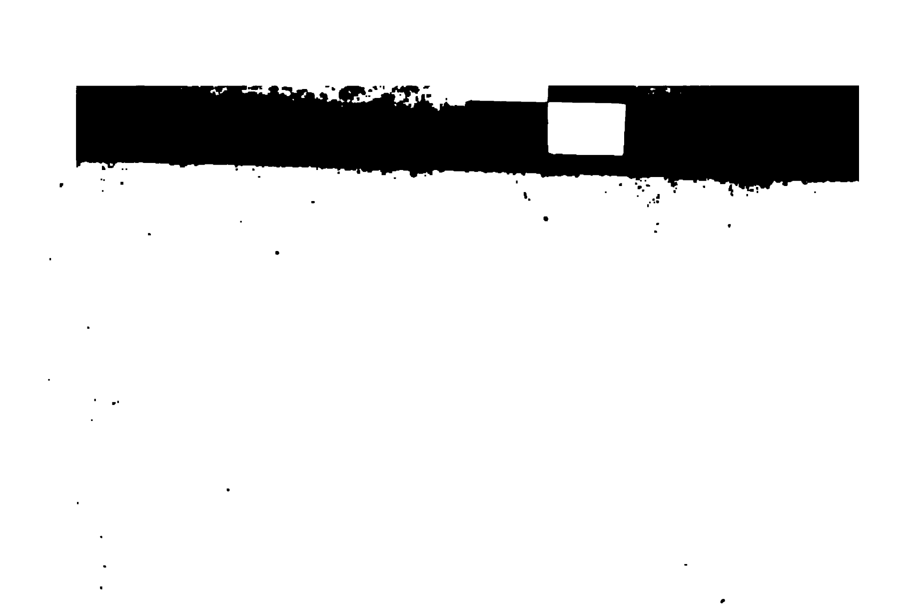
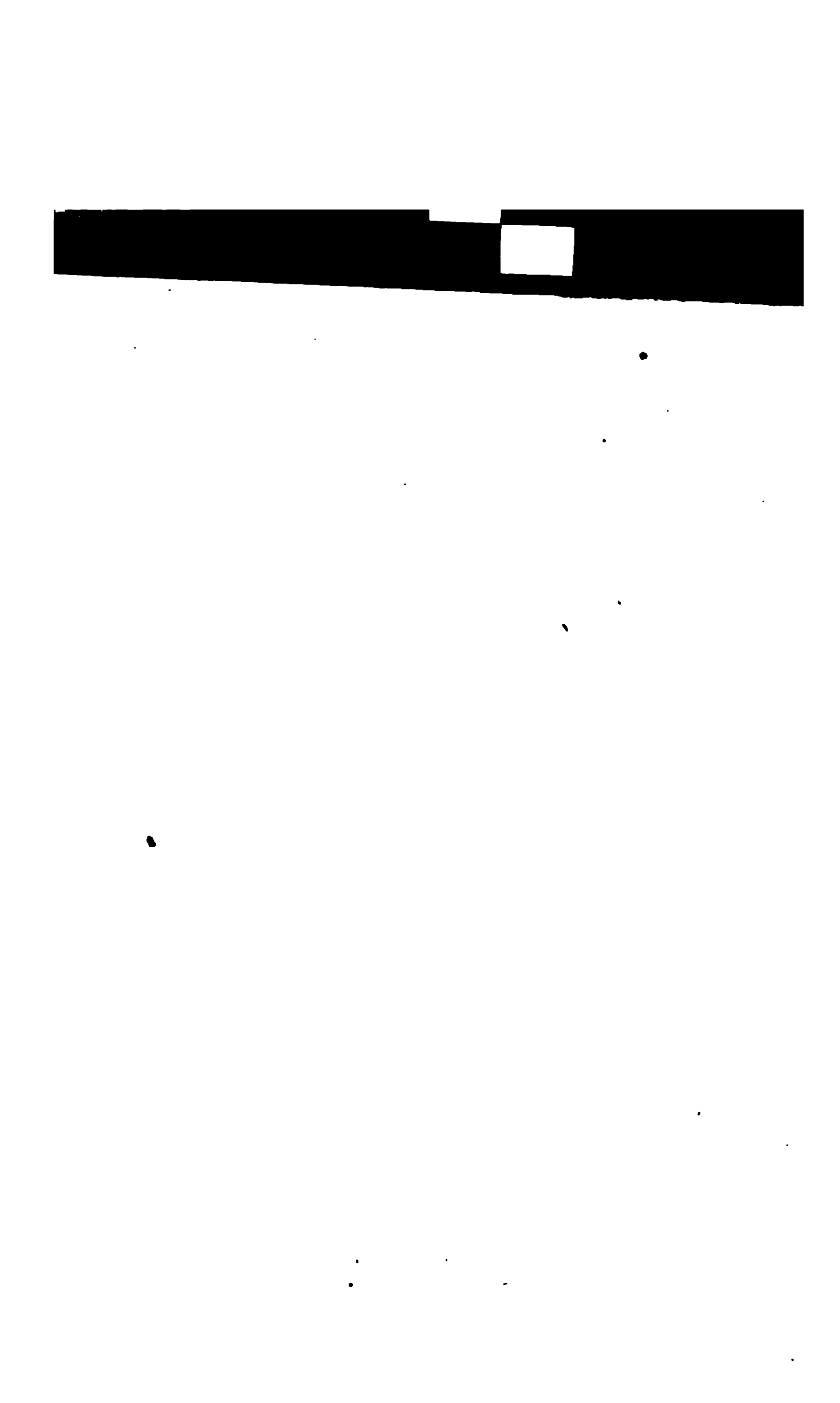










[redacted]

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE:

OU

TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raiſonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru ſucceſſivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, juſques à nos jours; avec des Notes ſur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques ſur l'origine de cette rareté actuelle, & ſon dégré plus ou moins conſidérable : la maniere de diſtinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites, avec une Deſcription Typographique particuliere du compoſé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il ſera aiſé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou abſolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les diſtinguer ſûrement de ceux qui ſeront exactement complets dans toutes leurs parties.

DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, ſuivant le ſyſtême Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un ſyſtême complet de Bibliographie choiſie,

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune, Libraire de Paris.

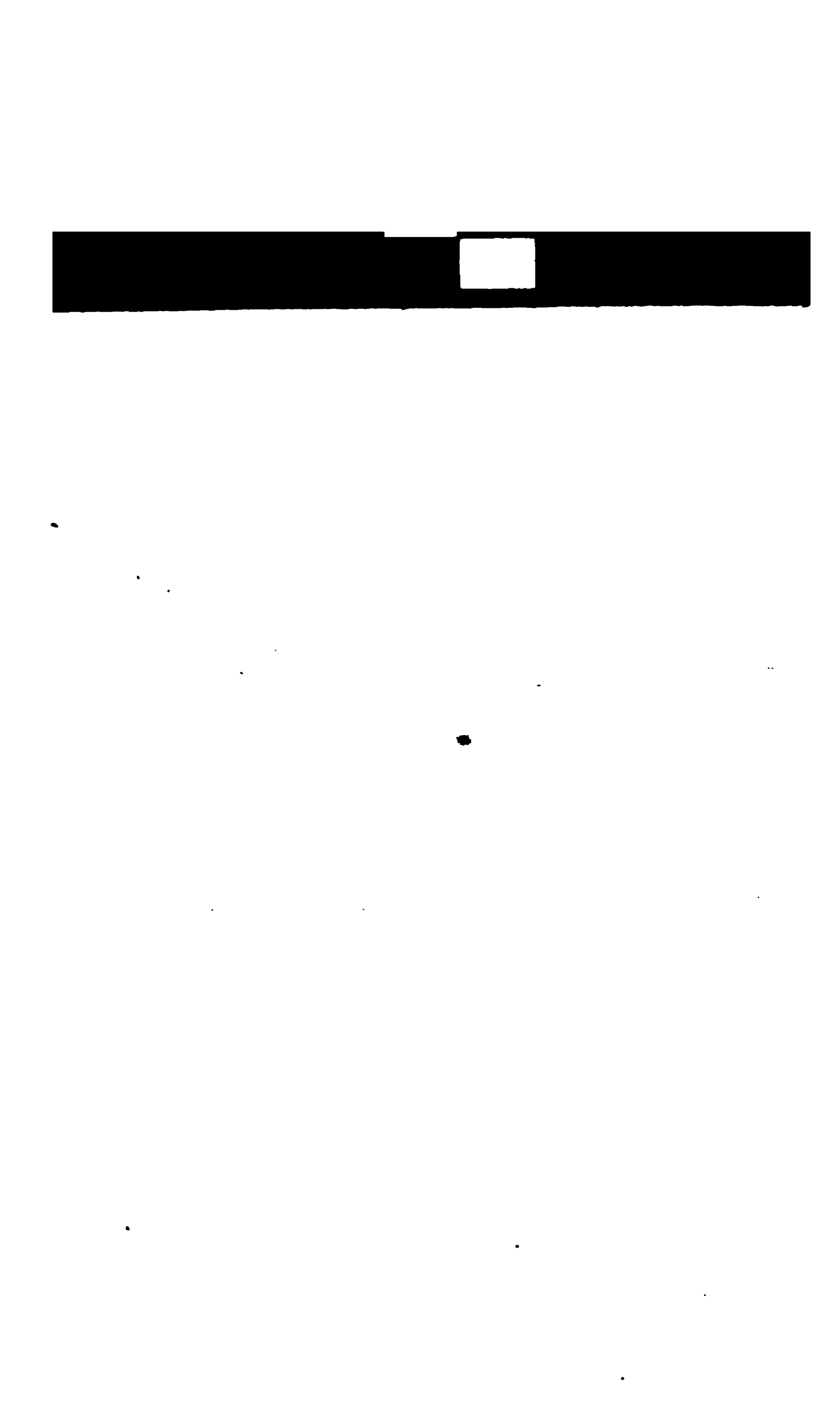
VOLUME DE LA JURISPRUDENCE ET DES SCIENCES ET ARTS.

A PARIS,

Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Auguſtins.

M. DCC. LXIV.

Avec Approbation, & Privilége du ROI.



AVERTISSEMENT

Au ſujet de différentes CRITIQUES *qui ont paru ſur le premier Volume de cet* OUVRAGE.

LA CRITIQUE eſt néceſſaire, quand elle a pour objet de déſabuſer le Public, & d'éclairer l'Auteur d'un Ouvrage ; mais l'AUTEUR & le CRITIQUE ſe propoſant tous deux d'inſtruire, elle doit être juſte, & conforme aux loix de l'urbanité dont les Ecrivains d'un mérite reconnu ne ſe ſont point écartés. Jamais l'envie de briller, ni le deſir de ſe faire une réputation aux dépens de celle des autres, n'ont provoqué leurs Cenſures. Je voudrois pouvoir préſumer que des motifs contraires n'ont pas enfanté les quatre *Critiques* que le Pere MERCIER, *Bibliothécaire de Sainte Genevieve*, a fait imprimer dans différens Journaux. Il a d'abord gardé l'anonyme, apparamment pour être authoriſé à ſe diſpenſer de toutes ſortes d'égards ; & bientôt, fier du ſuccès qu'il imaginoit qu'avoient eu ſes deux premieres *Critiques*, il a ôté ſon maſque pour ſe montrer à viſage découvert. Etoit-ce dans la crainte qu'en reſtant plus long-tems inconnu, il ne fût privé des éloges qu'il croyoit avoir ſi bien mérités ? S'il eſt perſuadé

que je ne lui ai pas répondu d'une maniere ſatisfaiſante, j'ai lieu de penſer que le Public a pris de ma Réponſe une idée plus favorable; & qu'au moins ſur un grand nombre d'Articles, le BIBLIOTHÉCAIRE *de Sainte Genevieve* ne doit pas s'arroger les honneurs du triomphe.

Je ne me ferai point une peine d'indiquer ici les légeres Brochures qui ſont ſorties de ſa plume, & les réfutations que je leur ai oppoſées, m'en rapportant pour la déciſion au Public, dont les lumieres & l'impartialité rendront toujours le Tribunal reſpectable.

Les deux premieres Critiques du Pere MERCIER ont paru dans le *Journal de Trévoux*; la troiſieme eſt inſérée dans le *Journal des Savans*. Après les avoir lues avec toute l'attention que leur importance exigeoit ſans doute, je n'ai pas été peu ſurpris que le Pere MERCIER parût oublier par-tout, le but de mon Ouvrage, qui, comme le Titre même l'annonce, eſt deſtiné à faire connoître les Livres RARES en tout Genre: il ne m'appartenoit pas de prononcer ſur des points abſolument étrangers à mes études. Je n'ai point apprécié le mérite intrinſéque de la plûpart des Livres dont je parle; je ſerois pour lors ſorti de ma ſphère; cet aveu ne peut être humiliant: *Non omnia poſſumus omnes*. Mais à combien de reproches ne me ſerois-je pas ex-

posé, si j'avois essayé de tirer de la poussiere ces Livres oubliés, que le Pere MERCIER tâche de faire valoir par des Anecdotes un peu trop communes, pour qu'elles puissent en rehausser la valeur ; si je m'étois étendu sur ces prétendues raretés, qui peuvent être telles pour le P. MERCIER, quoiqu'elles ne soient pas avouées dans le Commerce ; & que je ne me fusse pas renfermé dans de certaines bornes, où je vois par une expérience journaliere que sont, pour ainsi dire, circonscrits les Livres vraiment RARES & SINGULIERS. C'est pourtant à ces différens objets : qui le croiroit ! que le P. MERCIER s'est principalement attaché. Car je compte pour rien sa menace de détruire le *Systême Bibliographique*, adopté jusqu'à présent par tous ceux qui ont traité cette matiere. Il doit y en substituer un de sa façon, dont la maturité n'est pas encore arrivée. Il me pardonnera en l'attendant, d'avoir suivi le sentier battu, & de m'être conformé à un ancien usage, qui devoit avoir force de loi pour moi : je persisterai donc dans mon erreur, jusqu'à ce que ce savant Bibliothécaire ait fait briller un nouveau jour, dont la lumiere ne peut manquer de nous éclairer.

L'*Année Littéraire* de M. FRÉRON contient deux Lettres, dont la premiere, écrite sous le

nom d'un Savant de Strasbourg (*Anonyme*) eſt probablement du Pere MERCIER. S'il a repris ſon maſque en cette occaſion, je ne dois pas m'en plaindre, & j'y gagne de toutes façons ; car la Lettre eſt écrite d'un ſtyle plus honnête, & ſi différent des précédentes, qu'il ne m'a pas été difficile de juger que j'en avois l'obligation à l'Auteur du Journal, qui n'aura vraiſemblablement pas voulu conſacrer dans ſon Ouvrage une *Critique* faite en termes auſſi peu meſurés que l'étoient les premieres.

La ſeconde Lettre eſt de M. FOURNIER *le Jeune*, Fondeur de Caracteres d'Imprimerie. Elle ne parle que des premieres productions de la Typographie, & des Caracteres dont il prétend qu'on a dû faire uſage dans l'Origine de cet Art. Il eſt cependant vrai qu'il attaque les Obſervations que j'ai données ſur la fameuſe édition de la BIBLE *Latine*, imprimée ſur papier en 2 *vol. in-fol.* entre les années 1450 & 1455 à *Mayence*, de laquelle on conſerve un exemplaire *à Paris* dans la BIBLIOTHEQUE *du Collége* MAZARIN; lui préférant une autre édition ſans date, qui eſt à la BIBLIOTHEQUE *du* ROI, à laquelle il donne la plus grande antiquité. Il ſoutient auſſi que le Livre intitulé : *Speculum Humanæ Salvationis*, & l'édition du *Pſeautier*, imprimée *à Mayence*

en 1457, ont été exécutés l'un & l'autre avec des *Caracteres de bois ſculptés & mobiles*, & non avec des *Caracteres de fonte*.

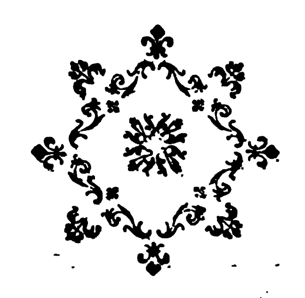
Je ſerois charmé de pouvoir adopter le ſentiment de M. FOURNIER, dont les talens connus lui ont acquis la réputation la plus diſtinguée dans ſon Art. Mais il avoue lui-même dans ſa Lettre ; *qu'il faut quelque choſe de plus que de l'*HABILETÉ, *pour débrouiller le cahos impénétrable qui obſcurcit depuis ſi long-tems le berceau de l'Imprimerie.* Je renvoie donc à un autre tems, l'examen de ſon opinion ſur tous les articles qui ſont l'objet de ſa Lettre : & la confection totale de l'Ouvrage que j'ai entrepris, ne me permettant pas de lui répondre préſentement, je remets à le faire après la publication du dernier Volume de ma BIBLIOGRAPHIE.

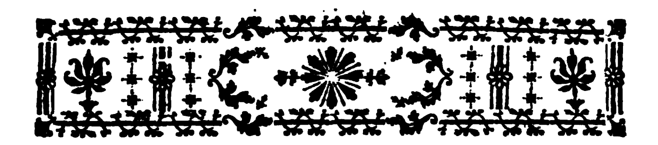
A l'égard du Pere MERCIER, j'obſerverai que mes RÉPONSES à ſes différentes *Critiques* ſont renfermées dans deux *Brochures* du même format & du même Caractere que mon *premier Volume*, dont elles peuvent être regardées comme le SUPPLÉMENT.

N. B. On avertit les Curieux, qu'il a été tiré en GRAND PAPIER de Hollande, & de format *petit in-4°.*, quelques exemplaires de

la BIBLIOGRAPHIE. Ces exemplaires ne ſont qu'au nombre de *cinquante*, & ils ſe vendent *vingt-quatre livres* le Volume, *en feuilles*.

Nous travaillons actuellement à la Partie des BELLES-LETTRES; & nous eſpérons la donner dans le courant de l'année prochaine.





ORDRE

DES

FACULTÉS ET DIVISIONS

DE CE VOLUME.

JURISPRUDENCE ET SCIENCES ET ARTS.

SECTION PREMIERE.

DROIT CANONIQUE.

SECTION II.

DROIT CIVIL.

SCIENCES ET ARTS.

SECTION PREMIERE.

PHILOSOPHIE.

SECTION II.

PHYSIQUE.

SECTION III.

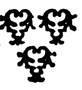
HISTOIRE NATURELLE.

SECTION IV.

MÉDECINE.

SECTION V.

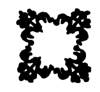
MATHÉMATIQUE.



SECTION VI.

ARTS.

FIN de la Table des Facultés du Volume de la JURISPRUDENCE *& des* SCIENCES *&* ARTS.



ADDITIONS.

PAGE 57, N°. 995 : *Explications des Statuts des Chartreux, &c.*

Il est à remarquer que la plus grande partie des exemplaires de ce Livre, finissent par une espece de *Post-Scriptum*, qui commence au bas de la *page* 121, & finit au commencement de la *page* 122. LE VOICI :

» *On a cru qu'il étoit fort à propos, que notre*
» *postérité eût connoissance de tout ceci ; afin que*
» *sçachant ce qui a été produit contre l'Ordre sur*
» *cette Matiere, & ce qu'on y a répondu, on*
» *puisse empêcher les mauvais effets de ce Libelle ;*
» *qui après avoir été si fort divulgué en Manuscrit,*
» *pourra bien l'être encore plus dans la suite*
» *des tems, par l'impression. Ce Libelle se trouvera*
» *entre des Manuscrits d'une Bibliothéque ;*
» *avec le nom d'un Auteur célebre ; & le Public*
» *le recevra comme quelque chose de fort estimable ;*
» *comme nous voyons qu'il est arrivé de tant de*
» *Piéces de l'Antiquité, qu'on a ramassées, &*
» *qu'on a imprimées. De plus, personne des nôtres*
» *ne pourra dans la suite des tems, si bien développer*
» *tous les mysteres de la Piéce, que ceux*
» *à qui elle a été adressée, & qui sont contemporains*
» *de celui qui l'a composée.*

Après ce *Post-Scriptum*, on n'apperçoit plus rien ; & ces exemplaires sont finis.

Nous avertissons donc, que pour avoir un

exemplaire absolument complet de ce Livre, il faut choisir ceux dans lesquels, après ce *Post-Scriptum*, on trouve encore à la suite, des réflexions particulieres que les Chartreux ont cru devoir faire au sujet du Livre de l'Abbé de la Trappe, intitulé : *De la Sainteté & des devoirs de la Vie Monastique*. Dans ces Réflexions, qui finissent au bas de la *page* 122, les Chartreux commencent d'abord par se plaindre de l'Abbé de la Trappe, & exposent ensuite les mauvais effets qu'avoient occasionnés son Livre dans plusieurs de leurs Maisons, vis-à-vis de quelques Religieux qui en avoient pris lecture; ce qui les avoit engagé à interdire dans leurs Cloîtres l'entrée de cet Ouvrage, duquel ils font suivre une Critique, qui commence à la *page* 123, & finit, avec le Volume, à la *page* 166, par ce mot. Fin.

Nous ignorons jusqu'à présent, ce qui aura pu occasionner cette variation qui se trouve dans les différens exemplaires que l'on rencontre de ce Livre; & quel aura été le motif de la suppression de cette derniere Partie.

L'exemplaire complet (*en 166 pages*) que que nous indiquons, & qui a donné lieu à ces Observations de notre part, existe actuellement *à Paris* dans le Cabinet de M. Gaignat.

Page 190, N°. 1317 : *Dialogus Creaturarum*, *&c.*

N'ayant vu jusqu'à présent aucun exemplaire

de ce Livre, nous avions été obligés, pour l'annoncer, d'avoir recours à des Notices étrangeres; & nous aurions contribué, ſans le ſavoir, à renouveller une erreur, multipliée déja depuis long-tems par différens Bibliographes, lorſqu'ils ont annoncé cette édition comme ayant été exécutée dans l'année 1481.

La communication que nous avons eû nouvellement d'un exemplaire qui exiſte actuellement dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, nous met en état de rectifier, premierement cette erreur; & de parler enſuite plus au long, de cet Ouvrage Rare & ſingulier.

Ce Volume eſt de *format* petit *in-fol.*, imprimé en Caracteres Gothiques anciens, c'eſt-à-dire, plus rapprochés de ceux dont on s'eſt ſervi dans les premiers tems de l'Imprimerie, que de ceux dont on a fait uſage dans le commencement du XVI[e] ſiécle.

On trouve à la tête du Livre, une partie ſéparée, de neuf feuillets, ſans ſignatures ni réclames, qui contient une Préface, dont voici l'intitulé :

Prefacio ĩ Librũ qui dicit ꝰ Dyalogꝰ Creaturarũ moraliſatꝰ omni materie morali iocũdo & edificatiuo modo applicabilis . Incipit feliciter.

Enſuite, une Table des Dialogues contenus dans le Volume, & une Table Alphabétique des Matieres; à la fin de laquelle, on lit ce qui ſuit :

Explicit ſecunda Tabula que valde moralis eſt & bona.

L'on apperçoit après, le Corps du Livre, qui commence par cet Intitulé :

Dialogus Creaturarũ optime moralizatus omni materie morali iocũdo mõ applicabil'. ad Laudẽ Dei & edificationẽ hoĩm . incipit feliciter.

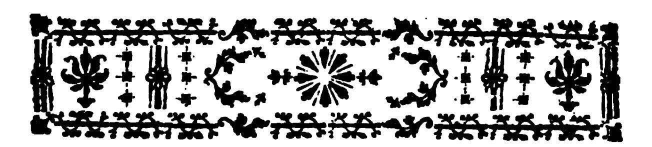
A la suite de cet *Intitulé*, l'on trouve une Planche de gravure en bois, représentant le SOLEIL & la LUNE, qui sont le sujet du premier Dialogue ; & à la fin du Volume, après un écusson d'armoiries, gravé en bois, on lit la Souscription suivante :

Presens Liber Dyalogus Creaturarum appellatus iocundis Fabulis plenus per Gerardum Leeu in oppido Goudensi incept9 munere Dei finitus est . Anno millesimo quadringentesimo octavo mensis Junii die tertia.

G. LEEU.

Il est à remarquer que les Cahiers qui renferment le Corps de l'Ouvrage, sont signaturés depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *m* ; & que ce Livre est divisé en 122 Dialogues, dont le dernier est désigné par erreur 123. Chaque Dialogue est orné d'une Estampe particuliere gravée en bois, qui représente le sujet que l'Auteur y a traité ; & l'*Intitulé* du Corps de l'Ouvrage (avec la figure gravée en bois, que nous avons annoncée, & une partie du Texte du premier Dialogue qui se trouve sur la même page) est renfermé dans un Cartouche d'ornement gravé en bois. Cette édition est fort rare.

BIBLIOGRAPHIE



BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE:

OU

TRAITÉ

DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

JURISPRUDENCE.

SECTION PREMIERE. DROIT CANONIQUE.

I.

DROIT CANONIQUE UNIVERSEL.

§ 1. *Droit Canonique ancien : Capitulaires & Collections de Décrétales.*

N°. 905. BIBLIOTHECA Juris Canonici Veteris. Gr. lat. ex editione

A

Guillelmi Voëllii & Henrici Justelli. *Parisiis*, 1661. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est estimé ; mais les exemplaires n'en sont point chers, & l'on en trouve assez communément.

906. Codex Canonum Vetus, Ecclesiæ Romanæ à Francisco Pithœo restitutus, cum notis, ex Bibliothecâ Claudii le Pelletier Regni Administri. *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1687. *in-fol.*

L'on trouve dans ce Recueil une Piéce assez curieuse, qui renferme plusieurs formules, sous le Titre de *Sort des Apôtres* ; & qui regarde les abus qui s'étoient glissés dans l'Eglise au sujet de l'*Art de deviner, & de prédire l'avenir, par l'inspection de la Sainte-Ecriture* : Superstition dangereuse, dont il y avoit même des traces, jusque dans les Oraisons qui se disoient à l'Eglise. Cette Piéce fut trouvée par M. Pithou l'aîné, à la fin d'un exemplaire des *Canons des Apôtres*, qui étoit dans l'*Abbaye* de Marmoustier.

907. Antiquæ Collectiones Decretalium, cum notis Antonii Augustini, Archiepiscopi Tarraconensis, & Jacobi Cujacii. *Parisiis, Cramoisy*, 1609. *in-fol.*

908. Antonii Augustini, Archiepiscopi Tarraçonensis, Juris Pontificii Veteris Epitome. *Tarracone, Mey*, 1587. *& Romæ, Æg. Spada*, 1611. 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol.*

Edition recherchée, & dont les exemplaires sont rares, & difficiles à trouver complets, à cause de la diversité des années dans lesquelles s'est faite la publication des volumes. Le premier Tome, qui est le plus rare, est de 1587; les deux autres sont de 1611.

909. Innocentii III Epistolæ & prima Collectio Decretalium, composita à Raynerio Diacono & Monacho Pompesiano, ex editione & cum notis Steph. Baluzii. *Parisiis, Muguet*, 1682. 2 *vol. in-fol.*

§. 2. *Droit Canonique nouveau; Corps de Droit Canon; Bulles; Constitutions, & autres Actes, avec leurs Interprètes & Commentateurs; comme aussi les Ouvrages particuliers des divers Canonistes modernes.*

910. Corpus Juris Canonici, emendatum & notationibus illustratum, unà

cum glossis ; & Gregorii XIII jussu editum. *Romæ*, 1582. 4 *vol. in-fol.*

Edition très estimée : les exemplaires n'en sont point communs, & ils se trouvent quelquefois reliés en trois volumes.

911. CORPUS JURIS CANONICI, cum glossis diversorum. *Lugduni, Huguetan*, 1671. 3 *vol. in-fol.*

912. CORPUS JURIS CANONICI, ex editione & cum notis Petri & Francisci Pithœorum. *Parisiis*, *Thierry*, 1687. 2 *vol. in-fol.*

Bonne édition. On ne fait point de cas de la réimpression qui a été faite en *Allemagne*, pareillement en 2 *vol. in-fol.* Elle n'est point belle ; & de plus, elle passe pour n'être pas correcte.

913. CORPUS JURIS CANONICI, cum notis & ex editione Joannis Petri Gibert. *Coloniæ Allobrogum*, 1735. 3 *vol. in-fol.*

914. CABASSUTII (Joannis) Theoria & Praxis Juris Canonici, cum notis Joannis Petri Gibert. *August. Pictonum Faulcon*, 1738. *in-fol.*

915. OCEANUS JURIS, sive Tractatus Tractatuum Juris universi, duce & auspice Gregorio XIII, in unum congest. à Fr. Zilletti. *Venetiis*, 1584. 18 *tom. en* 29 *vol. in-fol.*

Ce Recueil est assez difficile à trouver complet; mais peu de gens en font acquisition. Il y en a eu une édition antérieure, donnée, sous les auspices de *Matth.* BANNECELLI, à *Venise* en 1548. Cette édition, qui n'a que 16 Tomes, qui se trouvent ordinairement reliés en XII *volumes*, est préférée par plusieurs Connoisseurs à celle que nous annonçons : ils en font plus de cas, & prétendent qu'elle n'a pas été tronquée ; au lieu que celle de 1584, quoique plus ample, passe pour l'avoir été.

Ces différences ont empêché les Savans de s'accorder au sujet de ces deux éditions, & ils n'ont point encore décidé à laquelle on devoit donner la préférence ; de maniere que, pour avoir ce Livre complet, il faut les réunir ensemble. Au reste, chacune a ses partisans. Nous croyons cependant que, pour un Ouvrage de ce genre, la derniere de 1584, doit être préférée à la premiere de 1548.

916. DECRETUM GRATIANI. *Argentinæ, per Henricum Eggestein, anno* 1471. *in-fol.*

Edition citée par LA CAILLE *dans son Histoire de l'Imprimerie*, page 19. Nous n'en avons point encore vu d'exemplaires.

917. DECRETUM GRATIANI, cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoeffher de gernzheym, anno 1472. 2 v. in-fol. imp. in membranis.*

Cette édition est très rare, & fort recherchée des Curieux. Nous en connoissons deux exemplaires *imprimés sur vélin*, existans à *Paris*, le premier dans la *Bibliothéque du Roi*, le second dans le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

Cet Ouvrage ne forme qu'un seul volume; mais comme l'épaisseur en est trop considérable, quand l'exemplaire est imprimé sur vélin, on sépare ordinairement ce Tome en deux parties égales.

Description du Volume.

Ce volume commence par un *Intitulé* imprimé en Caractères rouges, & conçu en ces termes:

Incipit Discordantium Canonum Concordia, ac primum de Jure Nature & humane Constitutionis. Rubrica.

Le Texte de l'Ouvrage est entouré de Commentaires qui bordent toutes les pages; & on lit à la fin du Volume, la Souscription qui suit, laquelle est imprimée en lettres rouges, & singuliérement abrégée.

Anno Incarnationis Dnice M.cccc.lxxij. Idibus Augustiis Sanctissimo in Xpo patre ac Domino Domino Sixto

Papa quarto Pontifice Maximo. Illustrissimo Nobilissime domus Austrie Fridericò Romanorum Rege gloriosissimo, rerum Dominis. Nobili nec-non generoso Adolpho de Nassau Archiepiscopatum gerente Maguntinensem. In nobili Urbe Moguncia q nostros apud majores Aurea dicta! quam divina sc clementia dono gratuito p ceteris Terrarum Nationibus Arte impressoria dignata est illustrare! hoc presens Gratiani Decretum suis cum Rubricis! non atramentali penna Cannave! sed arte quadam ingeniosa imprimendi! Cuncti potente adspiranti Deo Petrus Schoiffer de Gernsheym suis consignando scutis! feliciter consummavit.

A la fin de cette Souscription, l'on trouve les écussons de *Pierre* Schoyffer, tirés en rouge. Ces deux exemplaires que nous avons vus, sont décorés de plusieurs miniatures, & autres ornemens en or & en couleurs.

918. Clementis V. *Constitutionum Codex*, cum apparatu Joannis Andreæ: cui subjicitur Constitutio execrabilis Papæ Joannis XXII. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoyffer, anno* 1460. *in-fol. exemplar excusum in membranis.*

Edition originale & extrêmement rare, dont on ne connoît presque point d'exemplaires. Il en existe un à *Paris* tel que nous l'annonçons, c'est-à dire, *imprimé sur vélin* dans le cabinet de M. le Président de Cotte. Cet exemplaire est le même que celui du Cabinet de feu M. de Boze, & il est orné de lettres capitales, peintes en or & en couleurs.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un *Intitulé* imprimé en lettres rouges, & conçu en ces termes :

Incipiüt ɔstitucões Clemētis pp. V. una cū apparatu Dñi Jo Andree.

Le Texte de l'Ouvrage est imprimé en gros Caracteres, qui ressemblent beaucoup à ceux qui ont servi à l'impression de la *Bible* de 1462 ; & les Commentaires qui entourent ce Texte, & qui bordent toutes les pages de ce Volume, sont imprimés en petits Caracteres, fort approchans de ceux qui ont été employés à l'exécution du *Catholicum Januense*, en 1460. A la fin du Volume, on lit la Souscription suivante, laquelle est imprimée en lettres rouges, & singulierement abrégée.

» *Presens Clementis pp̄e quīti ɔstitutionū Codex. Una cum*
» *apparatu Dñi Joh. An. suis Rubricaconibɔ. suffi-*
» *ciēter distinctus. Artificiosa adinvētionē imprimēdi.*
» *ac caracterizandī. absq3 ulla calami exaratioñ. sic*
» *effigiatus : & ad eusebiā Dei industrie est ɔsūmatus.*
» *Per Johānez Fust civē Moguntiñ. & Petrū Schoiff-*
» *her de Gernsheim, Clericū. Dioces. ejusdez. Anno*
» *domī* M.*cccc. sexagesimo. xxv die mensis Junii.*

L'on doit trouver ensuite un seul feuillet séparé, qui renferme le Texte de la fameuse *Constitution du Pape Jean xxij*, dont l'*Intitulé* qui suit, est imprimé en lettres rouges.

Constītucō execrabilis Johannis Pape xxij.

Et à la fin de ce dernier feuillet, on lit ces mots : *Datum Avinion. in ydus Januarii Pontificatus ñri Anno primo.*

919. CLEMENTIS V Opus Conſtitutionum clariſſimum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem, anno Incarnationis Dominicæ* 1467. *in-fol.*

Cette édition eſt encore très rare, & fort recherchée par les Curieux. Il en eſt fait mention dans l'*Hiſtoire de l'Imprimerie* de PROSPER MARCHAND; & ce Bibliographe en rapporte la Souſcription ſuivante, laquelle doit ſe trouver à la fin du Volume.

Alma in urbe Maguntina inclyte Nacionis Germanice, quam Dei clementia tam alti ingenii lumine donoque gratuito, ceteris terrarum Nacionibus preferre illuſtrare que dignatus eſt, artificioſa quadam adinventione imprimendi ſeu caracterizandi ſic effigiatum, & ad euſebiam Dei induſtrie eſt conſummatum per Petrum Schoiffer de Gernſhem Anno Dominice Incarnationis M.*CCCC.LXVII. octava die menſis Octobris,*

920. CLEMENTIS V. Opus Conſtitutionum clariſſimum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, 1471. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, fait mention de cette édition, qui eſt encore rare, & recherchée des Curieux. Il en rapporte un exemplaire *imprimé ſur vélin*, &

existant dans la Bibliothéque de *Nuremberg*; mais il n'en donne aucune Souscription particuliere.

921. SEXTI DECRETALIUM, cum glossa Joannis Andreæ, Opus præclarum. *Moguntiæ, per Johannem Fust, & Petrum Schoiffer de Gernsheim, anno Incarnationis* 1465. *in-fol. Exemplar imp. in membranis.*

Ouvrage rare & précieux par l'antiquité de son édition, qui le fait rechercher par les Curieux. Il en existe un exemplaire à *Paris*, dans le cabinet de M. le Président DE COTTE, & qui vient de celui de feu M. DE BOZE. Cet exemplaire est de la plus belle conservation, & il est orné de lettres capitales, peintes en différentes couleurs.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un *Intitulé* imprimé en Lettres rouges, & conçu en ces termes :

Incipit Liber sextus Decretalium Dñi Bonifacii Pape octavi. ℞.

Le Texte de l'Ouvrage est entouré de Commentaires qui bordent toutes les pages, & les Caracteres en sont à-peu-près les mêmes que ceux qui ont servi à l'exécution de la fameuse édition des *Clementines* en 1460, dont nous avons parlé au No. 918; & à la fin du Volume, on trouve la Souscription suivante, laquelle est imprimée en lettres rouges, & singulierement abrégée.

Presens hujus sexti Decretalium preclarum opus alma in

urbe Maguntina inclite nacionis Germanice quam Dei clementia tam alto ingenii lumine dono que gratuito ceteris terrarum Nacionibus preferre illustrare que dignatus est non atramento plumali canna neque aerea sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caracterizandi, sic effigiatum & ad eusebiam Dei industrie est consummatum per Johannem Fust Civem & Petrum Schoiffer de Gernshem Anno Dñi M *.ccccLxv die vero xvij mensis Decembris.*

M. Maittaire fait mention d'une autre édition de cet Ouvrage, imprimée à *Mayence* en 1473; mais il ne nous dit rien de plus particulier à son sujet, il en annonce seulement un *exemplaire sur vélin*, dans la *Bibliothéque de Nuremberg.*

922. Nova Compilatio Decretalium Gregorii Noni. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim, anno Dñi* 1473. *in-fol.*

M. Maittaire fait mention de cette édition, qui est très rare, & dont il a vu deux exemplaires. Ce Bibliographe rapporte en même tems la Souscription suivante, qui doit se trouver à la fin du Volume.

Anno Incarnationis Dominicæ M *.CCCC.LXXIII. IX. KL. Decembris, Sanctissimo in Christo Patre ac Domino Sixto Papa IIII. Pontifice Maximo, Illustrissimo Nobilissimæ Domus Austriæ Friderico Romanorum Rege gloriosissimo, rerum Dominis; Reverendissimo in Christo Patre Domino Adolpho Archipræsule Maguntino, in*

nobili urbe Maguntia quæ noſtros apud Majores aurea dicta quam divina etiam clementia dono gratuito præ ceteris terrarum Nationibus arte impreſſoria dignatus eſt illuſtrare; hoc preſens Decretale gloſa cum ordinaria Dominici Bernhardi non atramentali penna cannave, ſed arte quadam ingenioſa imprimendi cuncti potente aſpiranti Deo Petrus Schoiffer de Gernſheim ſuis conſignando ſcutis feliciter conſummavit.

Après cette Souſcription, M. MAITTAIRE avertit que l'on doit trouver une piece de Vers latins, mais d'un ſtyle Barbare, à laquelle il faut faire attention, parcequ'elle manquoit dans un des deux exemplaires qu'il avoit vus de cet Ouvrage.

923. ANTONII AUGUSTINI, Archiepiſcopi Tarraconenſis de emendatione Gratiani Dialogorum Libri II. *Tarracone*, *Mey*, 1587. *in*-4°.

Cet Ouvrage du célebre *Antoine* AUGUSTIN, eſt très eſtimé. L'édition que nous annonçons, en eſt l'originale, & elle eſt fort recherchée des Savans & des Curieux. Les exemplaires en ſont rares, & ne ſe trouvent que très difficilement.

Deſcription du Volume.

Quatre feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui renferment le Titre, une Préface, & une Table des

Dialogues. Le corps de l'Ouvrage vient ensuite, & il contient 356 pages, après lesquelles l'on doit trouver cinq feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui renferment l'Index des Chapitres.

924. LECTURA Dominici de Sancto Gemino super secundâ parte Decretalium. *Editio primaria, per Adam Rot excusa, anno* 1471. *in-fol.*

Edition rare, mais qui n'a d'autre mérite que son antiquité. M. MAITTAIRE en fait mention dans ses *Annales Typographiques*, & rapporte ainsi la Souscription qui doit se trouver à la fin.

Nulla calami exaracione sed quadam artificiosa characterizandi & imprimendi inventione completa feliciter & operata per Magistrum Adam Rot Clericum Metens. Diœces. Anno Domini M.CCCC.LXXI. *die vero Lunæ ultima Decembris.*

925. ABBATIS PANORMITANI Commentarii in Decretales. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1474. *in-fol.*

Il est fait mention de cette édition dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, & on doit trouver à la fin les Vers qui suivent.

Abbatis pars prima notisque fulget ahenis
Est Vindelini pressa labore mei.
Cujus ego ingenium, de vertice Palladis ortum
Crediderim; veniam tu mihi Spira dabis.

926. HENRICI DE SEGUSIO, Cardinalis Hostiensis, Summa aurea super Titulis Decretalium. *Romæ, per Udalricum Gallum Alamanum & Simonem Nicólaum de Luca, anno* 1473. 2 *vol. in-fol.*

Ces trois articles, de Commentateurs sur les Décretales, ne sont pas absolument recherchés par les Curieux. Peu de ces sortes de Livres sont chers, & les Amateurs n'en font de cas qu'autant qu'ils se trouvent *imprimés sur vélin.*

927. HENRICI BOICH Commentarii in Decretalium libros. *Venetiis, Scoti,* 1576. *in-fol.*

Ouvrage estimé, & l'un des plus rares de cette partie. l'édition en est bonne.

928. PROSPERI FAGNANI Commentarii in Decretales. *Romæ, Casoni,* 1661. 6 *tom. en* 3 *vol. in-fol.*

Bonne édition, & celle qui est la plus recherchée de toutes.

929. EMAN. GONZALEZ TELLEZ Commentarii in Decretales. *Lugduni, Anisson,* 1715. 4 *vol. in-fol.*

930. BULLARIUM MAGNUM Romanum, editio novissima. *Luxemburgi*, *Chevalier*, 1727 *ad* 1748. 15 *tomes en* 9 *vol. in-fol.*

931. CLEMENTIS undecimi Bullarium. *Romæ*, 1718. *in-fol.*

932. COLLECTIO Bullarum SS. Basilicæ Vaticanæ à S. Leone ad Benedictum XIV, cum notis. Accedit Dissertatio de Abbatiâ S. Salvatoris ad Montem Magellæ. *Romæ*, *Salvioni*, 1747-1752. 3. *vol. in-fol.*

933. DECISIONES Rotæ Romanæ. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, *anno* 1477. *in-fol.*

Edition recherchée par les Curieux, parcequ'elle est imprimée par *Pierre* SCHOIEFFER de *Mayence*.

Description du Volume.

Ce Livre n'a ni *Index* ni Table de Chapitres. Il commence par cet Intitulé :

Conclusiones sive Decisiones antique Dominorum Auditorum de Rota.

Et le Volume finit par la Souscription suivante, laquelle est imprimée en Caractères rouges, & terminée par les écussons de l'Artiste, tirés aussi en rouge.

Anno Domini M. cccc. lxxvij. pridie nonis Januariis, gravi labore maximis que impensis Romanam post impressionem opus iterum emendatum antiquarum novarum que Decisionum suis cum additionibus Dominorum de Rota : In civitate Maguntina impressorie artis inventrice elimatrice que prima, Petrus Schoyffer de Gernzheym suis consignando scutis Arte Magistra feliciter finivit.

934. ZEGERI BERN. VAN ESPEN Commentarii in Jus Ecclesiasticum universum, nec-non varia ejusdem opera. *Parisiis*, 1753. *4. vol. in-fol.*

Cette édition, qui est fort estimée, a fait tomber toutes les précédentes, & elle est actuellement celle que l'on recherche le plus.

935. AUGUSTINI BARBOSÆ opera omnia in Jus Pontificium. *Lugduni*, *Anisson*, 1716, *& ann. seqq.* 16 *tom. en* 10 *vol. in-fol.*

936. JOAN. BAPT. DE LUCA Theatrum Justitiæ & Veritatis, seu Opera varia in Jus Pontificium. *Venetiis* 1734, *& ann. seqq.* 21 *tom. en* 12 *vol. in-fol.*

937. BIBLIOTHÉQUE Canonique de Laurent Bouchel, revûe & augmentée par Blondeau. *Paris*, *Thierry*, 1689. 2 *vol. in-fol.*

938. DÉFINITIONS du Droit Canon, par Pérard Castel, avec les remarques de M. Du Noyer. *Paris, de Sercy*, 1700. *in fol.*

Bonne édition, & la seule recherchée.

939. ANCIENNE & nouvelle Discipline de l'Eglise, touchant les Bénéfices & les Bénéficiers; par le Pere Louis Thomassin. *Paris, Montalant*, 1725. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage commun, & dont les exemplaires ne sont point chers.

940. PROSPERI FARINACII Opera omnia, sive Tractatus varii Juris Canonici & Civilis: scilicet, Tractatus varii Juridici: Decisiones Criminales: Decisiones Rotæ Romanæ: Decisiones Romanæ diversæ: Repertorium de contractibus: de ultimis voluntatibus: & de Immunitate Ecclesiarum: *Antverpiæ*, 1620, & *ann. seqq.* 17 *tom. en* 9 *vol. in-fol.*

Cette collection des Ouvrages de FARINACIUS, n'est pas fort recherchée, & la valeur des différentes éditions est à-peu-près égale; on donne

cependant aſſez volontiers la préférence à celle d'*Anvers*, que nous annonçons.

941. FRANC. SALGADO DE SOMOZA Tractatus de ſupplicatione ad Sanctiſſimum à Litteris & Bullis Apoſtolicis. *Matriti*, 1639. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé, réimprimé pluſieurs fois, mais dont on recherche davantage l'édition que nous annonçons, & dont les exemplaires ne ſont point communs.

942. ALVARI PELAGII de Planctu Eccleſiæ Libri duo. *Ulmæ, per Johan. Zeiner de Rutlingen*, *anno* 1474. *in-fol.*

Ouvrage très recherché, & entrepris à deſſein d'aſſurer & d'étendre la domination & le pouvoir Apoſtolique. Cette édition de 1474, qui en eſt la premiere, eſt très rare.

Deſcription du Volume.

Sept feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui contiennent un Diſcours qui détermine le plan de l'Ouvrage. Ce Diſcours commence par ces mots : *Principium operis continet Prohemium Libri*. Et il finit par ceux-ci :

In Nomine Domini incipit compilatio ſolennis de planctu Eccleſie, Religioſi Fratris Alvari Pelagii Natione Hyſpani, &c.

Le corps du Traité vient ensuite, & on lit à la fin la Souscription suivante :

Summa notabilissima valde omnibus spiritualibus ac seculàribus proficua de Sancte Ecclesie Katholice planctu, &c. Per honorabilem virum Johannem Zeiner de Rutlingen screatam urbe Ulm commorantem, cum summa diligentia correcta atque arte impressoria effigiata cum individua Trinitatis adjutorio finita & feliciter consummata Anno Dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo quarto die vero xxvj Octobris. Cui debetur laus gloria honor virtus & fortitudo per infinita secula seculorum Amen.

Après cette Souscription, l'on doit trouver huit feuillets séparés, qui renferment une *Table des Matieres.*

Les lettres capitales sont gravées en bois, & chargées de quelques ornemens.

943. ALVARI PELAGII de Planctu Ecclesiæ Libri duo. *Lugduni*, *Clein*, 1517. seu *Venetiis*, *Sansovinus*, 1560. *in-fol.*

Ces deux éditions sont estimées & recherchées, à cause de la grande rareté de la précédente, dont on ne trouve presque point d'exemplaires.

§. 3. *Traités singuliers de la Hiérarchie de l'Eglise, & des Personnes Ecclésiastiques ; du Souverain Pontife, de sa primauté, puissance & autorité ; comme aussi de ses droits, prérogatives, &c.*

944. M. ANT. DE DOMINIS de Republicâ

Ecclesiasticâ Libri X. *Londini*, *Billius*, 1617 & 1620, & *Francofurti*, 1658. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage très vif contre la Cour de Rome, & qui coûta (à ce l'on prétend) la vie à son Auteur. Comme l'Histoire en est assez intéressante, nous en allons rapporter ici un extrait qui pourra faire quelque plaisir à ceux qui l'ignorent.

Marc-Antoine de Dominis étoit d'une famille illustre dans l'Etat de Venise; il avoit été *Jésuite*, il fut ensuite Evêque de *Segni*, puis Archevêque de *Spalatro*, & Primat de *Dalmatie*. Il passoit pour le plus savant homme de son siécle, dans toutes sortes de Sciences, & c'étoit l'homme du monde qui avoit le plus lû, & le moins oublié; ce qui faisoit qu'on venoit souvent le consulter sur toutes sortes de matieres.

Ce grand savoir ne l'empêcha cependant point de s'entêter des opinions des Luthériens & des Calvinistes. Il les soutint avec toute la force dont il étoit capable, dans son grand Ouvrage: *De Republicâ Ecclesiasticâ*; mais il le fit avec tant d'aigreur contre le Pape & la *Cour Romaine*, que les plus grands ennemis de cette Puissance, n'ont jamais rien écrit contr'elle de plus outré.

La passion qu'il eut de donner son Ouvrage, *de son vivant*, & le peu de sureté qu'il y avoit pour lui à le publier en Italie, le firent passer en Angleterre, où il le fit paroître, & rompit ouver-

tement par cette démarche, avec la Cour de Rome, & avec l'Eglise Catholique.

La Cour de Rome, au désespoir de voir un de ses plus grands hommes, dans un parti ennemi, n'épargna rien pour l'engager à revenir, & lui fit faire des offres si avantageuses, qu'il s'en laissa éblouir : ce malheureux Prélat oublia, dans cette occasion, & pour son malheur, les maximes qu'il avoit si souvent répétées dans ses Ouvrages ; » *qu'on* » *n'offensoit jamais impunément la Cour Ro-* » *maine qui pardonnoit rarement ; & que quand* » *on s'étoit une fois déterminé à tirer l'épée contre* » *elle, il falloit en jetter le fourreau.*

Il partit donc pour *Rome*, malgré les oppositions de ses amis, qui ne cessoient de lui prédire le malheur qu'il devoit prévoir mieux que personne. Il n'y fut pas plutôt arrivé, qu'il s'apperçut, mais trop tard, de la faute qu'il avoit faite. On ne lui tint rien de tout ce qu'on lui avoit promis ; & on lui fit faire publiquement abjuration des hérésies qu'il avoit répandues dans ses Livres. On lui laissa la liberté, mais en apparence seulement ; & sur le prétexte d'avoir eu des correspondances secretes en Angleterre, l'Inquisition se saisit de sa personne, & travailla à instruire un procès qui, selon toute apparence, ne pouvoit avoir qu'une fin malheureuse pour lui. Il mourut dans les prisons du Saint Office, avant le jugement de son procès ; & les uns prétendent que ce fut de chagrin, ou de l'appréhension du supplice qu'il ne pouvoit éviter ; les autres, qu'il mourut du poison, que

des amis officieux lui donnerent, & qui, sachant sa perte inévitable, voulurent lui épargner la honte & la rigueur d'un supplice dont le deshonneur auroit retombé sur son illustre famille.

945. REGINALDI POLI Cardinalis, pro Ecclesiasticæ unionis Defensione Libri IV. *Romæ*, *Asulanus. in-fol.*

Ouvrage peu commun, & assez recherché.

946. THOMÆ CAMPANELLÆ, Monarchia Messiæ, ubi per Philosophiam divinam & humanam demonstrantur Jura Summi Pontificis, super universum orbem in temporalibus & spiritualibus; & Jura Principum super Populos. *Æsii*, *Arnazzinus*, 1633 ... DISCORSI del medesimo Campanella della liberta e della felice suggettione allo stato Ecclesiastico. *Jesi*, *Arnazzini*, 1633. *in-4°.*

Ces deux Traités particuliers de CAMPANELLA vont ordinairement ensemble. Le premier renferme XVIII *Chapitres*, dans lesquels l'Auteur étend fort loin les droits des Papes sur les Souverains, & semble inviter les peuples à quitter le Gouvernement de leurs Princes, pour venir goûter la douceur de la Domination ecclésiastique, dont il fait un bel éloge dans son second Traité.

Ces deux Ouvrages sont devenus fort rares, à

cause de la suppression exacte qui en a été faite, à la réquisition de plusieurs Têtes couronnées qui ont trouvé mauvais qu'on les eût laissé paroître.

947. LITTERÆ, PROCESSUS, Gregorii XIII Papæ, lectæ die Cenæ Domini, anno 1580. *Parisiis*, *Brumenius*, 1580. *in*-8°.

Ce Volume renferme une *Bulle* du *Pape*, qui a été obtenue par les ennemis cachés de la France, contre ceux qui maintenoient ou maintiendroient la Jurisdiction du Prince sur le Clergé : & quelques Evêques profitant des vacances du Parlement, la firent publier dans leurs Dioceses ; mais le Procureur du Roi en ayant porté ses plaintes, le Parlement ordonna, que l'on défendroit la publication de la *Bulle* dans les lieux où elle n'étoit point encore parvenue ; que les Archevêques, Evêques, ou leurs Vicaires qui l'avoient fait publier, seroient cités à comparoître, pour répondre aux interrogatoires du Procureur du Roi ; & qu'en attendant, il seroit procédé à la saisie de leur temporel. Défenses en même tems furent faites très expresses, que personne eût à empêcher l'exécution de cet Arrêt, sous peine d'être traité comme *criminel de leze-Majesté*. Et ce Volume qui contenoit cette Bulle, a été brûlé.

Il existe un exemplaire de ce Livre *à Paris* dans le cabinet de M. GAIGNAT : & cet exemplaire a cela de singulier, qu'il est scellé du cachet du

Nonce du Pape de ce tems-là. On trouve à la fin du Volume, l'Arrêt de condamnation, rendu par le Parlement de Paris. Et ce Traité, qui est rare, n'est que de 23 pages seulement.

§. 4. *Traités singuliers de la Puissance Ecclésiastique & politique.*

948. Le Songe du Vergier. (Ouvrage qui traite de la Puissance Ecclésiastique & temporelle, composé du tems de Charles V, Roi de France, & attribué à plusieurs Auteurs : savoir, Philippes de Maizieres, Raoul de Praesles, Jean de Vertu, ou Ch. Jacques de Louvieres). *Imprimé à Paris par Jacq. Maillet en 1491. petit in-fol.*

Cette édition, quoique l'originale d'un Livre qui a fait beaucoup de bruit, & dont il a été très souvent question dans la Littérature, n'est pas absolument recherchée, & le prix n'en est pas considérable dans le commerce. On fait peu de cas des exemplaires ordinaires par leur conservation ; & on ne recherche, en quelque façon, que ceux que l'on peut faire passer, comme étant de *grand papier*, à cause de la grandeur de leurs marges : ces derniers sont rares.

949. Isaaci Casauboni de libertate

Ecclesiastica Liber singularis. *Impr. anno* 1607. *in*-8°.

Ce Volume finit à la page 264 ; & l'ouvrage n'a point été achevé, parceque l'impression en fut arrêtée par ordre des Magistrats.

Casaubon le composa dans le fort des différends survenus entre le Pape Paul V & la République de Venise, au sujet de la défense des droits des Souverains : mais comme ces différends furent terminés pendant que ce Livre s'imprimoit, le Roi Henri IV en fit alors arrêter l'impression, & supprimer les exemplaires dans l'état où ils se trouverent. Les fragmens qui nous en sont restés, sont ceux qui ont été composés des feuilles que l'Auteur envoyoit à ses amis, à mesure qu'elles sortoient de la presse. On a réimprimé depuis ces fragmens dans plusieurs Ouvrages *, ce qui les a empêché de devenir chers.

950. Melchioris Haiminsfeldii Goldasti Monarchia Romani Imperii : sive Tractatus de Jurisdictione Imperiali, Regiâ & Pontificia seu Sacerdotali, &c. *Hanoviæ Willierus* 1611, & *Francofurti, Hoffmannus*, 1613 & 1614. 3 *vol. in fol.*

* *Goldasti (Melchioris) collectanea de Monarchiâ S. Imperii ;* & le *Recueil des Lettres de Casaubon, publiées par Almeloveen.*

§. 5. *Traités ſinguliers de la Puiſſance Royale & ſéculiere dans le Gouvernement de l'Egliſe, & de ſon indépendance de celle du Pape.*

951. Petri Molinæi de Monarchiâ temporali Pontificis Romani Liber, in quo Imperatoris, Regum & Principum Jura defenduntur. *Londini*, 1614. *in*-8°.

952. Jus Regis, ſive de abſoluto & independenti ſæcularium Principum dominio & obſequio eis debito Libri III, in quibus Summo Pontifici Jus non eſſe Principes deponere probatur. *Baſileæ*, 1612. *in*-8°.

953. Laurentii Banck de tyrannide Papæ in Reges & Principes Chriſtianos, cui in fine addita eſt Laurentii Vallæ declamatio. *Franequeræ*, 1649. *in*-12.

954. Les Droits des Souverains défendus contre les Excommunications & Interdits des Papes, (trad. de Fra Paòlo Sarpi). *La Haye* 1721. 2 *vol. in*-12.

955. TRAITÉ de l'autorité du Pape, dans lequel ses droits sont établis & réduits à leurs justes bornes, & les principes des libertés de l'Eglise Gallicane justifiés. *La Haye, de Rogissart*, 1720. 4 *vol. in*-12.

§. 6. *Traités singuliers des Hérétiques, & de ce qui les concerne.*

956. ANTONII SANCTARELLI Tractatus de Hæresi, Schismate, Apostasia in Sacramento Pœnitentiæ, & de Potestate Romani Pontificis, in his delictis puniendis. *Romæ, Zannetti*, 1625. *in*-4°.

Cet Ouvrage censuré par la Sorbonne, & supprimé par Arrêt de la Cour du Parlement de Paris, comme contraire aux loix du Royaume, & attentatoire aux libertés de l'Eglise Gallicane, est devenu fort rare par la suppression qui en a été faite, même en Italie, à l'instigation de la Cour de France.

L'Auteur y soutient que le Pape avoit droit de donner des tuteurs aux Rois incapables de gouverner leurs sujets, & même de les déposer, s'il le jugeoit à propos.

Ce Livre approuvé par le Général des Jésuites, ne fut pas favorablement accueilli en France, où il fut condamné au feu. Les Jésuites furent en-

suite mandés, pour être interrogés sur leurs sentimens, au sujet de l'Ouvrage. Ces Religieux, embarrassés dans une conjoncture aussi critique & aussi délicate, tâcherent d'excuser leur Général; & ils avouerent franchement que, quoiqu'ils désapprouvassent en France la doctrine de ce Livre, ils l'approuveroient à *Rome*, s'ils y étoient. Ils demanderent du tems pour délibérer : on leur accorda trois jours; & il fut arrêté que si ces Peres ne désapprouvoient pas la doctrine de SANCTARELLE, ils seroient traités comme *criminels* de *leze-Majesté*. La crainte de s'attirer sur les bras le Parlement de Paris, fit que ces Peres furent obligés de condamner la doctrine de leur Confrere, par un acte authentique qu'ils signerent le 16 Mars 1626.

Ce Volume fit un bruit très considérable; & il servit à fournir beaucoup de preuves à l'Université de Paris, qui, pour lors étoit en procès avec cet Ordre, & cherchoit à le faire chasser du Royaume.

Description du Volume.

Douze feuillets séparés se trouvent au commencement; qui renferment le *Titre*, les Approbations, & Permissions d'imprimer, une Epitre dédicatoire, un Avis au Lecteur, & un *Index capitum*. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui est de 644 pages à deux colonnes, après lesquelles doivent suivre 14 feuillets séparés, seuls, & non chiffrés; qui contiennent un *Index rerum*, & un *Errata*.

957. TRAITÉ de l'autorité du Magistrat,

en la punition des Héretiques, trad. du latin de Théodore de Beze, par Nicol. Colladon. *Geneve*, *Badius*, 1560. *in*-8°.

Traité singulier & fort curieux, mis au jour à l'occasion du supplice du fameux *Michel* SERVET, dont nous avons parlé dans notre *premier Volume.*

COLLADON, un des Juges qui assisterent à la condamnation de cet Héréfiarque, entreprit la traduction de ce *Traité*, pour laver ses confreres dans l'esprit des peuples, qui se récrierent contre l'injustice d'un pareil jugement. Cette Traduction est plus recherchée que l'*Original Latin*, & les exemplaires n'en sont point communs.

§. 7. *Traités singuliers des choses Ecclésiastiques, & premierement du célibat des Prêtres, de la Tonsure, habillemens, ornemens, & autres marques de distinction concernant les Ecclésiastiques.*

958. HISTOIRE des Perruques, où l'on fait voir leur origine, forme & usage, avec l'abus & l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques; par J. B. Thiers. *Paris*, 1690. *in*-12.

Ce Traité singulier de M. THIERS, est assez recherché; & il est un des moins communs parmi ceux de cet Auteur.

Nous ne nous étendrons point davantage sur ces divisions ; elles ne pourroient offrir que des Traités trop communs, & de trop peu de valeur, pour mériter que l'on y fasse attention ; ce qui ne répondroit point aux vues que nous nous sommes proposées dans notre entreprise, qui n'est uniquement faite que pour annoncer des *Livres de prix*, & principalement des *Raretés.*

§. 8. *Traités singuliers des Eglises, Paroisses, Bénéfices, Resignations, Décimes, Pensions, &c. ; & de ce qui a rapport à la Jurisdiction de ces parties.*

959. TRAITÉ des Bénéfices Ecclésiastiques, dans lequel on concilie la Discipline de l'Eglise avec les usages de France, par M. Gibert. *Paris*, 1734. 3. *vol. in* 4°.

960. TRAITÉ des Matieres Bénéficiales, par M. Fuet. *Paris*, 1723. *in*-4°.

Ouvrage estimé & recherché. Les exemplaires n'en sont point communs.

961. RECUEIL des Questions notables, sur les Matieres Bénéficiales, par Perard Castel. *Paris*, 1689. 2 *vol. in-fol.*

962. RECUEIL d'Arrêts sur les Matieres

Bénéficiales; par Jean Tournet. *Paris*, 1631. 2. *vol. in-fol.*

963. Recueil de Jurisprudence Canonique sur les Matieres Bénéficiales, par Guy du Rousseaud de la Combe. *Paris*, 1755. *in-fol. Ouvrage estimé.*

964. Traité des Droits de Patronage, & de la présentation aux Bénéfices; par Claude de Ferrieres. *Paris*, 1686. *in-4°.*

§. 9. *Traités singuliers du Mariage & du Divorce, Dispenses, Censures, Excommunications, Police, & Discipline Judiciaire; & autres dépendances de la Jurisdiction Ecclésiastique.*

965. Regulæ, Ordinationes & Constitutiones Cancellariæ, Sanctissimi Domini nostri Domini Sixti Divinâ Providentiâ Papæ IIII. *Scriptæ & correctæ in Cancellariâ Apostolicâ, anno* 1471. *in-4°.*

Edition originale de la *Banque Romaine*. Ce Volume est fort rare, & très recherché des curieux: mais comme nous n'en avons point trouvé

d'exemplaires à *Paris*, nous ne pouvons en donner de description particuliere.

M. MAITTAIRE rapporte dans ses *Annales Typographiques*, que cet Ouvrage, de l'édition que nous annonçons, est un petit *in*-4°. *imprimé sans nom de Ville, ni d'Imprimeur*, mais vraisemblablement à *Rome*, dans ce tems, & à la fin duquel on lit ce qui suit :

Lecte & publicate fuerunt supradicte regule Rome in Cancellaria aplica die Martis vicesima mensis Augusti anno Dni M. CCCC. LXXI.

966. TAXE de la Chancellerie & Pénitencerie Romaine, en latin & en françois, avec des Annotations; par Antoine du Pinet. *Lyon*, 1564. *in*-8°.

Bonne édition, & la plus recherchée par les Curieux.

967. SIMONIA Curiæ Romanæ. *Francofurti*, *Bircmannus*, 1612. *in*-4°.

968. TABLEAU de la Cour de Rome, dans lequel sont représentés au naturel, sa Politique & son Gouvernement spirituel & temporel, par le sieur J. A. *La Haye*, 1726. *in*-12.

969. PRATIQUE de la Jurisdiction Ecclésiastique,

ſiaſtique, par Ducaſſe. *Toulouſe*, 1762. *in*-4°.

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires étoient devenus aſſez chers, parceque l'on n'en trouvoit pas communément. Mais cette édition, que l'on vient de donner, a fait tomber le prix de toutes les précédentes.

970. TRAITÉ de l'abus, par Charles Févret, avec les Notes de M. de Ferrieres. *Lyon*, 1736. 2 *vol. in-fol.*

971. LE PARFAIT NOTAIRE Apoſtolique, & Procureur des Officialités; par M. Brunet. *Paris*, 1730. 2 *vol. in*-4°.

972. RECUEIL des Procédures Civiles de l'Officialité de Paris & du Royaume de France; par Pierre Decombes. *Paris*, 1705. *in-fol.*

Ouvrage actuellement peu commun, & dont les exemplaires ſont devenus aſſez chers, parceque ce Livre n'a pas été réimprimé depuis.

I I.

Droit Eccléſiaſtique de France.

§. 1. *Capitulaires, Loix Eccléſiaſtiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés*

de l'Eglise Gallicane, & *Actes de son Clergé.*

973. HISTOIRE du Droit public Ecclésiastique François, où l'on traite de sa nature, de son établissement, de ses variations & des causes de sa décadence; par M. D. B. *Londres*, *Harding*, 1737, 2 *vol. in-8°.*

974. LES LOIX ECCLESIASTIQUES de France, avec l'Analyse des Livres du Droit Canonique, & les usages de l'Eglise Gallicane; par Louis de Héricourt. *Paris*, 1756. *in-fol.*

975. CAPITULARIA Regum Francorum: accedunt Marculfi & aliorum formulæ veteres, & notæ doctissimorum virorum; edente Stephano Baluzio, cum notis. *Parisiis*, *Muguet*, 1677. 2. *vol. in-fol.*

Ouvrage fort estimé, & dont les exemplaires se trouvent rarement. Il y en a de plusieurs sortes de papiers; savoir: *papier ordinaire*, *grand papier*, & *papier impérial*. Ceux de ce dernier *format* sont les plus rares, & les plus recherchés par les Curieux.

976. CAROLI VII Pragmatica Sanctio,

cum glossis Cosmæ Guymier (Maréchal) accedunt, Fr. Pinssonii Historia Pragmaticæ Sanctionis, & Concordatorum, cum annotationibus. *Parisiis*, *Clousier*, 1666. *in-fol.*

977. TRAITÉ des droits & des libertés de l'Eglise Gallicane (par Pierre Pithou, & autres Auteurs) avec les preuves. (*Paris*) 1731. 4 *vol. in fol.*

La premiere édition de cet Ouvrage, étoit devenue d'un prix considérable, avant cette réimpression; mais elle est tombée depuis, & l'on n'en fait plus aucun cas.

978. COMMENTAIRE de Pierre Dupuy, sur le Traité des libertés de l'Eglise Gallicane, avec des notes, de nouvelles preuves, & une Préface donnée par Nicolas Lenglet du Fresnoy. *Paris*, *Musier*, 1715. 2 *vol. in-4°.*

Cet Ouvrage est estimé & recherché. La Préface de l'*Abbé Lenglet* a été supprimée dans la plupart des exemplaires. Il faut y prendre garde dans ceux que l'on veut acheter, parceque les exemplaires dans lesquels elle manque, sont de bien moindre valeur.

979. RECUEIL des Actes, Titres, Mé-

moires, & PROCE'S-VERBAUX des Assemblées du Clergé de France, depuis leur commencement jusqu'à présent. *Collection entiere, & précieuse quand elle se trouve exactement complette. Elle forme pour lors* 159 *vol. in-fol.* & *in-4°.*, partie *Mss.*, partie *Imprimés*, dont nous allons donner le détail; savoir :.

1°. *Discours* de l'Assemblée des Etats de 1560, à *Fontainebleau* dans le mois d'*Août*, & à *Orléans* dans les mois de *Décembre* & *Janvier*; avec le *Procès-verbal* des Députés assemblés à Orléans, pour comparoître auxdits Etats. 1 *vol. in-fol. Mss.*

2. *Rélation* de l'Assemblée du Clergé à Poissy en 1561, *Mss*.... *Decreta* Synodi apud Pissiacum, 1561. *Mss.*... *Discours* du Colloque de Poissy, en 1561. *Mss. in-fol.*

3. *Colloque* de Poissy, recueilli par les Calvinistes, *Mss.*... *Instructions* des Députés du Roi aux Prélats assemblés à Poissy, pour le payement des quinze millions offerts par le Clergé en 1561. *Mss.*... *Délibération* du Parlement, de faire des Remontrances touchant le Cahier du Clergé, 1561. *Mss.*... *Avis* du Clergé sur la Réception des Jésuites en France. *Mss. in-fol.*

4. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue

à Paris en 1567 & 1568, & à *Fontainebleau* en 1573. *Mſſ. in-fol.*

Le *Procès-verbal Mſſ.* de 1573 eſt rare, & il manque dans la plus grande partie des Collections. Nous n'en avons trouvé nulle autre indication certaine, que dans le *Catalogue* de feu M. l'*Abbé de Lan*, où ce *Procès-verbal* y eſt indiqué, *relié* en un ſeul Volume, à la ſuite de ceux de 1560 & 1567.

5. *Cahier* des Remontrances du Tiers-Etat aux Etats de Blois en 1576 & 1577. *Mſſ. in-fol.*

6. *Cahier* des Remontrances de l'Etat Eccléſiaſtique aux mêmes Etats, en 1577. *Mſſ.* ... *Remontrances* des Etats de Bourgogne au Roi, en 1578. *Mſſ. in-fol.*

7. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé à Melun & à Paris, en 1579 & 1580. *Mſſ. in-fol.*

8. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue à Paris en 1582. *Mſſ. in-fol.*

9. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue à Paris en 1584. *Mſſ. in-fol.*

10. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue à Paris en 1585 & 1586; avec celui de l'Audition du compte du Receveur-Général, en 1586. *Mſſ. 2 vol. in-fol.*

11. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue à Paris en 1588; avec les Etats tenus à Blois dans la même année. *Mſſ. in-fol.*

12. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue à Paris en 1595 & 1596. *Mſſ. in-fol.*

13. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1598. *Mss. in-fol.*

14. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1600. *Mss in-fol.*

15. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1602. *Mss. in-fol.*

16. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1605 & 1606. *Mss. in-fol.*

17. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1608. *Mss. . . . Cahiers* présentés au Roi en 1609, 1610, 1612, & 1615, avec les Réponses. *Mss. in-fol.*

18. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1610 & 1612. *Mss. in-fol.*

19. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1615 & 1617. *Mss. in-fol.*; avec son imprimé en 1650. *Autre vol. in-fol.*

20. *Procès-verbal* de la Chambre Ecclésiastique aux Etats de Paris en 1614 & 1615. *Paris*, 1615, *in-fol. Imprimé.*

21. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Blois en 1619. *Mss. in-fol.*

22. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris & à Poitiers en 1621. *Mss. in-fol.*

23. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1625 & 1626. *Mss. in-fol.*

24. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, te-

nue à Paris en 1625. *Paris, Antoine Estienne.* 1625. *in-4°. Imprimé.*

Ce Volume finit à la page 448, & n'a pas été achevé. L'impression en fut arrêtée, & presque tous les exemplaires saisis & brûlés; ce qui a rendu ce Volume le plus rare de toute cette collection. Il est très difficile d'en trouver; & tout imparfait qu'il est resté, il est néanmoins d'un très grand prix.

25. *Avis* de l'Assemblée du Clergé en 1625 & 1626, publiés par Léonore d'Estampes de Valençay, Evêque de Chartres; avec les Censures, & autres Piéces qui y ont rapport. *Mss. in-fol.*

26. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé à Poitiers & à Fontenay-le-Comte en 1627 & 1628. *Mss. in-fol.*

27. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé à Paris en 1635 & 1636. *Paris*, 1635, *in-fol. Imprimé.*

Ce Volume est très rare, & la valeur en est aussi considérable que celle du *Procès-verbal* de 1625. *in-4°.* dont nous avons parlé.

28. *Journal* de la même Assemblée, par Estienne Moreau, Abbé de S. Josse. *Mss. 3 vol. in-fol.*

29. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Mantes en 1641. *Mss. in-fol.*

C iv

30. *Procès-verbal* de la même Assemblée, dressé par M. de Montchal, Archevêque de Toulouse. *Mss. in fol.*

31. *Mémoires* du même M. de Montchal, avec le Journal de la même Assemblée. *Mss. in-fol.*

32. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1645 & 1646. *Paris*, 1645. *in-fol. Imprimé.*

Ce Volume est encore un des rares de cette Collection.

33. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1650 & 1651. *Paris*, 1650. *in-fol. Imprimé.*

Volume assez rare.

34. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1655, 1656 & 1657. *Paris*, 1655. *in-fol. Imprimé.*

Volume assez rare.

35. *Histoire* de la même Assemblée de 1655, par Robert François d'Aigreville. *Mss.* 3 *vol. in-fol.*

36. *Recueil* de Pièces concernant le Cardinal de Retz en 1654, 1655 & 1656. *Mss.* & *Imprimé*, 3 *vol. in-fol.*

37. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à

Paris en 1660 & 1661. *Paris*, 1660. *in-fol.* *Imprimé.*

38. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue à Paris & à Pontoiſe en 1665 & 1666. *Paris*, 1666. *in-fol.* *Imprimé.*

39. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue à Pontoiſe en 1670. *Paris*, 1671. *in-fol.* *Imprimé.*

Ce Volume eſt un des moins communs.

40. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, à S. Germain-en-Laye en 1675. *Paris*, 1678. *in-fol.* *Imprimé*; avec l'*addition in-4°.* à la fin du Volume.

Ce Volume eſt commun; mais il a cependant quelque mérite, quand l'addition ſe trouve à la fin de l'exemplaire.

41. *Procès verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue à S. Germain-en-Laye en 1680. *Paris*, 1684. *in-fol.* *Imprimé.*

42. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée extraordinaire du Clergé, tenue à Paris en 1681, au ſujet de la Régale, avec les Piéces néceſſaires pour l'intelligence dudit Procès-verbal. *Paris*, 1681. *in-4°.* *Imprimé.*

43. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, te-

nue à Paris en 1682, avec la Critique. *Mss.* 2 *vol. in-fol.*

Ces deux Volumes n'ont point été imprimés, & les Copies *Mss.* en sont rares.

44. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à S. Germain-en-Laye en 1685. *Paris*, 1690. *in-fol. Imprimé.*

45. *Actes* & *Procès-verbal* de l'Assemblée extraordinaire, tenue à Paris en 1688. *Paris*, 1688. *in-4°. Imprimé.*

46. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à S. Germain-en-Laye en 1690. *Paris*, 1693. *in-fol. Imprimé.*

47. *Compte* des frais de l'Assemblée de 1690, rendu par M. Penautier. *Mss. in-fol.*

48. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1693, 1694 & 1695. *Paris*, 1696. *in-fol. Imprimé*; avec l'addition du Procès-verbal de la réception de l'Abbé de Langle à l'Agence en 1697.

49. *Rapport* de l'Assemblée du Clergé en 1695. *Mss. in-fol.*

50. *Mandemens* & *Procès-verbaux* des Assemblées Provinciales, pour la condamnation du Livre de M. de Fénelon, Archevêque de Cambray, en 1698 & 1699. *in-4°. Imprimé.*

51. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, te-

nue à S. Germain-en-Laye en 1700. *Paris*, 1703. *in-fol. Imprimé.*

51. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1701 & 1702. *Paris*, 1702, *in-fol. Imprimé.*

53. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1705 & 1707, avec le Rapport des Agens. *Paris*, 1706 & 1710, 2 *vol*, *in-fol*, *Imprimé.*

54. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1710 & 1711, avec le Rapport de celui de 1710. *Paris*, 1710 & 1716, 2 *vol in-fol. Imprimé.*

55. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1713 & 1714. *Paris*, 1714, *in-fol. Imprimé.*

56. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1715, avec le Rapport des Agens. *Mss.* 2 *vol. in-fol.*

57. *Le même Procès-verbal* de 1715. *Paris*, 1723 & 1725. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

On prétend que les Copies manuscrites de ce Procès-verbal renferment quelques différences qui ne sont point dans l'*Imprimé*; en sorte qu'il faut les avoir ensemble.

58. *Rapport* des anciens Agens, contenant ce

qui s'est passé depuis l'Assemblée de 1710 jusqu'en 1715. *Paris*, 1725. *in-fol. Imprimé.*

59. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1723. *Paris*, 1724. *in-fol. Imprimé.*

60. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1725; avec le Rapport des Agens. *Paris*, 1726. 2 *vol in-fol. Imprimé.*

61. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1726. *Paris*, 1727. *in-fol. Imprimé.*

62. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1730; avec le Rapport de l'Agence. *Paris*, 1730 & 1731. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

63. *Procès-verbal* de l'Assemblée extraordinaire du Clergé, à Paris en 1734. *Paris*, 1734. *in-fol. Imprimé.*

64. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1735; avec le Rapport de l'Agence. *Paris*, 1735 & 1736. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

65. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1740; avec le Rapport de l'Agence, depuis 1735 jusqu'en 1740. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

66. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1742. *in-fol. Imprimé.*

67. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1745; avec le Rapport de l'Agence,

depuis 1740 juſqu'en 1745. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

68. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, à Paris en 1747. *in-fol. Imprimé.*

69. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, à Paris en 1748. *in-fol. Imprimé.*

70. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue à Paris en 1750; avec le Rapport de l'Agence, depuis 1745 juſqu'en 1750. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

71. *Procès-verbaux* d'Aſſemblées particulieres du Clergé, depuis 1616 juſqu'en 1678. *Mſſ. in-fol.*

72. *Cérémonial* des Aſſemblées générales du Clergé. *Mſſ. in-fol.*

73. *Sentimens* des Gens du Roi, ſur la Régale. *Mſſ. in-fol.*

74. *Sommaires* des Procédures contre les Evêques pour crime de *Lèze-Majeſté*, ou autres cas privilégiés, par Pierre Dupuy. *Mſſ. in-fol.*

75. *Départemens* des Décimes & autres Impoſitions, depuis 1516 juſqu'en 1690. *Mſſ.* 20 *vol. in-fol.*

76. *Rôles* des Bois Eccléſiaſtiques en 1693, diviſés par Diocèſes. *Mſſ.* 23 *vol. in-4°.*

77. *Recueil* des Actes, Titres & Mémoires concernant les affaires du Clergé de France juſ-

qu'en 1645. (par Louis Odefpun de la Mefchiniere). *Paris*, 1646. 3 *vol. in-fol.*

78. *Les mêmes Actes* & Mémoires du Clergé, continués par Jean le Gentil. *Paris*, 1675. 6 *vol. in-fol.*

79. *Les mêmes Actes* & Mémoires du Clergé, revus, corrigés, mis en ordre, & continués de nouveau par Pierre le Merre. *Paris*, *Veuve Muguet* & *Simon*, 1716, & *ann. fuiv.* 12 *vol. in-fol.*

80. *Harangues* & Remontrances du Clergé de France. *Paris* 1740. *in-fol.*

81. *Abrégé* alphabétique, ou Table des Actes & Mémoires du Clergé de France. *Paris* 1752. *in-fol.*

§. 2. *Traités finguliers de la Politique féculiere & Eccléfiaftique de France, & de l'indépendance de la Puiffance Royale de celle du Pape, où il eft auffi traité des différends entre les Cours de France & de Rome, au fujet des franchifes, exemptions, &c.*

980. LIBRE DISCOURS contre la Puiffance temporelle du Pape, *imprimé fans nom de lieu ni d'année, in-8°.*

981. OPTATI GALLI (Caroli Herſent) de cavendo Schiſmate Liber Paraeneticus ad Ill. Galliæ Primates, Archiepiſcopos, Epiſcopos, &c. *Pariſiis*, 1640. *in*-8°.... ARREST de la Cour du Parlement de Paris, du 23 Mars 1640, qui ordonne que cet Ouvrage ſera lacéré & brûlé par l'Exécuteur de la Haute-Juſtice. *Paris*, 1640. *in*-8°.

De tous les Libelles, & Satyres faites contre le Cardinal de RICHELIEU, celle-ci eſt la plus piquante, & celle qui toucha le plus ſenſiblement ce Miniſtre, que le but de l'Auteur étoit de rendre odieux à toute la terre.

Elle a été compoſée par *Charles* HERSENT, Pariſien, Prètre, Docteur de Sorbonne, & Chancelier de l'Egliſe de Metz, dans le tems que le *Cardinal de* RICHELIEU, voulant intimider la Cour de Rome, avec laquelle il venoit d'avoir quelque différend, faiſoit courir le bruit que l'on alloit créer en France un *Patriarche*.

Ce Miniſtre, en habile politique, n'oublia rien de tout ce qui pouvoit ſervir à faire croire à cette Cour, que la France ſongeoit véritablement à ſe ſéqueſtrer en partie, par l'érection d'un *Patriarche*. Il s'aſſura pour cela de pluſieurs Evêques, & il fit même donner à la plus grande partie d'entr'eux leur parole par écrit. Aucun Prélat

n'oſa s'oppoſer à ſes deſſeins, ou du moins à ceux qu'il feignoit d'avoir : Ce projet étant enſuite venu aux oreilles de la Cour de Rome, lui fit craindre ce que véritablement elle eut été fâchée de voir ; & c'eſt à ce ſujet que *Charles* HERSENT compoſa la Satyre dont il eſt ici queſtion.

Elle eſt écrite d'un ſtyle mordant & d'une vivacité peu commune. Le Miniſtre qu'elle regardoit, & qui s'y trouvoit fort maltraité, en fut extrêmement piqué ; il fit faire à l'inſtant les recherches les plus exactes pour en découvrir l'Auteur ; & ſi elles euſſent réuſſi, cet Ecrivain peu modéré s'en ſeroit vraiſemblablement fort mal trouvé. Mais ſon bonheur voulut que le Cardinal de RICHELIEU, ne pouvant ſe figurer, qu'aucun Pariſien fût aſſez hardi pour hazarder un pareil libelle contre lui, ne fit faire aucune information dans l'endroit où il auroit pû découvrir le téméraire qui avoit oſé l'attaquer ; au moyen de quoi, toutes ſes recherches aboutirent à rien.

Ce qui contribua le plus à le tromper, c'eſt que la fin de cette Satyre ſe trouve datée de *Lyon* ; & il crut effectivement qu'elle en ſortoit : d'autant plus que cette Ville étoit regardée pour lors, comme l'endroit où l'on fabriquoit davantage ce que l'on appelle *de la fauſſe monnoie en Imprimerie.*

Ce Miniſtre, ne pouvant donc réuſſir dans ſon projet de vengeance, chargea pluſieurs Savans de répondre à ce libelle ; & nous donnerons à la

ſuite

ſuite de cet Article, les intitulés des réponſes qui ont été faites. Quoiqu'aucune d'entr'elles ne puiſſe être regardée comme *rare*, & qu'elles ſe trouvent toutes aſſez communément ; les Curieux cependant les recherchent pour les joindre à l'Ouvrage, lorſqu'ils en ont un exemplaire.

Ce Volume de *Charles* HERSENT a été brûlé & ſupprimé par Arrêt de la Cour du Parlement de Paris : mais ce qui a le plus contribué à ſa rareté actuelle, c'eſt que le Cardinal de RICHELIEU chargea une infinité de perſonnes, de faire de tous côtés des perquiſitions exactes pour en ramaſſer des exemplaires, les acheter, & les lui remettre ; ce qui a ſi bien réuſſi, vû le grand nombre de gens qui étoient bien aiſes de lui faire leur cour, que ce Volume eſt devenu *très rare.*

Il a cependant été contrefait de nos jours ; & quoique cette contrefaction ait aſſez bien imité l'édition Originale, il eſt cependant aiſé de la diſtinguer, pour peu que l'on connoiſſe ces ſortes de Livres. 1°. Le papier de l'édition Originale eſt moins bis que celui de la contrefaction. 2°. Le caractere de l'Original eſt un peu moins gros, & un peu plus uſé. 3°. Dans l'édition Originale, pag. 7, lignes 15 & 16, il y a : *Niſi à* SUPERIORE *charitate ac poteſtate acceperint ;* & dans la contrefaction on a corrigé la faute qui ſe trouve, dans cette phraſe, au mot *Superiore*, & on a mis : *Niſi à* SUPERIORUM *charitate ac poteſtate acceperint ;* & enſuite pag. 38, ligne 13 de l'édition Originale, il y a : *Vim in electioni*

Urbani COLLATAM causantes, &c. & dans la contrefaction on a corrigé, & on a mis : *Vim in electione Urbani ILLATAM causantes, &c.*

Ces seules remarques peuvent suffire pour faire distinguer l'édition Originale, & véritable, d'avec la contrefaite.

Description du Volume.

Trente-neuf pages forment la totalité de ce Libelle, & la premiere en forme l'Intitulé. Le Volume finit par une Souscription que l'on trouve au bas de la 39e page, & elle est conçue en ces termes :

Illustrissimi ac Reverendissimi Antistites.

Lugduni, Calendis Januarii anno millesimo sexcentesimo quadragesimo.

Dignitatis vestræ humillimus ac obedientissimus filius OPTATUS GALLUS.

L'Arrêt de condamnation, rendu contre ce Livre, doit suivre ensuite : & dans l'édition Originale, il contient douze pages d'impression ; au lieu que dans la contrefaction il n'en a que onze, parceque dans cette derniere la signification de l'Arrêt ne s'y trouve point.

982. NICOLAI RIGALTII Dissertatio Censoria super editione Libelli, DE CAVENDO SCHISMATE. *Parisiis*, 1640. *in*-4°.

983. ISAACI HABERTI Libri sex de con-

sensu Hierarchiæ & Monarchiæ adversùs OPTATUM GALLUM. *Parisiis*, 1640. *in*-4°.

984. MICHAELIS RABARDÆI *Optatus Gallus*, benignâ manu Sectus. *Parisiis*, 1641. *in*-4°.

985. JOANN. SAMBLANCATI Confutatio Paræneticі, ad Gallos DE SCHISMATE CAVENDO. *Tolosæ*, *in*-8°.

986. SULPITII MANDRINI (Joannis Sirmondi) Chimæra excisa, sive Confutatio Libelli cui Titulus est : OPTATUS GALLUS. *Parisiis*, 1641. *in*-4°.

Ce Volume a paru en premier lieu en françois, & fut mis au jour en 1640, aussi *in*-4° : mais les deux éditions ne valent pas mieux l'une que l'autre.

987. APOTREPTICUS adversus inanem OPTATI GALLI DE CAVENDO SCHISMATE PARÆNETICUM. *Parisiis*, 1640. *in*-8°.

Aucune de ces six Réponses ne sont cheres ; la valeur en est très médiocre.

§. 3. *Traités singuliers des Droits & Prérogatives des Eglises particulieres de France, des Prélats & autres Ecclésiastiques.*

988. Factum pour J. Bapt. Thiers, contre le Chapitre de Chartres, *imprimé sans nom de lieu ni d'année. in-12.*

989. La Sausse-Robert, ou Avis salutaires à M. Jean Robert, Grand Archidiacre de Chartres, en deux Parties, avec la Sausse-Robert justifiée; par J. Bapt. Thiers, *imprimée en* 1678 & 1679. 3 *Part. en* 1 *vol. in-8°.*

Ce Traité singulier de M. Thiers étoit devenu assez rare; mais on en a fait une contrefaction qui, ayant augmenté le nombre des exemplaires, en a diminué la valeur : on donne cependant la préférence à l'édition ancienne, qu'il est facile de reconnoître.

§. 4. *Traités singuliers des Elections & Nominations, où il est traité des Droits de Régale & des Indults.*

990. Traité de la Régale ou des Droits du Roi sur les Bénéfices, par François Pinsson. *Paris*, 1701. 2 *vol. in-4°.*

991. TRAITÉ de l'Indult du Parlement de Paris, par le Président Cochet de Saint Vallier. *Paris*, 1747. 3 *vol. in*-4°.

III.

Droit Ecclésiastique étranger.

992. ANTIQUÆ CONSTITUTIONES Regni Angliæ, sub Joanne, Henrico III & Edoardo I, circà Jurisdictionem & Potestatem Ecclesiasticam, ex Archivis Turris Londinensis, collectæ & editæ per Guill. Prynne. *Londini*, 1672. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage fort estimé, & dont les exemplaires sont très peu communs.

IV.

Droit Ecclésiastique des Réguliers & des Religieux.

§. 1. *Regles*, *Constitutions*, *Droits*, *Exemptions*, *& Privileges des Monasteres de différens Ordres*, *Bénédictins*, *Chartreux*, *Camaldules*, *Dominicains*, *Franciscains*, *&c.*

993. DECRETO del Concilio Tridentino

ſopra la Riforma delle Monache, con le Conſtitutioni delle Monache, per la Citta e Diocœſe di Verona : inſieme alcuni Trattati pertinenti a le Perſone religioſe. *L'anno* 1565. *in*-8°.

Petit Traité ſingulier, aſſez rare & recherché.

994. STATUTA Ordinis Carthuſienſis à Guigone, Priore Carthuſiæ compilata, nec-non Privilegia ejuſdem Ordinis. *Baſileæ, Joannes Amorbachius ; impenſis domus Montis S. Joannis Baptiſtæ propè Friburgum, cum figuris. Anno* 1510. *in-fol.*

L'on connoît aſſez la rareté de cet Ouvrage dans la République des Lettres, & ce qui le fait rechercher de tous les Curieux. L'on ſait que cette rareté eſt venue de ce que les Chartreux en ont fait retirer du commerce la plus grande partie des exemplaires ; & que cet Ouvrage devient encore plus rare de jour en jour. Ce Volume, qui a été composé par GUIGUES, cinquieme Général de l'Ordre des Chartreux, conſerve à la fin une défenſe de communiquer cet Ouvrage à qui que ce ſoit, ni directement, ni indirectement.

Ce Volume renferme tous les Statuts de l'Ordre ; & cette édition eſt regardée comme authentique, parcequ'elle a été revue, approuvée &

autoriſée de tout l'Ordre, comme il eſt aiſé d'en voir la preuve par le témoignage de *François* DUPUIS, leur Général, que l'on voit à la fin de cette compilation, qui a été miſe au jour, & imprimée ſous le Généralat de ce dernier, par les ſoins de Frere *Gregoire Reiſch*, Prieur de la Chartreuſe de *Saint Jean-Baptiſte*, proche *Fribourg* en Briſgaw.

Il eſt à propos de prendre garde, ſi la partie qui renferme les priviléges de cet Ordre, ſe trouve dans l'exemplaire que l'on veut acquérir. Cette partie eſt eſſentielle dans le livre, puiſqu'elle en eſt la plus rare, & qu'elle y manque ordinairement.

Nous entrerons dans quelque détail plus particulier, au ſujet de cet Ouvrage, d'autant plus qu'il n'eſt pas aiſé de s'appercevoir, quand les exemplaires n'en ſont pas complets.

Deſcription du Volume.

Ce Volume eſt diviſé en cinq Parties.

La Premiere contient les Statuts, proprement dits, de GUIGUES, & elle forme quatre cahiers de ſignatures capitales, dont la premiere, ſignature A. eſt de huit feuillets (y compris, dans ce nombre, celui de l'Intitulé, & d'une planche de gravure en bois, qui repréſente pluſieurs ſujets d'Hiſtoire concernant l'origine de cet Ordre). La ſeconde B. & la troiſieme C. de ſix feuillets chacunes, & la quatrieme D. de cinq feuillets ſeulement, à la fin du dernier deſquels, on lit ces mots: *Expliciunt Conſuetudines Domini Guigonis Priore Carthuſiæ.*

La ſeconde renferme les anciens Statuts de l'Ordre, en trois parties, qui contiennent quinze cahiers de ſignatures ; ſavoir, depuis la lettre *a*. juſques & compris la lettre *p*. Ces cahiers ne ſont point égaux, & voici l'ordre & le nombre des feuillets qui doivent les former : La ſignature *a* doit être de 8 feuillets : la ſignature *b* de ſix feuillets, *c* de huit feuill. *d* de ſix feuillets ; *e* de huit feuillets ; *f* de huit feuillets ; *g* de huit feuill. *h. i. k. l. m.* de ſix feuil. chacune, *n. o. p.* chacune de huit feuillets, à la fin du dernier deſquels, on lit ces mots : *Explicit tertia pars Conſuetudinum antiquarum Ordinis Cartuſienſis.*

La troiſieme renferme les nouveaux Statuts de l'Ordre, en trois parties, qui contiennent quatre cahiers de ſignatures ſous les lettres alphabétiques *q. r. s. t.* Les trois premieres de ſix feuillets chacune, & la derniere ſeulement, de huit feuillets, à la fin du dernier deſquels, on lit : *Explicit tertia pars Statutorum novorum.* Doit ſuivre enſuite, une petite partie ſéparée, *intitulée : Tertia Compilatio Statutorum Ordinis Cartuſienſis*, laquelle forme quatre cahiers cottés de ſignatures, *v.* de huit feuillets, *x.* & *y.* de ſix feuillets chac. & *ʒ.* de huit feuillets ; & on lit à la fin ce qui ſuit : *Explicit tertia Compilatio Statutorum Ordinis Cartuſienſis.*

La quatrieme renferme le *Répertoire des Statuts.* Ce Répertoire eſt rangé ſelon l'ordre des lettres de l'alphabet, & les cahiers de ſignatures en ſont cottés ainſi qu'il ſuit : *a.* de huit feuillets : *b. c. d. e. f. g. h.* de ſix feuillets chac. *i.* & *k.* de huit feuillets chac. ; & à la fin du dernier de ces feuillets, on lit ces mots : *Repertorium Statutorum Ordinis Cartuſienſis explicit.*

La cinquieme renferme les privilèges de l'Ordre. Cette partie, qui eſt la plus rare, eſt précédée d'un *Répertoire*, avec ſon *Intitulé*, & une Epitre dédicatoire, qui compoſent enſemble un cahier de dix feuillets ; ſignaturé A. Doit ſuivre immédiatement après, le corps de la partie

des privilèges, qui remplissent cinquante feuillets chiffrés; & c'est au *verso* du 48[e] de ces feuillets que l'on trouve la date de l'année de l'impression du Volume, laquelle est conçue en ces termes : *Finiunt Statuta & Privilegia Ordinis Cartusiensis feliciter impressa Basileæ arte & industria Magistri Joannis Amorbachii ac Collegarum suorum, impensis Domus Montis Sancti Joannis Baptistæ prope Friburgum : Anno Domini quingentesimo decimo supra millesimum ad 18 Calendas Februarias* : Et au feuillet 49 se trouve le Décret dont nous avons parlé, portant défense de communiquer, vendre, ou aliéner cet Ouvrage à qui que ce soit. A la suite de ce Décret, l'on trouve encore un *Index* ou *Table* de toutes les Maisons de l'Ordre, qui sont rangées par Provinces. Cet Index ou Table finit, avec le Volume, à la fin du rectò du 50[e] feuillet.

995. EXPLICATIONS de quelques endroits des anciens Statuts de l'Ordre des Chartreux, *imprimé à la Correrie, chez Galle en 1683. Petit in-4°. de 166 pag.*

L'Ouvrage de M. le Bouthillier de Rancé, intitulé : *De la sainteté & des devoirs de la Vie Monastique*, a produit celui que nous annonçons actuellement : & voici en peu de mots ce qui lui a donné lieu.

L'Ouvrage de M. l'Abbé de la Trappe, que nous venons d'indiquer, ne parut pas plutôt dans le monde, que plusieurs Communautés Religieuses se récrierent contre l'Auteur. Les *Chartreux* sur-tout, qui s'y virent les plus mal-

traités, en firent de très grandes plaintes ; qui redoublerent, lorſque leur Général apprit que pluſieurs de ſes Religieux, qui avoient lû cet Ouvrage de M. l'*Abbé de* RANCÉ, avoient été tentés de quitter leur profeſſion, pour paſſer au Monaſtere de la Trappe.

Pour obvier à cet inconvénient, ce Général ſe crut obligé d'écrire pluſieurs lettres, pour détromper ceux que l'Ouvrage de l'*Abbé de la* TRAPPE avoit préoccupés, & donnant en même-tems au Public les Annales de ſon Ordre, auxquels il travailloit depuis long-tems, il prit de-là occaſion de réfuter cet Abbé.

Celui-ci, qui ne pût ſouffrir de ſe voir réfuté d'une maniere aſſez vive, jugea qu'il étoit à propos de ſe juſtifier. Pour y parvenir, il adreſſa à une perſonne de qualité, qui étoit de ſes amis, un écrit intitulé : *Ecclairciſſemens ſur quelques difficultés formées au ſujet du Livre DES DEVOIRS DE LA VIE MONASTIQUE*, dans lequel il s'exprime en ces termes : » Ayant appris, depuis peu, » qu'il couroit un écrit, par lequel on veut faire » croire que je me ſuis méconté dans tout ce que » j'ai pû écrire de la converſation des Chartreux, » ſoit dans les faits que j'ai rapportés, ſoit dans les » conſéquences que j'en ai tirées, je crois que » perſonne ne peut trouver à redire que je m'explique ſur cette matiere, & que je mette ma » juſtification entre vos mains «. Or, c'eſt dans ce Volume des *Ecclairciſſemens*, que l'*Abbé de la Trappe*, comparant les anciens Statuts de cet

Ordre avec ceux de *Guigues*, en fait remarquer la différence, & leur reproche la mitigation des anciens usages.

Quelques-uns ont prétendu, que lors de la Réforme, les Chartreux s'en étoient apperçus eux-mêmes les premiers ; & que c'étoit à cette occasion, qu'avoit été donné le Décret, portant défense de communiquer cet Ouvrage à qui que ce fût, les Chefs de cet Ordre n'étant pas bien-aise que l'on vît en quoi consistoit la Réforme qu'ils avoient entreprise.

Quoique toute cette dispute, entre l'Abbé de la Trappe & le Général des Chartreux, ne regarde que des Constitutions Monacales ; on y rencontre cependant, de tems en tems, quelques faits assez intéressans. L'on prétend encore, que cette dispute est, ce qui a engagé de plus en plus les Chartreux, à la suppression de leurs *Statuts* dans le Public ; Ouvrage qui leur avoit causé tant de peines. Si cette tradition est réelle, & s'exécute toutes les fois que l'occasion s'en présente, il est à croire que le Volume des *Statuts des Chartreux*, peut devenir un jour d'une rareté excessive, & d'un prix exorbitant.

On pourroit être d'autant plus porté à croire ce fait avancé, que lors de cette dispute, qui s'éleva entre l'Abbé de Rancé & les Religieux de cet Ordre ; ces derniers ne pûrent s'empêcher d'avouer, qu'ils avoient été surpris des citations particulieres, extraites de l'Ouvrage qui renfermoit leurs *Statuts*, &c., ne pouvant pas s'imaginer

comment un exemplaire avoit pû tomber entre les mains de cet Abbé, puisqu'il y avoit eu de tout tems une défense formelle dans l'Ordre, qui interdisoit toute communication de ce Livre : & voici les propres termes dont ces Religieux se sont servis eux-mêmes vis-à-vis de l'Abbé de la Trappe à ce sujet, que l'on trouve, pag. 87. *des Explications sur quelques endroits des anciens Statuts des Chartreux.*

» Les anciens Statuts de l'Ordre, qu'il a entre » les mains, sont des Piéces *secretes* de nos Mai» sons, qui ont été dérobées, vendues en quel» que inventaire, & venues ensuite entre les » mains de l'Auteur, qui s'en sert ici comme » cet acheteur de denrées, dont je viens de don» ner l'exemple. Mais j'appelle au Jugement des » personnes d'honneur & de conscience, de l'in» justice & du tort irréparable que fait cet Au» teur par cette production.

A l'égard du Volume de ces *Explications*, dont il est ici question, il a été entrepris par *Dom Masson*, qui passe pour en être l'Auteur *, à dessein de faire l'apologie de son Ordre, en défendant la partie attaquée des *Constitutions mitigées* de Guigues. Cette Brochure passe pour avoir été imprimée en secret, & sans permission dans la grande Chartreuse ; & n'ayant point été vendue en public, il ne s'en est répandu que très peu d'exemplaires, ce qui les a rendu *rares*, & difficiles à trouver....

* Sous le nom de F. *Innocent*, *Prieur de Chartreuse*.

§. 2. *Régles, Constitutions & Priviléges de différentes Congrégations régulieres, Jésuites, Peres de l'Oratoire, &c.; avec les Traités singuliers, critiques & apologétiques qui y ont rapport, & principalement au sujet des Jésuites.*

996. CONSTITUTIONES Societatis Jesu, anno 1558. *Romæ, in Ædibus Societatis Jesu, anno* 1558. *in*-8°.

Partie de 159 pages, suivies d'un *Index* & d'un *Errata* de quatre feuillets séparés. On lit à la fin de l'*Index* ce qui suit : *Laus Deo. Romæ, in Ædibus Societatis Jesu, anno Domini* M.D.LIX. *De Licentiâ Superiorum.*

Le Frontispice de cette Piéce porte la date de 1558; quoique la Souscription date de 1559.

997. PRIMUM ac generale Examen iis omnibus qui in Societatem admitti petent proponendum. *Romæ, in Ædibus Societatis Jesu, anno* 1558. *in*-8°.

Partie de 52 pages.

998. CONSTITUTIONES Societatis Jesu. *Romæ, in Ædibus Societatis Jesu, anno* 1559. *in*-8°.

Partie séparée, de cinq feuillets seulement, qui

ne renferme qu'une ſimple Diſſertation de LAINÈS, Général de l'Ordre, au ſujet de l'établiſſement des Conſtitutions.

999. DECLARATIONES & Annotationes in Conſtitutiones Societatis Jeſu. *Romæ, in Ædibus Societatis, anno* 1559. *in*-8°.

Partie de 125 pages.

1000. LITTERÆ Apoſtolicæ quibus Inſtitutio, Confirmatio, & varia Privilegia, Societati Jeſu à Sede Apoſtolicâ conceſſa continentur. *Romæ, in Ædibus Societatis, anno* 1559. *in*-8°.

Partie de 68 pages.

Toutes ces Piéces Originales de l'édition que nous annonçons, ſont rares, & recherchées par les Curieux.

1001. CONSTITUTIONES Societatis Jeſu, cum earum Declarationibus. *Romæ, in Collegio Societatis*, 1583. *in*-8°.

Edition complette, & recherchée : les exemplaires n'en ſont point communs.

1002. CANONES Congregationum generalium Societatis Jeſu, cum aliis Nonnullis ad Praxim pertinentibus.

Romæ, *in Collegio Societatis*, 1581. *in*-8°.

Edition recherchée des Curieux, & dont les exemplaires sont rares. C'est un *petit in*-8°. de 126 pages, à la tête duquel on doit trouver six feuillets séparés, qui contiennent le *Titre* & l'*Index*; & à la fin, l'on doit en trouver un autre seul & séparé, qui ne renferme que le Registre des signatures.

1003. LITTERÆ Apostolicæ quibus variæ Facultates ac Indulgentiæ, Religiosis Societatis Jesu conceduntur. *Romæ*, *in Collegio Societatis*, 1583. *in*-8°.

1004. LITTERÆ Apostolicæ quibus Institutio, Confirmatio & varia Privilegia Societatis Jesu continentur. *Romæ*, *in Collegio Societatis*, 1598. *in*-8°.

1005. COMPENDIUM Privilegiorum Societatis Jesu. *Romæ*, *in Collegio Societatis*, 1606. *in*-8°.

1006. LITTERÆ ANNUÆ Societatis Jesu, ad Patres & Fratres ejusdem Societatis. *Romæ*, *in Collegio Societatis*, *anno* 1587. *in*-8°.

1007. REGULÆ Societatis Jesu. *Romæ*,

in Collegio ejuſdem Societatis, *anno* 1582. *in*-12.

Cette édition, fort rare & Originale, eſt très recherchée des Curieux : elle a été inconnue à la plupart de ceux qui travaillant à l'Hiſtoire de cet Ordre, avoient raſſemblé ſous un même point de vûe, tous les Ouvrages qui pouvoient y avoir quelque rapport. Sa rareté la leur a fait apparemment regarder comme non exiſtante, puiſque la premiere qu'ils en citent, n'eſt que l'édition de *Lyon* en 1604. Celle que nous annonçons, eſt la ſeule qui, par ſa rareté, puiſſe aller de pair avec la fameuſe édition de *Rome* en 1586, du *Ratio Studiorum* de ce même Ordre, ſi connu dans la République des Lettres, par la valeur exceſſive à laquelle les Curieux en ont acquis quelques exemplaires.

L'exemplaire des *Regulæ* dont il eſt ici queſtion, a été vendu en 1757 à la vente de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND), & il fut acheté pour M. GAIGNAT, la ſomme de 150 livres. Ce Volume eſt un *petit in*-12 de 89 pages ſeulement, avec un *Index*, ou Sommaire des Chapitres, que l'on trouve au *versò* de la 89ᵉ.

Nous avons vû depuis, une autre édition différente, de ce Livre, imprimée dans la même année, à *Rome* en 1582. Cet exemplaire, qui exiſte dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, nous paroît avoir auſſi ſon mérite particulier. Il eſt de forme plus grande, c'eſt-à-dire, *petit in*-8°. de 72 pages, qui finiſſent de même que l'édition précédente,

précédente, par un *Index* des Traités ou Chapitres.

On a ensuite réimprimé cet Ouvrage avec des augmentations; & l'édition en a paru *à Paris* en 1620. On a joint à cette édition une Traduction françoise du même format; & les Curieux en recherchent les exemplaires qui renferment ces deux parties dans le même Volume.

1008. Ratio atque *Institutio* Studiorum Societatis Jesu. *Romæ, in Collegio ejusdem Societatis, anno* 1586. *in*-8°. *Editio Originalis incastrata.*

Cet Ouvrage fameux, & si célebre dans la République des Lettres, par l'excessive rareté des exemplaires, est connu, pour ainsi dire, de tout le monde; & l'on sait apprécier le mérite de la rare édition que nous annonçons ici, à l'occasion de laquelle nous entrerons dans quelque détail plus particulier.

Ce Volume fut neuf mois à imprimer, & il fut entrepris pour regler les études dans les différentes maisons de la Société.

Une partie de ce *Directoire* fut intitulée : *De Opinionum delectu in Theologicâ Facultate.* C'est-à-dire : *Du choix des Opinions* (*dans l'exercice des Théses*). On y recommandoit de suivre S. Thomas, à l'exception de plusieurs points. Par exemple, il y est dit :

» Nous ne sommes pas obligés de croire, avec

» S. Thomas, que les causes secondes, lorsqu'elles agissent, ont Dieu pour cause influente & motrice, &c.

A la vûe de cet *Imprimé*, la plupart des Ordres Religieux s'éleverent contre ; plusieurs Jésuites mêmes se récrierent, soit politique, soit autrément ; & l'Ordre entier des Dominicains l'ayant dénoncé avec chaleur à l'Inquisition, comme un Livre hérétique, le fit condamner en cette qualité, par son crédit : & à la sollicitation du Roi d'Espagne, il en poursuivit ensuite la condamnation à *Rome*, où ce Volume ne fut pas mieux accueilli, & où, par l'Ordre de Sixte V, il fut condamné, & défendu aux Jésuites d'en faire aucun usage ni public ni particulier.

Quelques efforts que les Jésuites aient faits depuis, pour le remettre sur pied, tel qu'il étoit, il ne leur a pas été possible d'en venir à bout ; le Chapitre *de Opinionum delectu* ayant été, entre autres, totalement retranché dans les éditions postérieures à celle-ci.

La preuve sensible de ce retranchement, c'est que les Jésuites, dans la Préface qu'ils mirent eux-mêmes à la tête de la seconde édition, qu'ils en firent imprimer à *Rome* en 1591, avertissent franchement, que ce Chapitre (par rapport à quelques raisons particulieres) n'a pas pû y être inséré ; mais qu'ils esperent le donner par la suite, & après coup ; ce qui ne pût avoir lieu.

Nous avions annoncé cet Ouvrage dans les *Eclaircissemens* que nous avons mis à la tête du

Catalogue de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND) ; & nous avions dit, qu'il n'en exiftoit qu'un feul exemplaire, que l'on gardoit foigneufement, dans la Bibliothéque *des Dominicains de Toulouſe.*

Nous nous étions cru alors d'autant mieux fondés à avancer ce fait, que nous en parlions d'après des Differtations qui avoient été publiées, & répandues dans le Public, par deux Ouvrages affez connus, dont le premier eft *intitulé : Bibliothéque critique de Sainjorre*, c'eft-à-dire : *Richard Simon.* Le fecond eft du Pere MASSOULIÉ, & il a pour titre : *Divus Thomas ſui Interpres.*

L'on trouve dans l'Ouvrage de RICHARD SIMON, une Differtation extrêmement favante, au fujet du mérite & de la rareté extraordinaire de l'édition de 1586 du Livre dont il eft ici queftion. Cette Differtation renferme une remarque particuliere, dans laquelle RICHARD SIMON avance, comme un fait certain, qu'il ne refte plus de ce Livre, que l'exemplaire des Dominicains (rempli de corrections & de mots effacés), & celui que *Gabriel Naudé* apporta à *Paris*, & dont on a ignoré le fort.

A l'égard du Pere MASSOULIÉ, il a mis à la tête de fon Livre, une Préface qui contient un éloge fingulier de la rareté & du mérite de l'exemplaire des *Dominicains de Toulouſe*, qu'il regarde comme le feul qui exifte ; & il rapporte à ce fujet la plus grande partie des Paffages retran-

chés dans les éditions poſtérieures, afin de pouvoir, au moyen de ce ſecours, completter les exemplaires des autres éditions, en y ajoutant à la main ce qui en a été retranché.

Il eſt ſurprenant, que depuis le tems que ces deux Ouvrages ont été mis au jour, il ne ſe ſoit trouvé aucun Critique, qui ait revoqué en doute les faits qui y ſont avancés au ſujet de cette fameuſe édition.

Fondés que nous étions ſur des témoignages auſſi authentiques, puiſqu'ils n'avoient point été conteſtés, nous n'avions fait pour lors aucune difficulté d'annoncer cet exemplaire comme un Livre *unique*; mais à la vûe de notre *Catalogue*, on s'eſt recrié contre la remarque que nous avions faite ; & l'on a produit (*en plein inventaire même*) un ſecond exemplaire du *Ratio Studiorum*, exiſtant à *Paris*, dans la *Bibliothéque de Sainte Genevieve*, qui avoit donné lieu à la Critique de s'inſcrire en faux contre notre aſſertion, & de nous prouver qu'il pourroit fort bien exiſter encore pluſieurs autres exemplaires de ce Livre, ſoit dans des Bibliothéques publiques, que l'on ne connoiſſoit point, ſoit dans des cabinets particuliers de Curieux, qui d'ordinaire (à ce qu'on diſoit) ne communiquent pas volontiers ces ſortes de raretés.

Cette Critique a occaſionné de notre part des perquiſitions plus exactes ; & outre les exemplaires de ces Bibliothéques publiques, qui ne peuvent, ou qui ne devroient point décemment

en ſortir, nous en avons découvert depuis, quatre autres exemplaires : *ſavoir*, le I[er] dans la *Bibliothéque des Quatre Nations*, qui vraiſemblablement, eſt celui que *Gabriel* NAUDÉ apporta avec lui à *Paris*, & dont on avoit ignoré pendant un tems la deſtination : le II. dans le cabinet de M. GAIGNAT : le III. dans celui de M. le *Comte* DE LAURAGUAIS : & le IV[e] dans la Bibliothéque de M. le *Duc de* LA VALLIERE.

Nous avons encore entendu dire depuis, qu'il en exiſtoit un cinquieme exemplaire dans la Bibliothéque que les Jéſuites ont été obligés de laiſſer à la Ville de *Lyon* ; mais, comme nous n'avons point d'autre certitude plus particuliere de cet exemplaire, nous n'en parlons ici que pour *Mémoire*.

Quoique cette édition ſoit actuellement mieux connue, & qu'il en exiſte pluſieurs exemplaires, il n'en eſt pas moins certain pour cela, que la rareté en ſera toujours exceſſive ; d'autant plus, que de ces ſept exemplaires, annoncés de ce Livre, il n'en faut guéres compter que trois ſeulement, qui puiſſent paroître dans le Commerce.

Nous avertirons de plus, qu'il nous a été communiqué quelques remarques particulieres au ſujet de l'exemplaire que l'on conſerve dans la Bibliothéque des Dominicains de Toulouſe, & le même, qui pendant un long eſpace de tems, a été regardé comme *unique*. Ces remarques, qui ont été vérifiées ſur cet exemplaire, le déclarent abſolument imparfait ; de maniere qu'il ne doit

être regardé que comme des fragmens de ce Livre. On remarque dans cet exemplaire, *lacune entiere*, depuis la page 53 inclusivement, jusqu'à la *page* 67, excepté quatre *lignes & demie*, écrites à la main à la page 53 ; & 12 *lignes*, écrites pareillement à la main à la *page* 54 ; & les *pages* 77 & 78, sont aussi écrites à la main. Malgré ces défauts essentiels, ce Livre est cependant regardé par les Religieux qui le possédent, comme un article des plus rares. On le conserve avec soin dans les Archives de ce Monastere, parmi les effets & les titres les plus précieux ; & pour plus grande sûreté, on a encore écrit ces mots sur la couverture : *Servandus in deposito*. On ne le montre en effet, qu'avec réserve, & à des gens connus.

La Tradition est, que le hazard fit tomber ce Livre entre les mains du Pere MASSOULIÉ, célebre Professeur en Théologie, qui l'acheta parmi un tas de Bouquins, & qui le mit à la Bibliothéque, avec une note particuliere, qu'il écrivit sur une feuille volante à la tête du Volume. Nous allons donner la copie qui nous a été envoyée de cette note : elle nous a paru d'autant plus intéressante, qu'elle peut servir à prouver, que dès ce tems-là, ce Livre étoit déja regardé comme un Ouvrage de la plus grande rareté. *La voici.*

Hic Liber Romanis Jesuitarum Typis anno 1586 editus, Sententias de Prædeterminatione physicâ, seu de physico Dei in causas secundas influxu, nec-non de gratuitâ ad gloriam Pre-

destinatione ; insuper & alias benè multas similis ponderis Conclusiones, tanquàm à Sanctis AUGUSTINO *&* THOMA *propugnatas agnoscens, felicem apud Tolosanos Dominicanos azilum sub multiplici cerâ obsignatum obtinuit, nec sine efficacissimâ omnipotentis numinis dispensatione dici meruit;* LIBER SINGULARIS. *Quippè in orbe litterario relictus est solus, sævientibus progenitoribus contrà cætera omnia exemplaria, quibus post modum nempè anno* 1606 *aliud suppofuere volumen, quidem ejusdem officinæ nominis, sed longè disparis rationis ; ut potè multiplici arte interpollatum, nec hactenùs resarcitum : imò nusquàm ut suspicari fas est resarciendum. Ideòque majori in dies sedulitate custodiendus Liber iste perenniter illæsus, qui cælitùs ad nos venit in testimonium,* UT TESTIMONIUM PERHIBERET DE LUMINE, *multiplicem veritatem confirmante, & Societatis alumnos provocante ad Thomistica sectanda vestigia, exemplis Dominicani Ordinis, tantam indè haurientis eximiæ eruditionis ubertatem, tantam Theologicæ gloriæ celebritatem, tantamque illibati systematis firmitatem.*

L'on rapporte encore que feu M. DE BOZE, ayant eu connoissance de cet exemplaire, en fit offrir une somme très considérable, & que l'on auroit de la peine à croire. Mais cette somme, telle exorbitante qu'elle ait été, fut constamment refusée par les Dominicains.

Description du Volume.

Deux feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, & un Avis au Lecteur. Vient ensuite, le corps du Traité, qui finit à la page 330, après laquelle on doit trouver deux feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui contiennent l'*Errata* de ce Volume; & au versò du dernier de ces deux feuillets, on trouve le Registre des signatures, avec l'indication de la Ville, & la date de l'année de l'impression, ainsi qu'il suit : *Romæ excudebat Franciscus Zanettus* M.D.LXXXVI.

Le corps de l'impression est exécuté en lettres Italiques, à l'exception d'un Avis au Lecteur, que l'on trouve à la tête du Livre, lequel Avis est imprimé en lettres rondes.

1009. RATIO atque *Institutio* Studiorum Societatis Jesu. *Romæ, in Collegio Societatis, anno* 1591. *in-8°.*

Edition mutilée, mais recommandable & précieuse aux yeux des Curieux, à cause de la Préface qui se trouve à la tête, dans laquelle les Jésuites annoncent eux-mêmes la différence qu'il y a entre celle-ci, & l'Originale dont nous venons de parler. Voici le Passage :

» *Verùm quoniam ea pars, quæ opinionum delec-*
» *tum censuramque continet, nunc edi mitti-*
» *que non potuit (mittenda tamen propèdiem*
» *speratur), idcircò data opera est ut altera*
» *saltem pars quæ Studiorum ordinem ac pra-*
» *xim instituit, mitteretur, in mores inducenda*
» *per omnem Societatem.*

Description du Volume.

Deux feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, & un Avis en forme de Préface, adressée au Lecteur : on voit ensuite le corps du Volume, qui finit à la page 332, après laquelle doit suivre un feuillet séparé, seul, & non chiffré, qui contient au *rectò* un *Errata*, & au *versò* le Régistre des signatures, avec l'empreinte des armes de la Société, & ces mots au bas : *Romæ in Collegio ejusdem Societatis anno Domini* M.D.XCI.

Les autres éditions de ce Livre ne sont point absolument cheres, quoiqu'il n'y en ait cependant aucune de bien commune.

1010. LUCII CORNELII EUROPÆI (Melchioris Inchoffer) Monarchia Solipsorum. *Venetiis*, 1651. *in*-12.

1011. LA MONARCHIE des Solipses, traduite du latin de l'Ouvrage précédent de Melchior Inchoffer, en françois. *Amsterdam*, 1721. *in*-12.

1012. LA MORALE des Jésuites, extraite fidélement de leurs Livres. *Mons*, *Vaudret*, 1669. 3 *vol. in*-12.

1013. LA MORALE Pratique des Jésuites. *Cologne*, 1689. *& années suiv.* 8 *vol. petit in* 12.

Bonne édition, & préférée par les Curieux à celle qui a paru dans un plus grand *format*.

1014. Fides Jeſu & Jeſuitarum : hoc eſt : Collatio Doctrinæ Domini Noſtri Jeſu Chriſti, cum Doctrinâ Jeſuitarum. Accedit juramentum Papiſticum continens capita Pontificiæ Religionis, cum ejus confutatione per Donatum Wiſſartum, edente Joanne Marbachio, cum Præfatione ejuſdem, *anno* 1578. *in* 8°.

1015. Christiani Franken, Colloquium Jeſuiticum, ad rectè cognoſcendam Jeſuitarum Religionem : accedunt ejuſdem Paradoxa de Jeſuitarum Idolatriâ, & de Predeſtinatione. *Baſileæ*, 1580. *in*-8°.

1016. Alphonsi de Vargas (Gaſparis Scioppii) Relatio ad Reges & Principes, de Stratagematis & Sophiſmatis politicis Societatis Jeſu, ad Monarchiam orbis terrarum ſibi conficiendam. *Impreſſ. anno* 1641. *in*-12.

1017. Jubilæum Jeſuiticum, exhibens præcipua Jeſuitarum ſcelera, fraudes & impoſturas. *Impr. anno* 1643. *in* 12.

1018. Elixir Jeſuiticum, ſeu Quinteſ-

ſentia Jeſuitarum, Collectore Gratiano Leoſthene Saliceto. *Impr. anno* 1645. *in*-12.

1019. SCANDALUM Eccleſiæ Romano-Catholicæ; id eſt, Jeſuitarum Hæreſis, ſeu Atheiſmus detectus. *Impr. anno* 1661. *in*-12.

1020. MONITA privata Societatis Jeſu, *Impr. anno* 1662.... HOMO politicus hujus ſæculi, *Impr. anno* 1662. *in*-16.

Ces deux Traités, peu communs, vont enſemble, & ne doivent point être ſéparés.

1021. LE CATÉCHISME des Jéſuites, ou Examen de leur Doctrine, par Eſtienne Paſquier. *Villefranche*, *Grenier*, 1602. *in*-8°.

1022. LE MERCURE Jéſuitique. *Geneve*, *Aubert*, 1631. 2 *vol. in*-8°.

Le ſecond Volume de ce Recueil, renferme l'Ouvrage compoſé par le Pere *Jean de* MARIANA, au ſujet des défauts qu'il avoit remarqués dans le gouvernement de ſon Ordre. Ce Traité eſt fort curieux & recherché : il donne quelque valeur au *Mercure Jéſuitique*; car on ne fait point grand cas des exemplaires de ce Recueil, dans leſquels ce ſecond Volume manque.

1023. COLLOQUE entre le Pape, l'Empereur, les Princes Catholiques, & les Jésuites. *Impr. en* 1620. *in*-8°.

1024. TEATRO JESUITICO : Apologetico Discurso, con saludables, y seguras Dottrinas necessarias à los Principes de la tierra : Escribiale el Dotor Francesco de la Piedad. *En Cuimbra*, *Guill. Cendrat*, 1654. *in*-4°.

De toutes les Satyres qui ont paru contre les Jésuites, celle-ci peut être regardée comme la plus amère & la plus injurieuse.

Le nom de l'Auteur s'y trouve déguisé ; & les sentimens sont partagés à ce sujet. Les uns attribuent ce Libelle à ILDEFONSE DE S. THOMAS, Religieux Dominicain, depuis Evêque de *Malaga* ; les autres prétendent au contraire, que cet écrit n'a pû sortir que de la plume envenimée de quelques Protestans, qui eûrent sujet d'être mécontens de cet Ordre.

L'Evêque de *Malaga* ayant depuis désavoué cet Ouvrage pour être de lui, dans la *Querimonia Catholica* qu'il adressa au Pape, il ne peut y avoir rien de bien certain à ce sujet.

Ce fameux Ouvrage a été regardé autrefois, & pendant une longue suite d'années, comme un Livre introuvable, & presque, pour ainsi dire, *unique* ; mais il est devenu actuellement un peu

moins rare, depuis les perquisitions que nos Curieux en ont fait faire dans tous les pays, & qui ont contribué à mettre cinq ou six exemplaires de plus dans le commerce.

Cependant, quoique la valeur de ce Livre (que l'on portoit anciennement jusqu'à la somme de 15 & 1800 liv. pour un exemplaire) soit à présent diminuée, il n'en doit pas être moins regardé comme un des Livres les plus rares & les plus précieux, qui puissent exister dans le commerce des Lettres; ce qui en rendra toujours la valeur très considérable, & d'un prix exorbitant.

Nous en connoissons sept exemplaires existans à *Paris :* savoir, le I[er] dans la Bibliothéque du ROI; le II. dans le cabinet de M. GAIGNAT; le III. dans celui de M. le *Comte de* LAURAGUAIS; le IV. dans celui de M. PARIS DE MEYZIEU; le V. dans celui de M. RANDON DE BOISSET; le VI[e] dans la Bibliothéque de M. le *Duc de la* VALLIERE, & le VII[e] dans celle de M. LE PRINCE DE SOUBISE.

Description du Volume.

Quatre feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le *Titre*, une *Epitre dédicatoire* de l'Auteur, adressée à *Innocent* X, Souverain Pontife; un *Index* pour les deux parties, & un *Errata ;* ensuite, le corps de l'Ouvrage, divisé en *deux Parties*, dont la *premiere*, qui finit à la page 176, est ainsi intitulée : *Respuesta a un Papel cuyo Titulo es : ladreme el Perro, y nome muerda, compuesta por el Dotor Francisco de la Piedad.* La seconde Partie, commence par la *Prophétie* de *Sainte*

Hildegarde, contre les Jésuites ; & elle contient les pages 177 & suivantes, jusques & compris la page 424, qui est la derniere du Livre ; & à la fin de laquelle, on lit ces mots en gros caracteres :

Impresso en el coraçon de todos.

Ce rare Volume est très mal imprimé, sur de mauvais papier, & en vieux Caracteres pour la plupart usés.

1025. LES JÉSUITES mis sur l'échaffaud pour plusieurs crimes capitaux commis par eux, dans la Province de Guyenne ; avec la Réponse aux calomnies de Jacques Beaufès, par Pierre Jarrige (*Imprimé en Hollande*) 1649. *in*-12.

1026. LE CABINET Jésuitique, contenant diverses Piéces très curieuses des RR. PP. Jésuites, avec un Recueil des Mysteres de l'Eglise Romaine. *Cologne, le Blanc*, *in*-8°.

1027. LE RAPPEL des Jésuites en France ; Ouvrage satyrique, entremêlé de Vers piquans & gaillards. *Cologne, le Blanc*, 1678. *in*-12.

1028. LE JÉSUITE défroqué, ou les Ruses de la Société découvertes. *Rome* (*Hollande*). *Aux depens de la Société*, *in*-12.

1029. LE JÉSUITE ſécularisé. *Cologne*, 1683. *in*-12.

1030. L'ADAMITE, ou le Jéſuite inſenſible; nouvelle Doctrine. *Cologne*, 1712. *in*-12.

1031. ANECDOTES Jéſuitiques, ou le Philotanus moderne. *La Haye*, 1740. 3 *vol. in*-12.

Nous ne nous étendrons point davantage ſur les Piéces particulieres & ſatyriques, qui ont été répandues dans le Public, au ſujet de cet Ordre: l'énumération en ſeroit trop longue; & nous croyons d'autant plus devoir la ſupprimer, qu'elle ne pourroit rien offrir qui fût digne de fixer l'attention des Curieux & des Amateurs.

1032. DES DÉFAUTS du Gouvernement de l'Oratoire, composé pour la Réformation générale de la Congrégation, par le Pere Jean Morin, *Impr. en* 1653. *in*-8°.

Le Pere *Jean* MORIN, dont la réputation a été ſi connue dans le Public, par les excellens Ouvrages ſur l'*Ecriture-Sainte*, qui ſont ſortis de ſa plume, eſt l'Auteur de la Satyre que nous expoſons ici. Ce Volume renferme un Traité fort ſingulier, à l'effet de proſcrire certains uſages de

la Congrégation, auxquels le Pere MORIN trouvoit à redire; & qu'il falloit, ſelon lui, réformer.

Ce Traité remarquable, par la matiere qu'il traite, & qui s'y trouve diſcutée, eſt devenu très *rare*, ayant été imprimé en ſécret, & ſupprimé exactement, avant que le Pere MORIN, ſon Auteur, eût eu le tems de le répandre. Voici en abrégé l'Hiſtoire de cette Satyre :

MÉTURAS, *Libraire de Paris*, qui avoit imprimé (avant cette Piéce) les Ouvrages du Pere MORIN ſur l'*Ecriture Sainte* (Ouvrages généralement eſtimés), & auquel il avoit par ce moyen obligation de la plus grande partie de ſa fortune, ne put refuſer à ce Religieux la commiſſion, qui lui fut donnée de l'impreſſion de celui-ci. Il la fit faire clandeſtinement; & à peine fut-elle achevée, qu'il en porta les exemplaires au Pere MORIN, qui ſur-le-champ en fit diſtribuer une partie à ceux de ſes Confreres, qui pour lors étoient aſſemblés à Orléans.

Cette Satyre, dès le premier inſtant, fit tant de bruit dans le Corps, que le Pere MORIN fut obligé de demander pardon en public au Pere BOURGOING, Général de la Congrégation, qu'il y avoit perſonnellement diffamé; & de rendre exactement le reſtant des exemplaires qu'il pouvoit avoir, leſquels furent tous brûlés : c'eſt de-là qu'eſt venue la rareté conſidérable où cette Piéce eſt actuellement.

Ce Libelle eſt, à l'égard des Peres de l'*Oratoire*, ce qu'avoit été auparavant, à l'égard des *Jéſuites*,

Jésuites, le fameux Traité du Pere *Jean* MARIANA, intitulé : *Des Défauts du Gouvernement de la Compagnie de Jesus* (que l'on a inseré dans le *second Tome* du *Mercure Jésuitique*); avec la différence cependant, que ce dernier n'avoit été composé que pour la satisfaction particuliere de son Auteur, sans aucun dessein de sa part de le mettre au jour; & que celui du Pere MORIN avoit été fait en vûe de le rendre public, afin de forcer, pour ainsi dire, la Congrégation entiere à la réforme absolue des Articles qui y étoient censurés.

Quelques années après, le Pere DESMARES ayant quitté l'*Oratoire*, par rapport à des mécontentemens particuliers, entreprit de se vanger de cette Congrégation, en faisant réimprimer un *abrégé* de ce *Libelle* du Pere MORIN.

Cet Abrégé est imprimé en petits Caracteres, & il a paru sous le nom de *la Tourelle*. Les exemplaires en sont encore assez rares & recherchés, & ne se trouvent que difficilement.

§. 3. *Regles & Constitutions des Ordres militaires & de Chevalerie, avec les Traités singuliers des Confrairies, & ce qui y a rapport.*

1033. STABILIMENTA Rhodiorum Militum, per Guillelmum Caoursin, Ordinis hujus Vice-Cancellarium compila-

ta : accedunt alia opuſcula ejuſdem Guillelmi Caourſin, de Rhodiæ urbis obſidione, de caſu Regis Zizymi, &c. *Impr. Ulmæ, per Joannem Reger de Kemnat, anno Domini* 1496. *in fol.*

Edition aſſez rare, & recherchée des Curieux. On lit à la fin de la Partie qui renferme *les Statuts*, la Souſcription ſuivante :

Stabilimenta Militum Hieroſolymitanorum diligentiſſime Ulme impreſſa, per Joannem Reger de Kemnat, anno ab Incarnatione Dominica : Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo ſexto. Die xxiij *Auguſti.*

SECTION II.

DROIT CIVIL.

I.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit public.

1034. LE DROIT de la Nature & des Gens ; ou ſyſtême général des principes les plus importans de la Morale,

de la Jurifprudence & de la Politique, trad. du latin de Samuel de Puffendorf, par Jean Barbeyrac; avec des notes & une Préface du Traducteur. *Amfterdam*, 1734. 2 *vol. in*-4°.

1035. HUGONIS GROTII de Jure Belli ac Pacis Libri III, cum Commentariis Guillelmi Vander Meulen, ipfius Authoris annotatis, & Joannis Friderici Gronovii notis. *Ultrajecti*, *Vande Water*, 1696, 1700; & *Amftelod. Waësberge*, 1704. 3. *vol. in-fol.*

Bonne édition, eftimée & recherchée.

1036. EJUSDEM HUG. GROTII de Jure Belli ac Pacis Libri III, cum annotationibus Authoris, nec-non variorum notis, & Joannis Friderici Gronovii. *Amftelod. Weftein*, 1712. *in*-8°.

Cette édition fe joint à la Collection des Auteurs Latins, vulgairement appellés *Variorum*.

1037. LE DROIT de la Guerre & de la Paix, trad. du latin de Hug. Grotius, avec des remarques, par Jean Barbeyrac. *Amfterdam*, 1729. 2 *vol. in* 4°.

1038. CODEX Juris gentium diplomaticus, in quo Tabulæ Actorum publicorum, Tractatuum, aliarumque rerum, per Europam gestarum; ex recensione Godefridi Guill. Leibnitz. *Hanoveræ*, *Ammonius*, 1693. 2 *vol. in-fol.*

1039. CORPS universel diplomatique du Droit des gens; ou Recueil des Traités de Paix, d'Alliance, de Tréve, &c. faits en Europe depuis le regne de Charlemagne jusqu'à présent; avec les Capitulations Impériales & Royales, & autres Actes publics, par Jean Dumont. *Amsterdam*, *Brunel & Westein*, 1726, *& ann. suiv.* 8 *Tomes*, *reliés quelquefois en* 16 *vol. in-fol.*

1040. SUPPLÉMENT au Corps universel diplomatique du Droit des gens; avec le Cérémonial diplomatique des Cours de l'Europe, par Jean Dumont, & Jean Rousset. *Amsterdam*, 1739. 5 *vol. in-fol.*

1041. HISTOIRE des Traités de Paix & autres négociations du XVII[e] siécle, depuis la paix de Vervins jusqu'à celle

de Nimégue, où l'on donne l'origine des prétentions de toutes les Puissances de l'Europe : Ouvrage qui peut servir d'introduction au Corps diplomatique, par Jean Yves de S. Prest. *Amsterdam*, 1725. 2 *vol. in-fol.*

1042. NÉGOCIATIONS sécretes touchant la Paix de Munster & d'Osnabrug, depuis 1642 jusqu'en 1648 ; avec les dépêches de M. de Vautorte, & autres Piéces touchant le même Traité jusqu'en 1654, ensemble un Avertissement de M. Jean le Clerc, sur l'origine des Droits de la nature & des gens, & public. *La Haye*, *Néaulme*, 1725. 4 *vol. in-fol.*

Ces quatre derniers articles forment ensemble ce que l'on appelle la *Collection entiere du Corps diplomatique.* Ils ne doivent pas être séparés les uns des autres.

1043. ACTES & Mémoires concernant la Paix de Nimégue. *La Haye*, *Moetjens*, 1697. 4 *tom. en* 7 *vol. in-*12.

1044. ACTES & Mémoires concernant la

Paix de Ryſwick. *La Haye*, 1705. 4 *vol. in*-12.

1045. MÉMOIRES politiques pour ſervir à l'Hiſtoire de la Paix de Ryſwick, par Jean Dumont. *La Haye, l'Honoré*, 1699. 4. *vol. in*-12.

1046. ACTES, Mémoires, & autres Piéces authentiques concernant la Paix d'Utrecht. *Utrecht, Vander Water*, 1714. 7 *vol. in*-8°.

Le ſeptieme Volume de cet Ouvrage renferme l'*Hiſtoire du Congrés & de la Paix d'Utrecht, & celle de Radſtadt & de Bade*, imprimée en 1716.

Cet Ouvrage eſt eſtimé, & les exemplaires en ſont de quelque prix dans le Commerce.

1047. RECUEIL des Actes, Négociations & Traités, depuis la Paix d'Utrecht juſqu'à préſent, par Jean Rouſſet. *La Haye*, 1728. *& ann. ſuiv.*, 22 *tom. en* 25 *vol. in*-8°.

1048. LES INTÉRÊTS des Puiſſances de l'Europe, avec le Supplément, par Jean Rouſſet. *La Haye*, 1736. 4 *vol. in*-4°.

I I.

Droit Civil ou Romain.

§. 1. *Introductions, & Traités préparatoires au Droit Civil.*

1049. HISTOIRE de la Jurisprudence Romaine, contenant son Origine, ses Progrès, &c. par Antoine Terrasson. *Paris*, 1750. *in-fol.*

1050. AUTHORES & Fragmenta veterum Jurisconsultorum, de Origine & Progressu Juris Romani, cum notis Arnoldi Vinnii & variorum : ex editione Simonis Van Leewen. *Lugd. Bat.* 1671. *in-8°.*

Ce Volume peut se joindre à la Collection des Auteurs, vulgairement dits *de Variorum.*

1051. VINCENTII GRAVINÆ, Origines Juris Civilis, naturalis, gentium, &c. nec-non Leges XII Tabularum. *Lipsiæ, Gleditsch*, 1717. 2 *vol. in-4°.*

§. 2. *Traités généraux de Droit Civil; Corps de Droit, Commentateurs, &c.*

1052. JACOBI GOTHOFREDI Codex

Theodosianus. *Lugduni*, 1665. *6 tom. en 4 vol. in-fol.*

Ce Code, fait par l'ordre de THÉODOSE *le jeune*, fut établi en France vers l'an 435; mais il s'y perdit ensuite sur la fin de la seconde race. Celui de JUSTINIEN, que l'on n'avoit point encore connu, y fut apporté, & il est devenu le *Droit Ecrit* de ce Royaume. CUJAS passe pour être le premier qui ait restitué depuis ce tems-là, le *Code Théodosien*; mais on ne s'en sert aujourd'hui que pour le consulter.

M. JEAN DAN. RITTER a donné une nouvelle édition de cet Ouvrage, qu'il a publiée à *Leipsig* en 1736, en *6 tomes in-fol.* Cette réimpression, quoique plus ample, n'est cependant guéres plus recherchée, & l'on ne fait presque pas plus de cas de l'une que de l'autre.

1053. NOVUS THESAURUS Juris Civilis & Canonici, ex Collectione & Musæo Gerardi de Méerman. *Hag. Com.* 1751, *& annis seqq.* 7 *vol. in-fol.*

Collection estimée, dont nous croyons inutile de relever ici le mérite, les talens de son Auteur étant trop connus dans le Public, pour que son nom seul ne puisse pas tenir lieu du plus bel éloge que l'on pourroit en faire.

Son amour pour les Lettres, lui a fait concevoir le projet aussi noble, que difficile, d'éclai-

ter la partie de Littérature qui concerne l'*Origine de l'Imprimerie*. L'Ouvrage qu'il prépare actuellement, & qu'il n'a pas craint d'entreprendre, nous a été promis par un *Prospectus*, publié depuis quelque tems sous le Titre de *Conspectus Originum Typographicarum*, dans lequel il annonce ses *ORIGINES TYPOGRAPHICÆ*, qui doivent former 2 *vol. in*-4°. Nous avons vu même déjà plusieurs feuilles achevées de ce grand Ouvrage littéraire, qu'il a bien voulu nous communiquer; & les recherches que nous y avons apperçues, nous ont paru d'autant plus intéressantes & utiles à la République des Lettres, qu'elles serviront à éclaircir davantage l'obscurité d'une matiere, dont le fond, disputé depuis si longtems avec peu de succès, nous rappelle ce Passage fameux de PLINE *le Naturaliste*.

RES ARDUA; vetustis novitatem dare, novis authoritatem, obsoletis nitorem, obscuris lucem, fastiditis gratiam, dubiis fidem, omnibus verò naturam, & naturæ suæ omnia.

1054. SEBASTIANI XIMENÈS Concordantiæ utriusque Juris, Civilis & Canonici, cum legibus partitarum. *Toleti*, *Rodriguès*, 1596; & *Rodericus*, 1619. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est un des plus estimés que nous ayions en ce genre; & l'on en recherche les exemplaires, quand ils sont complets.

La premiere Partie, *imprimée* en 1596, n'eſt point rare; mais la ſeconde, qui eſt *imprimée* en 1619, eſt plus difficile à trouver. Cette derniere Partie n'eſt pas du même Auteur : il mourut peu de tems après la publication de la premiere, & laiſſa l'ouvrage imparfait.

1055. LEGES ATTICÆ, Gr. Lat. ex recenſione, & cum Commentariis Samuelis Petiti. *Pariſiis*, *Morellus*, 1635. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé, & dont les exemplaires ne ſont pas communs. Les Curieux les recherchent quand ils ſont en *Gr. Papier.*

1056. BASILICON Libri LX, Gr. Lat. ex verſione Caroli Annibalis Fabrotti. *Pariſiis*, *Cramoiſy*, 1647. 7 *vol. in-fol.*

Ouvrage eſtimé, & dont la valeur augmente tous les jours dans le Commerce, principalement à l'égard des exemplaires en *Gr. Papier.*

La Partie Typographique de cette édition eſt fort belle.

1057. DIGESTORUM, ſeu Pandectarum Libri Quinquaginta; ex Pandectis Florentinis repræſentati. *Florentiæ*, *Torrentinus*, 1553. *in fol.*

Cet Ouvrage eſt généralement eſtimé de tout

le monde, tant à cause de son utilité particuliere, que pour la beauté & la correction de l'édition, que l'on regarde comme un des chef-d'œuvres de l'Imprimerie.

Les exemplaires sont devenus rares, & les Curieux recherchent sur-tout ceux qui sont en *Grand Papier.*

L'on a obligation de ce bel Ouvrage à *François* TAUREL, qui, après dix années entieres de travail, fit faire cette édition sur un *Manuscrit* Original de *Florence*, qu'il avoit entre les mains; ce qui a fait donner à cette Collection, le nom de *Pandectes Florentines.* Le seul défaut que l'on y trouve, c'est que l'Editeur n'ayant donné aucune explication des noms propres qui s'y rencontrent en grand nombre, l'usage n'en est point facile : ce désagrément engagea, quelques années après, le célebre ANTOINE AUGUSTIN, *Archevêque* de *Tarragone*, à donner au Public la clef de ce Livre, & il la fit paroître en 1579 sous le Titre suivant : *De propriis nominibus* τȣ Πανδέκτȣ *Florentini* Nous parlerons de ce Livre à l'article suivant.

Description du Volume.

L'édition de cet Ouvrage a été faite dans la vûe de n'en former qu'un seul Volume; mais comme la grosseur en est pour lors énorme, on est obligé, pour en rendre l'usage plus facile, de le séparer en trois Parties égales, que l'on fait relier chacune séparément; & voici l'arrangement qu'on leur donne pour l'ordinaire.

Partie I. Vingt-huit feuillets séparés se trouvent au

commencement, qui renferment le Titre, une Epitré dédicatoire de *François* TAUREL, un Avis au Lecteur, les Permissions d'imprimer, le Privilége, deux feuillets d'annotations, un *Index Titulorum Digesti*, une Dissertation sur l'Origine du Digeste, quatre feuillets imprimés en Capitales Grecques, & une espece d'*Index* Latin & Grec. On trouve ensuite le Corps de cette premiere Partie, qui finit avec le XIX[e] Livre à la page 487, le *versò* étant une page toute blanche, qui tient lieu de la page 488.

Partie II. Cette Partie commence à la page 489, & finit à la page 1018. Elle contient le XX[e] Livre & les suivans, jusques & compris le XXXVI[e].

Partie III. Cette Partie, qui contient le XXXVII[e] Livre & suivans, jusques & compris le L[e], commence à la page 1019, & finit à la page *1666*, à la fin de laquelle, on lit ces mots : *Explicit Liber XXXXX. feliciter.*

Il est bon de faire attention que l'on doit trouver à la fin de cette Partie, après la page *1666*, huit feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, dont les sept premiers renferment une explication particuliere de quelques Passages, qui ont rapport à ce Livre. Le huitieme est un feuillet d'*Errata*, au *versò* duquel se trouve l'empreinte des armoiries du Duc de Florence.

Cette petite Partie de huit feuillets, est signaturée simplement *e e e e* : comme elle manque quelquefois dans des exemplaires de ce Livre, il faut y prendre garde.

La Description que nous venons de donner, peut servir également pour ceux qui se trouveront reliés en un seul Volume.

1058. DE PROPRIIS NOMINIBUS *τȣ πανδέκτȣ* Florentini, cum notis Antonii

Augustini, Archiepiscopi Tarraconensis. *Tarracone*, *Mey*, 1579. *in-fol.*

Ce Traité d'*Antoine Augustin*, si connu dans la République des Lettres, par les savans Ouvrages qui sont sortis de sa plume, est un de ceux que l'on estime le plus, & que les Curieux recherchent davantage, à cause de la grande rareté des exemplaires.

Il sert à l'intelligence des *Pandectes Florentines*, & est infiniment plus rare, & d'un prix assez considérable. Il est bon d'observer qu'il s'en rencontre des exemplaires qui portent sur leur *Intitulé* la date suivante : *Barcinone, venales habentur apud Natalem Baresson ad Forum Regium anno 1592 ;* ce qui a fait croire mal à propos à quelques personnes, qu'il y avoit eu deux éditions différentes de ce Livre. Cette opinion mal fondée nous a déterminé à comparer plusieurs exemplaires des uns & des autres ; & nous avons reconnu, après les avoir confrontés, qu'ils étoient absolument les mêmes, & qu'ils portoient tous également à la fin du dernier feuillet, la Souscription suivante : *Tarracone, ex Officina Philippi Mey.* M.D.LXXIX.

Description du Volume.

Il y a au commencement quatre feuillets séparés, qui renferment le *Titre*, & une *Préface* Latine, à la fin de laquelle est une Approbation de l'Ouvrage, suivie du Corps du Traité, qui finit à la page 566 ; c'est-à-dire,

à la *566*ᵉ Colonne, parceque chaque page contient deux Colonnes chiffrées ſéparement les unes & les autres. L'on doit rencontrer enſuite une Partie de 72 Colonnes chiffrées comme les précédentes, qui renferme les notes d'*Antoine Auguſtin*; & à la fin de ces notes, l'on trouve un *Errata*, après lequel il doit y avoir un *Index verborum*, Partie de 30 feuillets ſéparés, ſeuls, & non chiffrés, dont les pages ſont à trois Colonnes; & à la fin du dernier de ces feuillets, on trouve la Souſcription que nous avons rapportée, au ſujet de l'indication de la Ville, & de la date de l'année de l'Impreſſion.

Il faut avoir attention de vérifier ſi dans les exemplaires de ce Livre, la Partie des notes d'*Antoine Auguſtin* s'y trouve. Cette Partie nous en paroît la plus rare, ayant vû pluſieurs exemplaires auxquels elle manquoit.

1059. CORPUS Juris Civilis, cum notis Dionyſii Gothofredi, nec-non indice Daoyz. *Lugduni*, 1627. *6 vol. in-fol.*

Cette édition eſt connue dans le Commerce ſous le nom *du Lyon moucheté*. Ce nom, qui la diſtingue, lui a été donné, parceque la repréſentation de cet animal remplit le fleuron du feuillet de l'*Intitulé*. Elle n'eſt point chere; mais on la préfere à celle de 1618, qui eſt de même en *ſix Volumes in-folio*, dont on fait peu de cas.

Le VIᵉ Volume de cet Ouvrage contient l'*Index* donné par DAOYZ. Ce Volume manque quelquefois, & diminue pour lors le prix de cette Collection.

1060. CORPUS Juris Civilis, cum notis ejuſdem Dionyſii Gothofredi. *Pariſiis*, *Vitray*, 1628. 2 *vol. in-fol.*

Edition très eſtimée, & recherchée par les Curieux, ſur-tout quand elle ſe trouve en *Grand Papier*. Elle eſt connue dans le Commerce, ſous le nom de ſon Imprimeur.

1061. CORPUS Juris Civilis, cum notis ejuſdem Dionyſii Gothofredi, & aliorum, ex editione Simonis Van Leeuwen. *Amſtelodami*, *Elzevir*, 1663. 2 *vol. in-fol.*

Edition fort eſtimée, tant à cauſe de la beauté de ſon exécution, que parcequ'elle renferme quelques notes de différens Auteurs, qui ne ſont point dans l'édition de *Vitray*. Les exemplaires n'en ſont point communs.

1062. CORPUS Juris Civilis : Editio nova prioribus correctior. *Amſtelod.*, *Dan. Elzevir*, 1664. 2 *vol. in-8°*

Edition fort jolie, & fort recherchée dans le Commerce, à cauſe de la netteté des Caractères qui ont été employés à ſon exécution.

Elle ne contient uniquement que le Texte ſeul des Loix, ſans aucunes notes ni commentaires. On doit trouver à la tête du premier Volume une

Partie séparée, de onze feuillets non chiffrés, qui renferment un Frontispice gravé en taille-douce, & daté de l'année 1664, un Avis au Lecteur, un Extrait du Privilége, & un *Index Titulorum*. Après cette Partie, l'on doit trouver un Frontispice imprimé, & daté de 1664, qui se met à la tête du Corps de Droit, qui le suit immédiatement; & ce premier Volume finit à la page 1037, au versò de laquelle la Souscription de date est de l'année 1663. Le *second Volume* n'a qu'un seul Intitulé imprimé à la tête, & cet Intitulé est daté de l'année 1663. Le Volume finit au bas de la page 820, après laquelle doit suivre un feuillet seul & séparé, qui contient la Souscription de date, qui est de l'année 1664.

1063. CORPUS Juris Civilis. *Amstelod.*, *Elzevir*, 1681. 2 *vol.* *in*-8°.

Cette édition est simplement une réimpression de la précédente; mais elle n'est point aussi belle, & par conséquent bien moins recherchée.

1064. INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV, cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzheym, anno Incarnationis Dominicæ*, 1468. *in-fol.*

Edition très rare, & très recherchée des Curieux. C'est la premiere qui ait été faite de ce Livre : il en existe un exemplaire, *imprimé sur vélin*, dans la Bibliothéque du Roi, *à Paris*. Cet exemplaire devient

devient un morceau précieux, vû la rareté des exemplaires ordinaires, imprimés ſur papier. Le Texte de l'Ouvrage eſt entouré de Commentaires, qui regnent autour des pages; & à la fin du Volume, on lit la Souſcription ſuivante :

Preſens Inſtitutionum preclarum Opus alma in urbe Maguntina inclite Nacionis Germanice; quam Dei clementia tam alti Ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum Nationibus preferre :illuſtrare que dignatus eſt, non atramento ɔni. non plumali canna neque erea ſed artificioſa quadam adinventione imprimendi ſeu caracterizandi ſic effigiatum, & ad euſebiam Dei induſtrie eſt conſummatum per Petrum Schoyffer de Gernzheym. Anno Dominice Incarnationis Milleſimo cccc.lxviij. Viceſima quarta die menſis Maij.

A la ſuite de cette Souſcription, l'on trouve douze Vers Latins, qui paroiſſent attribuer la gloire de l'Invention de l'Imprimerie à la Ville de *Mayence*. Ces Vers commencent par les mots ſuivans :

Scema Tabernacli Moyſes Salomon quoque Templi
Haud preter ingenuos, &c.

1065. INSTITUTIONUM Juſtiniani Libri IV, cum gloſſis. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoyffer de Gernzheym*, *anno*

Incarnationis Dominicæ, 1472. *in fol.*

Cette édition, qui eſt la ſeconde de cet Ouvrage, eſt encore fort recherchée des Curieux. Les exemplaires en ſont rares, & difficiles à trouver. Il y en a eu quelques-uns d'entr'eux de tirés *ſur vélin*; & il en exiſte un à *Paris*, dans le cabinet de M. le *Préſident de* COTTE. Le Texte de l'Ouvrage eſt entourré de Commentaires à l'*inſtar* de l'édition précédente ; & on lit à la fin du Volume la Souſcription ſuivante :

Preſens Inſtitutionum preclarum Opus alma in urbe Maguntina inclite Nacionis Germanice, quam Dei clementia tam alti ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum nationibus preferre illuſtrareque dignata eſt. Non atramento ɔni non plumali canna neque aerea, ſed artifiсіоſa quadam adinventione imprimendi ſeu caracterizandi ſic effigiatum, & ad euſebiam Dei induſtrie eſt conſummatum per Petrum Schoyffer de Gernzhem. Anno Dominice Incarnationis Milleſimo cccc.lxxij xxix die menſis Octobris.

L'on trouve après cette Souſcription, la même Piéce de Vers Latins dont nous avons parlé à l'article précédent, & qui commence par ces mots : *Scema Tabernacli*, &c.

1066. INSTITUTIONUM Juſtiniani Libri IV, cum gloſſis; ex recognitione

Caroli de Alexandris de Perusio. *Romæ, per Udalricum Gallum*, *anno* 1475. *in-fol.*

Cette édition est encore rare, & recherchée des Amateurs; elle est d'ailleurs sortie d'une Imprimerie fameuse & célebre, par la rareté des Ouvrages qu'elle a mis au jour. Le *Texte* en est *Gothique*; & il est entourré de Commentaires, qui sont imprimés en lettres rondes. L'édition est fort belle; & on lit à la fin du Volume la Souscription suivante:

Presens harum Institutionum preclarum Opus alma in urbe Roma totius mundi Regina & dignissima Imperatrice que sicut pre ceteris urbibus dignitate preest, ita ingeniosis viris est referta non atramento plumali calamo neque stilo ereo sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu carecterizandi (pour caracterizandi) *sic effigiatum ad Dei laudem industrie que est consummatum per Udalricum Gallum Alamanum al's Han ex Ingelstat civem Wienen. & correctum tam in textu q. in glo. per eximium & preclarum Juris utrius que Doctorem Dominum Carolum de Alexandris de Perusio. Anno Domini M.CCCC.LXXV. xviiij Kl. Augusti. sedente Sixto iiij Pontifice Maximo.*

A la suite de cette Souscription, l'on doit trouver un feuillet seul & séparé, qui contient le Registre des réclames.

Les Bibliographes font mention d'une autre édition faite en 1473, par le même *Ulric Han*, & *Simon Nicolas de Luca*, du X *Avril*; mais comme ils n'en rapportent aucune Souscription plus particuliere, nous avons mieux aimé annoncer celle-ci de 1475, dont nous avons vu des exemplaires.

1066. * INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV, cum glossis. *Lovanii, per Joannem de Paderborn. In Westphaliâ, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Cette édition, qui a encore quelque mérite vis-à-vis des Curieux, porte à la fin du Volume la Souscription suivante :

Institutorum presens Opus insigne variis ex Libris scriptis & impressis Jurisperitorum industria perexacte emendatum ac per partes Titulorum & paragraphorum juxta Domini Johannis de Platea, aliorum que legum Doctorum precepta limpidissime distinctum Johannes de Paderborne in Westfalia alma in Universitate Lovanensi residens, non fluviali calamo sed arte quadam characterizandi modernissima suo proprio signo consignando feliciter consummavit anno Incarnationis Dominice M. CCCC.LXXV. mensis Novembris die XXI. Sanctissimi in Christo Patris & Domini Domini Sixti Divina Providentia Pape quarti anno Pontificatus quinto

Divi Friderici tertii Imperatoris semper Augusti Imperii Anno vicesimo quarto Regni sui Romani tricesimo sexto & Hungarie decimo septimo : Illustrissimi denique Principis Caroli Dei gratia Ducis Burgundie Brabantie &c. Principatus anno octavo, generosi insuper Antistitis Ludovici de Borboen Leodiensis Dei gratia Presulis anno XIX.

1067. INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV, cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernzhem, anno Domini,* 1476. *in-fol.*

Cette édition n'est que la sixième de cet Ouvrage; mais les exemplaires en sont néanmoins recherchés par les Curieux. Le Texte du Livre est entourré de gloses ou de Commentaires, qui, comme dans les précédentes éditions, sont autour des pages. On lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

Anno Domini M.*cccclxxvj. x Kalendis Junii Sanctissimo in xp̄o Patre ac D̄no Domino Sixto p̄p. iiij Invictissimo Domino Domino Friderico iij Romanorum Imperatore semper Augusto : generoso D̄no Diethero de Isenburg electo & confirmato Maguntino. In nobili urbe Maguncia Rheni, impressorie artis inventrice elimatriceq. prima presens Institutionum Opus preclarum Petrus Schoiffer de Gernzhem suis con-*

signando Scutis omnipotenti favente Deo feliciter consummavit.

Après cette Souscription, l'on remarque les écussons de l'Artiste, & la même Piéce de Vers, imprimée à la fin des éditions de 1468 & 1472, qui commence par ces mots : *Scema Tabernacli*, &c. Il est à remarquer dans cette édition, que la date est coupée d'une ligne à l'autre ainsi

M. cccc lxx
vj xKalendis, *&c.* Cette maniere de dater a trompé plusieurs personnes, qui ont pris cette édition pour être de l'année 1470 ; ce qui feroit pour lors une édition fausse.

1068. THESAURUS Juris Romani, continens Opuscula rariora meliorum Interpretum, in quibus Jus Romanum explicatur ; ex editione Everardi Ottonis. *Ultrajecti*, 1733. 5 *vol. in-fol.*

1069. BARTHOLI de SAXO FERRATO Lectura, in tres Libros Codicis : *Editio primaria Sixti Riessinger. Neapoli*, *absque anno*, *sed circà*, 1471. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume ce qui suit :

Et sic est finis hujus lecture trium
Liberor. Codicis : D. B.
Sixtus Riessinger.

1070. EJUSDEM BARTHOLI de Saxo Fer-

rato lectura in ſecundam Juſtiniani Codicis partem. *Neapoli, per Sixtum Rieſſinger, anno* 1471. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume la Souſcription ſuivante :

Explicit lectura ſuper Codice edita p. Dominum Bartholum de Saxo Ferrato famoſiſſimum legum Doctorem anno . M. CCCC LXXI.

Et enſuite les Vers ſuivans :

Quas cernis mir. Sixtus Theotonicꝰ Arte
Parthenope impreſſit compoſuitq. notas
Utq. vel magnis numeroſa volumina bri
Sumptibus haut poterant, copia larga foret.
Sixtus Rieſſinger.

Ces deux Volumes vont enſemble, & ne doivent point ſe ſéparer. Ce Livre, quoique rare, n'eſt cependant pas d'un grand prix, parcequ'il n'eſt point abſolument recherché par les Curieux.

1071. EJUSDEM BARTHOLI Commentarii Juridici. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno* 1471. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume :

Hos Wendelinus clara virtute Magiſter
Tranſcripſit ; celeri formula preſſa pede.

1072. AUTHORITATES Decretorum, per

Johannem Caldrini. *Coloniæ Agrippinæ*, *per Petrum de Olpe*, 1471, *die Lunæ 23 Junii*, *in fol.*

Nous n'annoncerons point d'autres vieux Commentateurs ſur cette Partie du Droit Civil ; l'antiquité de leurs éditions en fait ſeule le mérite, & les Curieux n'en font même pas grand cas, à moins que le hazard ne leur en préſente des exemplaires *imprimés ſur vélin.*

1073. PANDECTÆ JUSTINIANEÆ, cum Legibus Codicis & Novellarum, quæ Jus Pandectarum confirmant (Authore R. J. Potier). *Pariſiis*, 1748. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & dont les exemplaires ſont recherchés dans le Commerce.

1074. PETRI & FRANC. PITHÆORUM Obſervationes ad Codicem & Novellas Juſtiniani, ex editione Claudii le Pelletier, & Franc. Deſmarets. *Pariſiis*, *ex Typographiâ Regiâ*, 1689. *in-fol.*

1075. ANTONII MORNACII Obſervationes in Codicem, Pandectas, & Digeſt.

Libros. *Parisiis*, *Montalant*, 1721. 4 *vol. in-fol.*

Ouvrage peu estimé, & dont les exemplaires sont peu demandés dans le Commerce.

1076. ANTONII PEREZII Annotationes in Codicem & Digestum. *Amstelodami*, *Elzevir*, 1661. 3 *vol. in*-4°.

1077. ARNOLDI VINNII in quatuor Libros Institutionum Imperialium Commentarius. *Amstelod.*, *Elzevir*, 1665. *in*-4°.

Ouvrage très estimé, & recherché. L'édition en est fort belle.

1078. LA JURISPRUDENCE du Code de Justinien, du Digeste & des Novelles; par Claude de Ferrieres. *Paris*, 1684. 6 *vol. in*-4°.

Collection peu commune à trouver rassemblée. Les deux Volumes de la *Jurisprudence du Code*, sont les moins communs.

1079. LES LOIX CIVILES dans leur ordre naturel, avec le *Legum delectus*, & le Supplement; par M. Jean Domat. *Paris*, 1756. *in fol.*

§. 3. *Jurisconsultes généraux, qui ont traité de différentes matieres de Droit Civil.*

1080. BARBATIÆ Jurisconsulti Opera omnia. *Bononiæ, per Balthazarem Azoguidum, anno* 1472. *in-fol.*

1081. BALDI DE UBALDIS Jurisconsulti Opera Juridica. *Parmæ, per Stephanum Corallum,* 1473. *in-fol.*

1082. PETRI de ANKARANO Consilia Juridica. *Romæ, per Adam Rot, Clericum Metens. Diocef., anno* 1474, *xxvij Junii, sub Sixto* IIII, *in-fol.*

Tous ces Jurisconsultes n'ont de recommandable que l'antiquité de leur édition, sans pouvoir néanmoins être regardés comme des Livres rares, à moins que, comme nous l'avons déjà dit, il ne s'en trouve quelques exemplaires *imprimés sur vélin.*

1083. ANTONII FABRI Jurisconsulti celeberrimi Opera omnia scilicet : Jurisprudentiæ Papinianæ Scientia. *Lugduni,* 1658. 1 *vol.* : De Erroribus Interpretum Juris. *Lugduni*, 1658. 2 *vol.* : Commentarii in Pandectas. *Lugduni*,

1659. 5 *vol.* : Codex Fabrianus. *Lugduni*, 1661. 1 *vol.* : Conjecturæ Juris Civilis. *Lugduni*, 1661. 1 *vol.* Le tout formant 10 *vol. in-fol.*

On joint ordinairement à cette Collection l'article suivant du N°. 1084.

1084. HIERONYMI BORGIÆ Investigationes Juris Civilis, in conjecturas Antonii Fabri. *Neapoli*, 1678. 2 *vol. in fol.*

III.

Droit François, & ses différentes Parties.

§. 1. *Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits, & Ordonnances anciennes & nouvelles du Royaume de France.*

1085. FRIDERICI LINDINBROGII Codex Legum antiquarum, in quo continentur Leges Wisigothorum, edictum Theodorici Regis, Lex Burgundionum, Lex Salica, Lex Alamannorum, Lex Baiuvariorum, Decretum Tassilonis ducis; Lex Ripuariorum, Lex Saxonum, Angliorum, & Werinorum, Frisionum

Longobardorum ; Conſtitutiones Siculæ, ſive Neapolitanæ ; Capitulare Karoli Magni, &c., quibus accedunt formulæ ſolennes priſcæ publicorum privatorumque negotiorum, nùnc primùm editæ, cum gloſſario. *Francofurti*, *Marnius*, 1613. *in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & dont les exemplaires ne ſe trouvent plus que difficilement ; ce qui en augmente de jour en jour la valeur dans le Commerce.

1086. LEGES Francorum Salicæ, & Ripuariorum, cum additionibus Regum & Imperatorum variis ; ex Mſſ. codd. ; emendatæ & notis illuſtratæ, curâ & ſtudio Joann. Georgii Eccardi. *Francofurti*, 1720. *in-fol.*

Ouvrage aſſez eſtimé.

1087. EDITS & *Ordonnances* des Rois de France, par Antoine Fontanon, avec les augmentations de Gabriel Michel. *Paris*, 1611. 4 *tom. en* 3 *vol. in-fol.*

1088. RECUEIL des Ordonnances des Rois de France, par Euſebe de Lau-

riere, & Denys Franç. Secousse. *Paris*, *Imprim. Royale*, 1723. *& ann. suiv.*, 10 *vol. in-fol.*

1089. COMPILATION Chronologique des Ordonnances des Rois de France, par Guill. Blanchard. *Paris*, 1715. 2 *vol. in-fol.*

1090. RECUEIL d'Edits & Ordonnances Royaux, de Pierre Néron & Estienne Girard; avec les notes de M. Eusebe de Lauriere. *Paris*, *Montalant*, 1720. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage passe pour être assez mal digéré; mais malgré cela les exemplaires se soutiennent dans le Commerce, parcequ'ils ne s'y trouvent pas trop communément.

1091. CONFÉRENCES des Ordonnances & Edits Royaux, par Pierre Guénois; avec les notes de Gab. Michel. *Paris*, 1678. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage peu recherché, & dont la valeur des exemplaires est médiocre.

1092. RECUEIL des Edits & Ordonnances, concernant les Eaux & Forêts;

avec des Obſervations, par M. de Sainctyon. *Paris*, 1610. *in-fol.*

Ouvrage utile, & néceſſaire à ceux qui rempliſſent & exercent des charges dans la Partie des Eaux & Forêts. Ce Livre n'a point été réimprimé; & les exemplaires en ſont devenus aſſez chers.

1093. CONFÉRENCE ſur l'Ordonnance des Eaux & Forêts. *Paris*, 1752. 2 *vol.* *in-*4°.

1094. ORDONNANCE de Louis XV, donnée à Verſailles, dans le mois de Février 1731, pour fixer la Juriſprudence, ſur la nature, la forme & la condition des donations; avec les Obſervations de J. Bapt. Furgole. *Touloufe*, 1733. *in-fol.*

1095. RECUEIL d'Ordonnances du Roi & du Conſeil Souverain d'Alſace. *Colmar*, 1738. 2 *vol. in-fol.*

1096. RECUEIL de Reglemens concernant les Manufactures & les Fabriques du Royaume. *Paris*, *Impr. Roy.* 1736. 4 *vol. in-*4°.

1097. TRAITÉ de la Cour des Monnoyes,

& de l'étendue de ſa Juriſdiction, juſtifiée par Chartes, Édits & Déclarations des Rois, par Germain Conſtans. *Paris*, *Cramoiſy*, 1658. *in-fol.*

1098. TRAITÉ de la Police, contenant l'Hiſtoire de ſon établiſſement, les fonctions & les prérogatives de ſes Magiſtrats, & toutes les Loix & les Réglemens qui la concernent; avec une Deſcription de Paris, accompagnée de huit Plans, & des Statuts & Réglemens des ſix Corps des Marchands, & de toutes les Communautés; par Nicolas de la Marre, Commiſſaire au Châtelet de Paris; & la continuation, par le Clerc du Brillet. *Paris*, 1722 *&* 1738. 4 *vol. in-fol.*

1099. RECUEIL des Statuts, Ordonnances & Prérogatives du Royaume de la Bazoche. *Paris*, 1644. *in-12.*

Petite Brochure aſſez rare, & difficile à trouver. Elle renferme pluſieurs priviléges ſinguliers, qui ſont encore obſervés dans un certain tems de l'année, par les Clercs des Procureurs, à qui appartient le Royaume que l'on appelle de la BAZOCHE.

§. 2. *Droit François National, ou Usages & Coutumes des différentes Provinces de France.*

1100. CONFÉRENCE des Coutumes de France, par Pierre Guénoys. *Paris*, *Chaudiere*, 1596. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

On trouve des exemplaires de cet Ouvrage, qui portent sur leur *Intitulé* : *Paris Fouet*, 1620 ; mais les uns & les autres sont les mêmes, & ils ne différent entr'eux que dans le feuillet du Titre.

1101. LE NOUVEAU Coutumier général, ou Corps des Coutumes de France ; avec les Notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean-Marie Ricard, mis en ordre, avec des nouvelles Notes ; par Charles-Ant. Bourdot de Richebourg. *Paris*, *Robustel*. 1724. 8 *tom. en* 4 *vol. in-fol.*

1102. COUTUMES de Saint-Jean-d'Angely, avec les Commentaires de Armand Maichin. *Saintes*, 1708. *in*-4°.

1103. COUTUMES du Pays & Duchés d'Angoumois, Aunis, & Gouvernement de la Rochelle ; avec les Commentaires

mentaires de Jean Vigier, & les additions de Jacq. & François Vigier. *Angoulesme*, 1720, ou *Paris*, 1738. *in-fol.*

1104. COUTUMES du Pays & Duché d'Anjou, avec les Commentaires de Gabriel du Pineau, les Notes de Charles du Moulin, & les Observations de Claude Pocquet de Livoniere *Paris*, *Coignard*, 1725. 2 *vol. in fol.*

1105. COUTUMES générales du Pays d'Artois, avec les Commentaires & Notes de Adrien Maillard. *Paris*, *de Bure l'aîné*, 1739. *in-fol.*

1106. COUTUMES du Pays d'Auvergne, conférées avec le Droit Civil, les Coutumes de Paris, Bourbonnois, la Marche, &c.; avec les Notes de Claude du Moulin, données par Cl. Ignace Prohet. *Paris*, 1695. *in-4°.*

1107. COUTUMES d'Auxerre, avec les Commentaires de Jean-Bapt. Née de la Rochelle. *Paris*, 1749. *in-4°.*

1108. COUTUMES de Bar-le-Duc, avec

des Commentaires par Jean le Paige. *Paris*, 1711. *in*-12.

1109. COUTUMES de Beauvoisis, par Philippe de Beaumanoir : Assises & bons usages de Jérusalem, par Jean d'Ibelin ; & autres anciennes Coutumes, avec des notes & un glossaire, par Gaspard Thaumas de la Thaumassiere. *Bourges*, *Toubeau*. 1690. *in-fol.*

1110. COUTUMES de Berry, avec les Commentaires de Gaspard Thaumas de la Thaumassiere. *Bourges*, 1701. *in-fol.*

1111. COUTUMES générales du Pays & Duché de Bourbonnois, avec les Commentaires de M[e] Mathieu Auroux des Pommiers. *Paris*, 1732. *in-fol.*

Il faut joindre à cette édition, les *additions* qui ont été données par le même Auteur, au sujet de cette Coutume. Ces additions ont été imprimées de même *format*, à *Paris*, en 1741.

1112. COUTUMES de Bourdeaux & Pays Bourdelois, avec les Commentaires de Bernard Automne ; & les Observations de Pierre Dupin. *Bordeaux*, 1728. *in-fol.*

1113. RECUEIL des Ordonnances, & Reglemens de la Franche Comté de Bourgogne; par Jean Pétrémand. *Dole*, 1619. *in-fol.*

Ce Volume est assez estimé, & les exemplaires ne s'en trouvent point communément.

1114. COUTUMES générales du Duché de Bourgogne, avec les Observations du Président Jean Bouhier. *Dijon*, 1742. *2 vol. in-fol.*

Bon Ouvrage, & fort estimé. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

1115. EXPLICATIONS des Statuts, Coutumes, & Usages observés dans la Province de Bresse, Bugey, Valromay, & Gez; par Philibert Collet. *Lyon*, 1698. *in-fol.*

1116. BERTRANDI D'ARGENTRÉ Commentarii in Britonum Leges, & Consuetudines Ducatus Britanniæ. *Parisiis, Buon*, 1621. *in-fol.*

Cette édition est la plus rare, & la plus recherchée de toutes.

1117. COUTUMES de Cambray, avec une

explication ; par Mathieu Pinault, S[r] des Jaunaux. *Douay*, 1691. *in*-4°.

1118. COUTUMES de Châalons, avec les Commentaires de Louis Billecart. *Paris*, 1676. *in*-4°.

1119. NOUVEAU Commentaire ſur la Coutume de Chartres, par Pierre de Merville. *Paris*, 1714. *in*-4°.

1120. LES TROIS COUTUMES voiſines de Château-Neuf, Chartres, & Dreux, avec les Notes de Charl. du Moulin, & les Annotations du ſieur du Lorens. *Chartres*, 1645. *in*-4°.

1121. COUTUMES de Chaulny, avec les Commentaires de Louis Vrevin. *Paris*, 1641. *in*-4°.

1122. COUTUMES de Chaumont en Baſſigny, avec les Notes de Juſte de Laiſtre. *Paris*, 1723. *in*-4°.

1123. STATUTA Delphinalia. *Gratianopoli*, *Charvys*, 1623. *in*-4°.

1124. COUTUMES du Duché d'Eſtampes,

avec les Commentaires de Marc-Ant. Lamy. *Paris*, 1720. *in*-8°.

Ce Volume n'eſt point commun.

1125. Les Chartres & Coutumes du Pays & Comté de Haynault; par Fortius. *Mons*, 1666. *in*-4°.

1126. Coutumes générales du Duché de Lorraine, & Bailliages de Nancy, Voſges, & Allemagne; avec les remarques de Abraham Fabert. *Metz*, 1657. *in-fol.*

1127. Coutumes anciennes de Lorris, de Montargis le-franc, de Saint-Fargeau, &c.; avec les Notes & Commentaires de Antoine Lhoſte, & les Notes de Charles du Moulin. *Paris*, 1629. *in*-4°.

1128. Coutumes de Loudun, & du Pays de Loudunois; avec les Commentaires de Pierre le Prouſt. *Saumur*, 1612. *in*-4°.

1129. Coutumes du Duché de Luxembourg, & du Comté de Chiny. *Luxembourg*, 1692. *in*-12.

1130. RECUEIL des priviléges, authorités, pouvoirs, franchiſes, & exemptions des Prévôts des Marchands & Échevins de la ville de Lyon. *Lyon*, *Barbier*, 1649. *in*-4°.

1131. COUTUMES du Maine, avec des remarques & des notes ſommaires; par Matthieu Louis, ſieur des Malicottes. *Au Mans*, *Olivier*, 1657. *in-fol.*

Cet Ouvrage eſt aſſez recherché, & les exemplaires en ſont aſſez rares; ce qui leur a donné quelque valeur dans le Commerce.

1132. ILLUSTRATIONS & Remarques ſur la Coutume du Maine, par Julien Brodeau. *Au Mans*, *Olivier*, 1658. 2 *vol.* *in*-16.

Ouvrage aſſez recherché, & dont les exemplaires ſe trouvent peu communément.

1133. COUTUMES du Comté & Bailliage de Mantes & Meulan, avec les Notes de Charles du Moulin, & les Obſervations de Germain-Antoine Guyot. *Paris*, 1739. *in*-12.

1134. COUTUMES de la Marche, avec

les Obſervations de Barthelemy Jabely, & les Notes de Germain-Ant. Guyot. *Paris*, 1744. *in*-12.

1135. COUTUMES générales du Bailliage de Meaux, avec les Commentaires & les Notes de Jean Bobé. *Paris*, *Journel*, 1683. *in*-4°.

Ce Volume eſt un de ceux de la Collection des Coutumes que l'on a plus de peine à trouver.

1136. COUTUMES de Melun, avec les Notes de Charles du Moulin, & celles de Jean Champy. *Paris*, *Morel*, 1687. *in*-12.

1137. LES USAGES & Coutumes de la Mer. *Rouen*, 1671. *in*-4°.

1138. COUTUMES de la ville de Metz & du Pays Meſſin. *Metz*, 1688. *in*-12.

1139. COUTUMES du Bailliage de Saint-Mihiel. *Saint-Mihiel*, *Dubois*, 1627. *in*-4°.

1140. COUTUMES de Montfort-l'Amaulry, Gambais, Néauphle-le-Chaſtel, Saint-Liger en Yveline; avec le Com-

mentaire de Claude Thourette. *Paris*, 1731. *in*-8°.

1141. COUTUMES & Ordonnances du Pays & Comté de Namur, par J. Philippe Gramme. *La Haye*, *de Hondt*, 1736. *in*-4°.

1142. COUTUMES du Pays & Duché de Nivernois, avec les Annotations & Commentaires de Guy Coquille. *Paris*, *l'Angelier*, 1610. *in*-4°.

1143. COUTUMES du Pays & Duché de Normandie, avec les Commentaires de Josias Bérault, Godefroy, & d'Aviron. *Rouen*, 1684. 2 *vol. in-fol.*

1144. COUTUMES du Pays & Duché de Normandie, avec les Commentaires de Messire Henry Basnage. *Rouen*, 1681. 2 *vol. in-fol.*

1145. LA MÊME COUTUME de Normandie, avec des augmentations, par le même Henry Basnage. *Rouen*, 1694. 2 *vol. in fol.*

1146. LA MÊME COUTUME de Norman-

die, avec les Commentaires du même Henry Basnage, & son Traité des Hypothéques. *Rouen*, *Maurry*, 1709. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition est intitulée : *les Œuvres de* M. HENRY BASNAGE. Elle renferme les *Commentaires sur la Coutume de Normandie*, & le *Traité des Hypothéques.* Ce dernier Traité manque dans l'édition précédente de 1694; mais comme il a été imprimé séparement, on peut le joindre à cette édition; & c'est ordinairement le parti que prennent ceux qui ne veulent point acheter l'édition de 1709, à cause de la rareté des exemplaires, qui en a rendu la valeur considérable.

1147. DÉCISIONS sur chaque article de la Coutume de Normandie; & Observations sur les usages locaux de la même Coutume, par Pierre de Merville. *Paris*, 1731. *in-fol.*

1148. COUTUMES d'Orléans, avec les Commentaires de Jacq. de Lalande. *Orléans*, *Hotot*, 1673. *in-fol.*

Cette édition est préférable à la réimpression qu'on en a faite en 1711, en 2 *vol. in-fol.*, & publiée par M. *Phil. Augustin* PERREAUX. L'Editeur de cette derniere y a ajouté des Com-

mentaires qui passent pour n'être point estimés. M. POTIER en a publié depuis peu une nouvelle, en trois Volumes *in*-12, qui est assez bien reçue.

1149. COUTUMES locales, tant anciennes que nouvelles, des Bailliages, Ville, & Échevinage de Saint-Omer, d'Audruic, & Pays de Bredenarde, de la Chastellenie de Tournehem, & des Bailliages, Ville, & Échevinage d'Aire, &c. *Paris*, 1744. *in*-4°.

1150. COUTUME de Paris, rédigée selon l'ordre naturel; par Pierre le Maistre. *Paris*, 1741. *in-fol.*

1151. LES ŒUVRES de Barthelemy Auzanet, contenant ses Commentaires sur la Coutume de Paris, ses Mémoires, &c. *Paris*, 1708. *in-fol.*

Ouvrage estimé.

1152. LES ŒUVRES de Claude du Plessis, contenant ses Traités sur la Coutume de Paris, ses Consultations, &c.; avec les Notes de MM. Claude Berroyer & Eusebe de Lauriere. *Paris*, 1726. 2 *vol.* *in-fol.*

L'édition de cet Ouvrage, faite en 1709, est

aussi en 2 *vol. in-fol.* Elle est encore assez estimée, & l'on ne met pas une grande différence entre l'une & l'autre.

1153. CORPS & COMPILATION de tous les Commentateurs sur la Coutume de Paris, par Claude de Ferriere; seconde édition revûe, corrigée & augmentée, par Claude-Joseph de Ferriere. *Paris*, 1714. 4 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage n'a pas été trop bien reçu, & il n'est pas encore fort estimé; cependant comme cette compilation n'a pas été réimprimée depuis, les exemplaires en ont acquis quelque valeur dans le Commerce, parceque l'on n'en trouve point communément.

La premiere édition a paru en 1685 en 3 *vol. in-fol.* On en fait peu de cas.

1154. LE DROIT COMMUN de la France, & la Coutume de Paris, par François Bourjon. *Paris*, 1747. 2 *vol. in-fol.*

1155. COUTUMES du Grand-Perche, avec les Apostilles de Charles du Moulin. *Paris*, 1658, *in*-8°.

1156. COUTUMES de PERONNE, Montdidier, & Roye, avec des Commen-

taires; par Claude le Caron. *Paris*, 1660. *in*-8°.

1157. RECUEIL des Commentateurs ſur les Coutumes de Picardie : ſavoir, d'Amiens, Ponthieu, Péronne, Montdidier, & Roye; Montreuil-ſur-mer, & Boulogne. *Paris*, 1726. 2 *vol. in-fol.*

1158. CORPS & COMPILATION de tous les Commentateurs, ſur la Coutume de Poitou, avec les Notes de Charles du Moulin, & de nouvelles Obſervations; par Joſ. Laurent Boucheul. *Poitiers*, 1727. 2 *vol. in-fol.*

1159. LES STATUTS & Coutumes du Pays de Provence, avec les Commentaires de Jacques Morgues. *Aix*, 1658. *in*-4°.

1160. COUTUMES de Rheims, avec les Commentaires de J. Bapt. de Buridan. *Paris*, 1665. *in-fol.*

1161. COUTUMES de la Rochelle, & du Pays d'Aunix, avec les Commentaires de Eſtienne Huet. *Paris*, 1699. *in*-4°.

1162. L'USANCE de Saintonge, entre

Mer & Charente, avec les Notes de Coſme Béchet. *Bordeaux*, 1701. *in*-4°.

1163. COUTUMES du Bailliage de Senlis, avec les Commentaires de Jean-Marie Ricard, & Laurent Bouchel, données par M. de S. Leu. *Paris*, *Villery*, 1703. *in*-4°.

Cette Coutume eſt devenue actuellement une des plus rares de cette Collection.

1164. COUTUMES du Bailliage de Sens & de Langres, avec des Commentaires; par Juſte de Laiſtre. *Paris*, 1731. *in*-4°.

1165. COUTUMES de Tholoſe, avec les Obſervations de Franç. François. *Lyon*, 1615. *in*-4°.

1166. DU FRANC-ALLEU, & Origine des Droits Seigneuriaux, avec les Loix données au Pays des Albigeois par Simon, Comte de Montfort; par Aug. Galland. *Paris*, *Richer*, 1637. *in*-4°.

Ce Volume eſt aſſez recherché, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

1167. LE FRANC-ALLEU de la Province

de Languedoc, établi & défendu par Pierre de Caseneuve. *Tolose*, 1645. *in-fol.*

Ouvrage assez estimé.

1168. COUTUMES du Duché & Bailliage de Touraine, avec les Annotations d'Estienne Pallu. *Tours* 1661. *in*-4°.

Ce Volume est assez rare.

1169. COUTUMES de Troyes, avec les Commentaires de Louis le Grand. *Paris*, 1737. *in-fol.*

1170. COUTUMES du Pays de Valenciennes. *Valenciennes*, 1703. *in*-8°.

1171. LE COUTUMIER de Vermandois, contenant les Commentaires de Buridan & de la Fons, sur les Coutumes de Vermandois ; avec les nouvelles Observations de Louis de Héricourt. *Paris*, 1728. 2 *vol. in-fol.*

1172. STATUTA & *Consuetudines* Diœceseos Vianensis & Ameydensis, labore Joann. Andreæ Vander Muelen. *Traj. ad Rhen*, 1684. *in*-4°.

1173. Coutumes de Vitry le François, avec les Commentaires de Charles de Salligny. *Châalons*, 1676. *in*-4°.

1174. Coutumes de Vitry en Perthois, avec des Commentaires par Eftienne Durand. *Châalons*, 1722. *in-fol.*

1175. Observations notables fur les régles & les principes du Droit Coutumier, par Brunel. *S. Omer*, 1724. *in*-4°.

Quoique la plûpart des Livres qui forment la *Collection des Coutumes*, foient des Ouvrages fort ordinaires dans le Commerce, à l'exception de quelques-uns d'entr'eux, qui par leur rareté, font d'une valeur un peu plus confidérable; nous avons cru devoir cependant donner la Notice de la *Collection entiere*, perfuadés que nous fommes que l'énumération pourra peut-être faire quelque plaifir aux perfonnes qui font de la profeffion: c'eft à cet effet que nous en avons marqué les meilleures éditions actuelles; (car l'on fait affez qu'une nouvelle édition de ces fortes de Livres, en fait ordinairement tomber le prix).

§. 3. *Recueils d'Arrêts, & Décifions de différentes Cours Souveraines, & de divers Parlemens de France.*

1176. Dictionnaire des Arrêts, ou

Juriſprudence univerſelle des Parlemens de France, & autres Tribunaux, contenant par ordre alphabétique, les Matieres Bénéficiales, Civiles & Criminelles, &c.; par Pierre Jacq. Brillon. *Paris*, 1727. *6 vol. in-fol.*

1177. ARRESTS notables des différens Tribunaux du Royaume, ſur pluſieurs queſtions de Droit Civil & de Coutume, de Diſcipline Eccléſiaſtique & de Droit Public; par Mathieu Augeard. *Paris*, 1756. 2 *vol. in-fol.*

La premiere édition de cet Ouvrage a commencé à paroître en 1710. Elle forme 3 *vol. in-4°.*, qui commençoient déjà à devenir aſſez rares, lorſque cette nouvelle édition, qui eſt beaucoup augmentée, a fait tomber le prix des anciens exemplaires.

1178. DÉCISIONS Sommaires du Palais, & Arrêts de la Cour du Parlement de Bordeaux, illuſtrées de Notes, & d'Arrêts de la Cour du Parlement de Grenoble; par Abraham la Peyrere. *Bordeaux*, 1725. *in-fol.*

1179. ARRESTS notables ſur toutes ſortes

de

de questions en Matiere Bénéficiale & Causes Ecclésiastiques, recueillis par JeanTournet. *Paris*, 1631. 2 *vol. in-fol.*

1180. ARRESTS notables de la Cour du Parlement de Bourgogne, par Jean Bouvot. *Cologne*, 1623. 2 *vol. in*-4°.

Cet Ouvrage est estimé dans le Commerce, & les exemplaires en sont assez rares, & difficiles à trouver.

1181. ARRESTS & Réglemens du Parlement de Bretagne, Recueillis par Noël du Fail; avec les Observations & les Remarques de Michel Sauvageau. *Nantes*, 1715. 3 *vol. in*-4°.

1182. JOURNAL des Audiences & Arrêts du Parlement de Bretagne, par Poullain du Parc. *Rennes*, 1737. 2 *vol. in*-4°.

1183. FRANCISCI MARCI Decisiones aureæ in Sacro Delphinatus Senatu discussæ ac promulgatæ. *Lugduni*, 1579. 2 *vol. in-fol.*

1184. RECUEIL des Arrêts notables de

la Cour du Parlement de Dijon, avec les Observations de Périer & Raviot. *Dijon*, 1735. 2 *vol. in-fol.*

1185. GRIVELLI (*Joannis*) Decisiones celeberrimæ Senatus Dolani. *Divione*, 1731. *in-fol.*

1186. LES ARRESTS du Parlement de Flandres, par Jacq. Pollet. *Lille*, 1716. *in*-4°.

1187. LES ARRESTS notables du Parlement de Paris, recueillis par Jean Filleau. *Paris*, 1631. 2 *vol. in-fol.*

1188. RECUEIL d'Arrêts du Parlement de Paris, pris des Mémoires de Georges Louet; augmenté par Julien Brodeau, & autres. *Paris*, 1742. 2 *vol. in-fol.*

1189. QUESTIONS notables de Droit, décidées par Arrêts de la Cour de Parlement de Paris; par Claude le Prestre, augmentées par Gabriel Guéret. *Paris*, 1679. *in-fol.*

1190. RECUEIL d'Arrêts du Parlement

de Paris, pris des Mémoires de Pierre Bardet, avec les Notes de Claude Berroyer. *Paris*, 1690. *in-fol.*

1191. RECUEIL de plusieurs Questions notables de Droit & de Coutume, jugées par Arrêts du Parlement de Paris, par Lucien Soefve. *Paris*, 1682, *in-fol.*

1192. JOURNAL du Palais, ou Recueil des Décisions des Parlemens & Cours Souveraines de France; par Claude Blondeau, Gabriel Guéret, & autres. *Paris*, 1755. 2 *vol. in-fol.*

1193. JOURNAL des Audiences du Parlement de Paris, avec les Arrêts qui y ont été rendus; par Jean du Fresne, Franç. Jamet de la Guessiere, Nicolas Nupied, & autres. *Paris*, 1757. 7 *vol. in fol.*

1194. LES ARRESTÉS de M. le Premier Président de Lamoignon: *Imprim.* (*à Paris*), 1702. *in-4°.*

Ouvrage estimé. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

1195. RECUEIL des Arrêts notables de la

Cour du Parlement de Provence, par Hyacinthe de Boniface. *Paris*, 1670, *& années suiv.*, 5 *vol. in-fol.*; ou bien *Lyon*, 1708, pareillement en 5 *vol. in-fol.*

1196. BIBLIOTHÉQUE Toulousaine, ou Recueil de notables & singulieres Questions de Droit écrit, décidées par Arrêts du Parlement de Toulouse; par Gerauld de Maynard: avec le Recueil des Édits, Déclarations, Arrêts, & Réglemens du Parlement de Toulouse; par Samuel d'Escorbiac. *Toulouse*, 1751. 2 *vol. in-fol.*

1197. LES ARRESTS notables de la Cour de Parlement de Toulouse, recueillis par Bernard de la Roche-Flavin; avec les Observations de François Graverol. *Toulouse*, 1720. *in*-4°.

1198. ARRESTS remarquables du Parlement de Toulouse, recueillis par Jean de Catelan, augmentés par François & Jacques de Catelan; avec les Observations de Gabriel de Vedel, sur ce Recueil. *Toulouse*, 1730 & 1733. 3 *vol. in*-4°.

1199. RECUEIL des Arrêts rendus par le Parlement de Tournay, par Matthieu Pinault. *Valenciennes*, 1702. 5 *vol. in-4°*.

§. 4. *Jurisconsultes François, généraux & particuliers.*

1200. LES ŒUVRES de Messire René Choppin, trad. du Latin en François par Jean Tournet. *Paris*, 1662. 5 *vol. in-fol.*

1201. JACOBI CUJACII Opera quæ extant omnia, ex editione Carol. Annibal. Fabrotti, *Lutet. Paris.* 1658. 10 *vol. in-fol.*

Edition recherchée & estimée des Œuvres d'un des plus fameux Jurisconsultes, & qui a été regardé dans son tems, comme l'aigle du Barreau.

1202. CAROLI MOLINÆI Opera quæ extant omnia, editio nova auctior & emendatior. *Parisiis*, 1681. 5 *vol. in-fol.*

Cette édition complette de toutes les Œuvres de cet habile Jurisconsulte, est estimée & recher-

chée dans le Commerce. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

Elle a été donnée par les ſoins de *François* PINSSON, & faite ſur celle que le même Auteur & *Jean-Marie* RICARD, ont donnée en 1654, en 4 *vol. in-fol.*

Ce que l'on eſtime le plus dans les Ouvrages de DU MOULIN, eſt ſon *Commentaire ſur la Coutume de Paris*, que l'on regarde comme un chef-d'œuvre en ce genre.

Quelques perſonnes recherchent les éditions qui ont été imprimées avant celle de 1612, parcequ'à la tête de cette édition de 1612, on a mis un Avertiſſement, où il eſt dit, entre autres choſes, que l'on a ôté de ſes écrits : *Nonnullas Periodos minùs prudenter excogitatas, & plùs æquo audaces.*

Cet Avertiſſement, qui avoit fait tort à cette édition de 1612, dans l'eſprit de bien de gens, a été retranché par cette raiſon ; & il n'en a plus été queſtion dans toutes les éditions qui ont ſuivi.

1203. LES ŒUVRES de Jean Bacquet, avec les Notes de Claude Joſeph de Ferriere. *Lyon*, 1744. 2 *tom. en* 1 *vol. in fol.*

1204. LES ŒUVRES d'Antoine Deſpeiſſes. *Lyon*, 1750. 3 *vol. in-fol.*

1205. Les Œuvres de François de Grimaudet. *Amiens*, 1669. *in-fol.*

1206. Les Œuvres de Charles Loyseau, avec les Remarques de Claude Joly. *Paris*, 1701. *in-fol.*

1207. Les Œuvres de Guy Coquille. *Bordeaux*, 1703. 2 *vol. in-fol.*

1208. Les Œuvres de Claude Henrys, contenant son Recueil d'Arrêts, ses Plaidoyers, Harangues; avec les Observations de Barthelemy Joseph Bretonnier. *Paris*, 1708. 2 *vol. in fol.*

1209. Les mêmes Œuvres de Claude Henrys, augmentés des Observations nouvelles de Matthieu Terrasson, & autres. *Paris*, 1738. 4 *vol. in fol.*

L'édition de 1708 de cet Ouvrage, est toujours estimée, malgré la derniere, quoiqu'elle soit beaucoup plus ample; cependant la valeur de cette derniere augmente actuellement, parceque l'on n'en trouve pas communément dans le Commerce.

1210. Recueil de Consultations sur diverses matieres de Droit, par Fran-

çois de Cormis. *Paris*, 1735. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage aſſez recherché, & qui a acquis quelque valeur depuis que les exemplaires en ſont devenus rares.

1211. Les Œuvres de M. Cochin, contenant ſes Plaidoyers, Factums, Mémoires, &c. *Paris*, 1751, *& ann. ſuiv.*, 6 *vol. in-4°.*

Le ſeul nom de l'Auteur ſuffit pour faire l'éloge de ce Livre.

§. 5. *Traités ſinguliers des différentes Parties du Droit François; où il eſt traité des Droits particuliers de Mariages, Teſtamens, Succeſſions, Propres, Douaires, Droits Seigneuriaux, Peines afflictives, &c.: en uſage dans le Royaume de France.*

1212. Bibliothéque, ou Tréſor du Droit François, où ſont traitées les Matieres Civiles, Criminelles, & Béneficiales, par Laurent Boucheul; avec les augmentations de Jean Bechefer. *Paris*, 1671. 3 *vol. in-fol.*

1213. Le Glossaire du Droit Fran-

çois, par Euſebe de Lauriere. *Paris*, 1704. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

1214. DICTIONNAIRE de Droit & de Pratique, par Claude Joſeph de Ferriere. *Paris*, 1762. 2. *vol. in*-4°.

1215. DICTIONNAIRE Univerſel, Chronologique & Hiſtorique, de Juſtice, Police, & Finances; par François-Jacques Chaſles. *Paris*, 1725. 3 *vol. in-fol.*

1216. DÉCISIONS du Droit Civil, Canonique & François, par ordre alphabétique; avec des Obſervations ſur la Juriſprudence des Pays qui ſe régiſſent par le Droit écrit; par Gabriel Berthon, ſieur de Fromental. *Lyon*, 1740. *in-fol.*

1217. LES ŒUVRES de Jean-Marie Ricard, contenant le Traité des Donations, la Coutume d'Amiens commentée, les Traités du Don mutuel, des Subſtitutions, &c. *Paris*, 1754. 2 *vol. in-fol.*

1218. TRAITÉ de la Communauté entre Mari & Femme, par Denys le Brun, *Paris*, 1754. *in-fol.*

1219. TRAITÉ des Succeſſions, par le même Denys le Brun ; avec les Remarques de Fr. Bernard Eſpiard de Saux. *Paris*, 1743. *in-fol.*

1220. JOANNIS NEVIZANI Sylvæ Nuptialis Libri VI, in quibus ex dictis modern. Materia Matrimonii diſcutitur. *Lugduni*, *de Harſy*, 1572. *in*-8°.

Ouvrage recherché, à cauſe de la ſingularité de pluſieurs Paſſages qui regardent les DAMES. L'on prétend que la maniere de penſer de cet Auteur, lui fit encourir la diſgrace d'un Sexe, dont il ne vouloit point être l'Avocat ; & que les DAMES, choquées des médiſances qu'il avoit débitées à leur ſujet, déterminerent de ſe venger ; & le forcerent à faire amende honorable, & à genoux, devant elles.

Ce Volume a été réimprimé pluſieurs fois, avant & après l'édition que nous en annonçons ; il y en a eu même d'imprimées en lettres gothiques, que les Curieux recherchent davantage, quoiqu'elles ſoient chargées d'abréviations déſagréables, parceque l'on prétend, que dans les éditions en lettres rondes, qui ont ſuivi, le Texte de cet Auteur a été refait, & les Paſſages contre les DAMES, modifiés. Une de ces éditions *gothiques* recherchées, eſt celle imprimée à *Paris*, chez *Kerver*, en 1521, de *forme in*-8°.

A l'égard de celles qui sont exécutées en lettres rondes, on met peu de différence entre elles. On a fait ensuite quelques traductions françoises de ce Livre; mais elles ne sont point estimées, parcequ'elles ont été altérées.

Il nous reste encore sur cette matiere, un petit *Traité singulier*, qui est un peu plus *rare*, ayant été réimprimé moins de fois. Ce Traité, qui est d'*Estienne* de MALESCOT, a paru sous le Titre que nous allons donner à l'*article* suivant.

1221. STEPHANI de MALESCOT Jurisconsulti & Theophilologi, de Nuptiis Liber Paradoxicus : nova & recenti methodo compositus. *Basileæ, Guarinus*, 1572. *in-8°*.

1222. TRAITÉ des Testamens, Codicilles, &c.; par J. Bapt. Furgole. *Paris*, 1745. 4 *vol. in-4°*.

1223. TRAITÉ de l'usage des Fiefs, & autres Droits Seigneuriaux, par Denys de Salvaing; avec des corrections & des augmentations. *Grenoble*, 1731. *in-fol.*

1224. TRAITÉ des Matieres Féodales, tant pour le Pays Coutumier, que pour celui du Droit écrit, avec des Obser-

vations; par Germain-Antoine Guyot. *Paris*, 1738, *& ann. ſuiv.*, 6 *vol. in*-4°.

1225. NOUVEL EXAMEN de l'uſage général des Fiefs en France, pendant les XI. XII. XIII. & XIVe ſiécles; par M. Bruſſel. *Paris*, 1727. 2 *vol. in*-4°.

1226. JOANNIS MILLÆI Praxis Criminalis, figuris ligneis illuſtrata. *Pariſiis*, 1541. *in-fol. fig.*

Traité curieux, & aſſez recherché.

1227. DISSERTATION Morale & Juridique: ſavoir, ſi la Torture eſt un moyen ſûr de vérifier les Crimes ſecrets; par Auguſtin Nicolas. *Amſterdam*, 1682. *in*-12.

Traité ſingulier, & aſſez curieux.

§. 6. *Actions Forenſes, ou du Barreau.* Vulgò: *Plaidoyers, Factums, Mémoires, &c.*

1228. PLAIDOYERS, & Arrêts de la Cour du Parlement de Dauphiné, par Jean Guy Baſſet. *Grenoble*, 1695. 2 *vol*, *in-fol.*

1229. RECUEIL de Mémoires, Factums,

& Harangues; par Louis de Sacy. *Paris*, 1724. 2 *vol. in*-4°.

1230. RECUEIL de Factums, & Mémoires sur plusieurs questions importantes de Droit Civil, de Coutume, & de Discipline Ecclésiastique; (par Pierre Aubert). *Lyon*, 1727. 2 *vol. in* 4°.

1231. CAUSES Célébres & intéressantes, avec les Jugemens des Cours Souveraines qui les ont décidées; recueillies par Franç. Gayot de Pitaval. *Paris*, 1734, *& ann. suiv.*, 20 *vol. in*-12.

§. 7. *Styles particuliers, & différentes Pratiques Judiciaires, en usage dans le Droit François.*

1232. LE PRATICIEN universel, ou le Droit François, & la Pratique de toutes les Jurisdictions du Royaume, par Couchot; avec les Remarques de Guy du Rousseaud de la Combe. *Paris*, 1738. 2 *vol. in*-4°.

1233. LE PARFAIT PROCUREUR, contenant la nouvelle maniere de procéder dans toutes les Cours, & Juris-

diĉtions du Royaume, tant en Matiere Civile que Criminelle & Bénéficiale; par Pierre Duval. *Lyon*, 1705, *& ann. ſuiv.*, 3 *vol. in*-4°.

1234. LA SCIENCE parfaite des Notaires, par Claude-Joſeph de Ferriere. *Paris*, 1761. 2 *vol. in*-4°.

1235. TRAITÉ des Droits, Priviléges, & Fonĉtions des Notaires; avec le Recueil de leurs Chartes, Titres, &c.; par Simon Langloix, Syndic. *Paris*, 1738. *in*-4°.

I V.

Droit étranger de différentes Nations.

1236. ANDREÆ de YSERNIA Conſtitutiones Regni Siciliæ, cum Commentariis. *Neapoli* (*per Sixtum Rieſſingerum*), *anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt la premiere de cet Ouvrage, eſt aſſez rare, & aſſez recherchée des Curieux, à cauſe de l'ancienneté de ſon impreſſion. L'exécution en eſt fort belle, & le Volume commence par les mots qui ſuivent:

Cum Conſtitutiones Regni faciat quilibet Rex Monarcha in Regno ſuo, &c.

On lit à la fin du Volume la Souſcription que voici.

Explicit apparatus ꝯpoſitus per eximium legum Interpretem ac Doctorez celeberrimum Dnm Andream de Yſernia ſup. Conſtitucionibus Regni.

Hoc Martinuꝰ Opus mire fecit Ordĭe ꝯdi
Sumptibus & cartis Bibliopola ſuis.
Siſtꝰ hoc impſſit ſed bis tñ ante reviſit
Egregius Doctor Petrus Oliverius
At tu quisqs emis Lector ſtudioſe Libellum
Letus emas mendis naz caret iſtud opꝰ.

Neapoli ſub Ferdinandi Regis invictiſſimi Aureo ſeculo & auguſta pace.
M. CCCC LXXII.

1237. Recueil des Loix de Veniſe, en Italien, & en Latin, données par le Doge Lauredano. *Mſſ. ſur vélin*, du 31 *Mars* 1569. *in*-4°.

Ce Manuſcrit, qui exiſte à *Paris* dans le cabinet de M. Gaignat, nous a paru aſſez précieux, pour mériter d'être annoncé dans le Public. Ce Volume eſt très bien écrit, & il eſt orné de deux grandes miniatures très belles, qui ſe trouvent à la tête, dont l'une repréſente la Justice avec ſes attributs, & l'autre un Christ enſeveli. Cette copie peut être regardée comme authentique, puiſqu'elle a l'avantage d'être ſignée & paraphée de la main propre du Doge Lauredano, & de ſon Sécrétaire.

1238. LOIX & CONSTITUTIONS de S. M. le Roi de Sardaigne, lesquelles devront être observées dans ses États, tant dans les Matieres Civiles que Crinelles : en Italien & en François. *Turin*, 1723. *in-fol.*

1239. STATUTOS da Universidad de Coimbra, confirmados. *En Coimbra*, 1654. *in-fol.*

Ce Volume, qui renferme les privilèges de la fameuse Université de *Coimbre*, est *très rare*, même dans le pays où il a été imprimé. Il n'est presque pas possible d'en trouver d'exemplaires ; & n'ayant pu en découvrir aucun, nous ne pouvons en donner ici de description particuliere.

1240. JURISPRUDENTIA Heroica, sive de Jure Belgarum circà Nobilitatem & insignia, demonstr. in Commentario, ad edictum Serenissimorum Belgii Principum Alberti & Isabellæ emulgatum, XIV Decembris 1616. *Bruxellis*, *Vivien*, 1668. 2 *Parties en* 1 *vol. in-fol.*

Ouvrage recherché, & fort estimé, dont les exemplaires sont rarement bien complets. La premiere Partie doit être de 586 *pages*, & la seconde

conde de 174, non compris dans ce nombre les *Intitulés* & les *Index*.

De plus, il faut faire attention que l'on doit trouver, entre les pages 232 & 233 de la premiere Partie, un cahier séparé, de 18 feuillets, remplis d'armoiries gravées en taille douce. Cette Partie, qui manque quelquefois, porte un Intitulé imprimé, lequel est conçu en ces termes :

Corollarium complectens, Illustrissimarum Belgii familiarum sedecim Stemmata : sive Quarteria Gentilitia singul. nominibus, ordine alphabetico disposita.

1241. ANTONII ANSELMO Jurisconsulti Antverpiensis, Comm. ad perpetuum edictum Serenissimorum Belgii Principum Alberti & Isabellæ evulgatum XII Julii 1611. Variis Interpretationibus & Declarationibus illustrata. *Antverpiæ, Verdussen, 1701, in-fol.*

1242. LEGES ANGLO-SAXONICÆ Ecclesiasticæ & Civiles : accedunt Leges Eduardi Latinæ, Guillelmi Conquestoris Gallo-Normannicæ, & Henrici I Latinæ; nec-non Henrici Spelmanni Codex Legum veterum Statutorum Angliæ; cum Præmissâ Guill. Nicolsoni Dissertatione de Jure Feudali veterum

Saxonum : editio notis, versione, & glossario illustrata à Davide Wilkins. *Londini*, *Bowyer*, 1721. *in-fol.*

Ouvrage fort estimé, mais dont les exemplaires ne se trouvent pas communément en France.

1243. LEGUM WEST-GOTHICARUM in Suionià Liber ; ex Gothico in Latinum translatus à Joanne Loccenio ; notis illustratus à Carolo Lundio, & editus ab Olao Rudbeckio. *Upsaliæ*, *in-fol.*

Ouvrage curieux & intéressant, dont il est difficile de trouver des exemplaires.

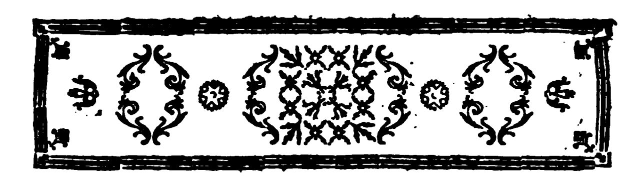
1244. CORPUS Juris Hungarici, seu Decretum Generale Inclyti Regni Hungariæ, partiumque eidem annexarum : Opus tripartitum Juris Consuetudinarii ejusdem Regni ; Authore Stephano de Werbocz ; unà cum Decretis, Consuetudinibus, & Articulis Regum, necnon Statutis Ordinum ejusdem Regni. *Tyrnaviæ*, *Typ. Academicis*, 1751. 2. *vol. in-fol.*

FIN DE LA JURISPRUDENCE.

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE.

CLASSE TROISIEME.

SCIENCES ET ARTS.



BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

SCIENCES ET ARTS.

SECTION PREMIERE. PHILOSOPHIE.

I.

Traités généraux, préparatoires à la Philosophie; Introductions, &c. : avec les Traités qui renferment l'Histoire, l'Origine, & les Progrès de la Philosophie.

THOMÆ STANLEII Historia Philosophiæ, vitas, opiniones, resque

geſtas & dicta Philoſophorum ſectæ cujuſvis, ex Anglico Sermone in Latinum verſa. *Lipſiæ*, *Friſch*, 1711. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Ouvrage eſtimé.

1246. JACOBI BRUCKERI Hiſtoria critica Philoſophiæ. *Lipſiæ*, 1742. 5 *vol. in*-4°.

Cette Hiſtoire de la Philoſophie eſt la plus complette que nous ayons, & elle eſt fort eſtimée des Savans.

1247. HISTOIRE critique de la Philoſophie, où l'on traite de ſon Origine, de ſes Progrès, & des diverſes Révolutions qui lui ſont arrivées juſqu'à notre tems, par (Henry-François Boureau) Deſlandes. *Amſterd.*, *Changuion*, 1737. 3 *vol. in*-8°.

On a tiré de cette édition quelques exemplaires en Grand Papier. Ces exemplaires ſont demandés par les Curieux, & on n'en trouve pas facilement dans le Commerce.

1248. STEPHANI CHAUVINI Lexicon Philoſophicum, ordine alphabetico Digeſtum, & novis acceſſionibus

locupletatum, cum figuris æneis. *Leovardiæ*, *Halma*, 1713. *in-fol.*

Bonne édition d'un Ouvrage estimé & recherché.

I I.

Philosophie ancienne : Ouvrages des anciens Philosophes ; Trimegiste, Pythagore, Démocrite, Socrate, Epicure, Platon, Aristote, Séneque, & autres, jusqu'à la fin de l'Empire Romain ; avec leurs Interprêtes & Sectateurs.

1249. CONFUCIUS Sinarum Philosophus : sive Scientia Sinensis, Latine exposita studio & opera Prosperi Intorcetta, Christiani Herdtrich, Francisci Rougemont, & Philippi Couplet : adjecta est Tabula Chronologica Sinicæ Monarchiæ, ab ejus exordio, ad hæc usque tempora. *Parisiis*, *Horthemels*, 1687. *in-fol.*

1250. MERCURII TRIMEGISTI Opera, Latinè, Marsilio Ficino interprete. *Tarvisii*, *per Gerardum de Lisa*, 1471. *in-4°.*

Cette édition est la premiere de ce Philoso-

phe; elle est très recherchée des Curieux, & les exemplaires en sont rares.

Description du Volume.

Un feuillet seul & séparé, se trouve au commencement, qui renferme une espece d'Avis au Lecteur, au bas duquel l'on apperçoit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales.

Frah. Rhol. Tarvisanus Gerar. de Lisa scriptori mei copiam fecit . ut ipse caeteris majorem copiam faceret. Tarvisii M.CCCC.LXXI Novemb.

Et à la fin du Volume, on lit encore la Souscription qui suit, imprimée pareillement en lettres capitales :

Finitum M.CCCC.LXXI. Die XVIII Decemb.

Cette édition, qui est fort belle, est exécutée en lettres rondes.

1251. HIEROCLIS Philosophi in aureos versus Pythagoræ opusculum, Latinè redditum interprete Aurispâ. *Patavii, anno* 1474. *in*-4°.

Edition fort rare, & très recherchée. C'est la premiere des Œuvres de ce Philosophe.

Description du Volume.

On trouve au commencement deux feuillets séparés; qui renferment une Epitre en forme de Préface, adressée par l'Interpréte au Pape *Nicolas* V. Vient ensuite, le Corps du Livre; à la fin duquel, on lit en lettres capita-

les, & sur le *versò* du dernier feuillet, la Souscription que voici :

Hieroclis Philosophi Stoici & sanctissimi in aureos versus Pythagorae opusculum praestantissimum & Religioni Christianae consentaneum, hic foeliciter completum est ac impressum anno Christi M. CCCC. LXXIIII. Patavii XV Kalendas Maias : Bartholomaeus de Val de Zoccho. F.F. Telos.

1252. HIEROCLIS Philosophi in aureos versus Pythagoræ opusculum, Latinè redditum, & interprete eodem Aurispâ. *Romæ, per Arnoldum Pannartz, in domo Petri de Maximis, anno* 1475. *in*-4°.

Edition seconde, dont les exemplaires sont encore rares.

Description du Volume.

Il y a au commencement deux feuillets séparés, qui contiennent une Epitre en forme de Préface, adressée à *Nicolas* V, Souverain Pontife, avec cet Intitulé :

Ad Nicolaum Pontificem V. *Aurispæ in Hieroclem Præfatio.*

Vient ensuite, le Corps du Livre ; à la fin duquel, on lit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales :

Hieroclis Philosophi & sanctiss. in Aureos versus Pythagorae opusculum praestantiss. & Religioni Christia-

nae consentaneum hic feliciter completum est, ac per Ingeniosum Virum Arnoldum Pannartz Romae impressum in Domo Clari Civis Petri de Max. Anno Incarnati Verbi M.CCCC.LXXV. Die XXV. Sept. Seden. Sixto IIII. Anno ejus V.

Il doit y avoir après, un feuillet seul & séparé, qui renferme le Registre des Réclames, ou des Cahiers d'impression.

1253. HIEROCLIS Philosophi Commentarii in aurea Pythagoræ carmina, de Providentiâ & Fato, Gr. Lat., ex versione & cum notis Petri Needham. *Cantabrigiæ*, 1709. *in*-8°.

1254. HIEROCLIS Philosophi Alexandrini Commentarii in aurea Pythagoræ carmina, de Providentiâ & Fato, Gr. Lat., unà cum notis R. W. S. T. P. *Londini, Typis Jac. Bettenham*, 1742. *in*-8°.

Ces deux éditions sont estimées. L'on joint quelquefois ces deux Volumes à la Collection des Auteurs, vulgairement appellés *Variorum*.

1255. JAMBLICI Chalcidensis de vitâ Pythagoræ Liber; Gr. Lat. ex emendatione & cum notis Ludolphi Kusteri, & versione Ulrici Obrechti : acced.

Malchus, sive Porphyrius de vitâ Pythagoræ, cum notis Lucæ Holstenii, & Conradi Rittershusii; itemque Anonymus apud Photium de vitâ Pythagoræ. *Amstelod.*, 1707. *in*-4°.

1256. LA VIE de Pythagore, ses Symboles, ses Vers dorés, & la Vie de Hieroclès, trad. en François avec des Remarques; par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706. 2 *vol. in*-12.

1257. PLATONIS Opera omnia, Græcè. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi Manutii & Andreæ Soceri*, *mense Septembri*, *anno Domini* 1513. *in-fol.*

Cette édition est la premiere qui ait été imprimée en Grec. Les exemplaires n'en sont pas communs, & ils sont assez recherchés des Amateurs.

1258. PLATONIS Opera omnia, Gr. Lat. ex novâ Joannis Serrani versione, & cum ejus annotationibus, necnon Henrici Stephani: *Typis ejusdem Stephani. Parisiis*, *anno* 1578. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition est belle, & les exemplaires en

font fort recherchés dans le Commerce. La Version & les Notes de SERRANUS ne font pas regardées comme ce qu'il y a de meilleur, ni de plus estimé; mais l'on fait grand cas des Notes du fameux *Henry* ESTIENNE, qui, en imprimant l'Ouvrage, a rectifié dans plusieurs endroits la Version Latine de SERRANUS : la valeur des exemplaires varie selon le degré de conservation, plus ou moins parfait, dans lequel ils se rencontrent; & les Curieux estiment singulierement ceux dont les marges sont belles.

1259. PLATONIS Opera omnia, Gr. Lat. ex versione & cum interpretationibus Marsilii Ficini. *Francofurti*, *Marnius*, 1602. *in-fol.*

Cette édition n'est pas à beaucoup près aussi belle que la précédente; mais on en estime la Version, préférable à celle de SERRANUS; ce qui la fait rechercher par les Savans, qui y trouvent d'ailleurs l'avantage de ne la pas payer si cher.

1260. PLATONIS Opera omnia, Latinè, Marsilio Ficino interprete : nec-non ejusdem Ficini Theologia Platonica. *Venetiis per Bernardum de Charis de Cremona*, *& Simonem de Luero : impensis Andreæ Toresani de Asula*, *anno* 1491. *in-fol.*

Cette édition est assez estimée, & elle a cela

de recommandable, qu'elle a été revue par le fameux *Marcus* Musurus. Il en existe une autre édition imprimée à *Florence sans date*, que les uns regardent comme antérieure à celle que nous annonçons, & les autres comme postérieure. L'on ne fait pas grand cas de cette derniere, & les exemplaires en sont peu recherchés dans le Commerce.

1261. Platonis Opera omnia, Latinè ex Græco, per Marsilium Ficinum translata; & à Simone Grynæo emendata ac collata ad Græcum Codicem; accedunt ejusdem Platonis *Axiochus*, seu de contemnendâ morte, Latinè, ex versione Rodolphi Agricolæ; & Dialogi sex, Latinè, interprete Sebastiano Corrado. *Lugduni*, *Tornæsius*, 1550. 5 *vol.* *in*-16.

Edition fort jolie, & recherchée à cause de la beauté de son exécution.

1262. Platonis de Republicâ, sive de justo Libri X, Gr. Lat. ex recensione & cum notis Edmundi Massey. *Cantabrigiæ*, 1713. *in*-8°.

1263. Platonis Dialogi V, Gr. Lat.

ex editione & cum notis Nath. Forfter. *Oxonii*, 1745. *in* 8°.

Ces deux Volumes féparés des Œuvres de PLATON, font affez recherchés, & on peut les joindre à la Collection des Auteurs de *Variorum*.

1264. LES ŒUVRES de Platon, trad. du Grec en François, avec des Remarques, un Difcours préliminaire fur Platon, la Vie de ce Philofophe, & l'expofition des principaux Dogmes de fa Philofophie; par André Dacier. *Paris*, *Aniffon*, 1699, *ou* 1701. 2 *vol. in*-12.

Cette édition ne contient uniquement que la Traduction Françoife de quelques Dialogues de PLATON. M. DACIER n'en a donné aucune fuite : Cependant, quoique cette édition ne contienne qu'une très petite partie des Ouvrages de ce Philofophe, les exemplaires en font, malgré ce défaut, affez demandés dans le Commerce, & ils n'y font point abfolument communs.

1265. BESSARIONIS Cardinalis Sabini & Patriarchæ Conftantinopolitani Libri V. adversùs Calumniatores Platonis : accedit ejufdem Beffarionis Liber de Naturâ & Arte, adversùs Georgium

Trapezuntium Cretensem, Calumniatorem Platonis. *Editio vetus, edita Romæ per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz absque ullo anni indicio, sed tamen (ut creditur) anno 1470. exarata : in-fol.*

Cette édition est fort rare, & très recherchée des Curieux. Le Volume commence par 14 feuillets séparés, qui contiennent une Table des Livres & des Chapitres. On trouve après, le Corps du Livre; à la fin du dernier feuillet duquel on lit les Vers suivans :

Aspicis Illustris Lector quicunque Libellos
Si cupis Artificum nomina nosse, lege.
Aspera ridebis cognomina teutona forsan
Mitiget ars Musis inscia verba virum
Conradus Sweynheym Arnoldus Pannartz que Magistri
Romæ impresserunt talia multa simul.
Petrus cum Fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

1266. MARSILII FICINI Theologia Platonica, sive de Immortalitate Animorum Libri XVIII. *Florentiæ, Miscominus*, 1482. *in-fol.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage, & les exemplaires en sont rares, & recherchés des Curieux.

Description du Volume.

Huit feuillets séparés se trouvent au commencement ; qui renferment l'*Index* où *Sommaire* des Livres & des Chapitres, & une partie de *Corrections*. Doit suivre ensuite, un autre feuillet seul & séparé, qui renferme une espece d'*Avant-propos*, qui porte cet Intitulé :

Marsilii Ficini Florentini Prohemium in Platonicam Theologiam de Animorum immortalitate ad Laurentium Medicem virum Magnanimum.

Le Corps du Volume vient après, & il commence par l'Intitulé que voici, lequel est imprimé en lettres capitales.

In omnibus quæ aut hic, aut alibi à me tractantur, tantùm assertum esse volo quantùm ab Ecclesiâ comprobatur : Marsilii Ficini Florentini Platonica Theologia de immortalitate animorum ad Laurentium Medicem V. Magnanimum.

Et on lit à la fin du Volume la Souscription suivante : *Impressum Florentiæ, per Antonium Miscominum Anno Salutis* M.CCCC.LXXXII. VII. *Idus Novembris.*

Il existe encore un autre Ouvrage du même *Marsile Ficin*, intitulé : *Liber de vitâ Triplici*, assez recommandable, par rapport à son édition exécutée à *Florence* en 1489, par le même Artiste. Ce Volume est *in-folio* ; & l'on doit trouver à la tête, deux feuillets séparés, qui contiennent une *Table des Chapitres*, & un *Errata*. Le Corps du Livre commence ensuite par un Discours intitulé : *Prohemium* ; & on lit à la fin la Souscription suivante :

Impressit ex Archetypo Antonius Mischominus : Florentiæ Anno Salutis. M.CCCC.LXXXIX. *Tertio Nonas Decembr.*

On trouve après, un feuillet seul & séparé, qui contient le Registre des Cahiers.

1267. HONORIUS de Imagine Mundi; Libellus de vitâ & moribus Philosophorum & Poëtarum : Alcinoi Disciplinarum Platonis Epitome : interprete Episcopo Tropiensi. *Editio anni* 1472. *in-fol.*

Edition citée par MAITTAIRE dans ses *Annales Typographiques*. La Souscription qu'il en rapporte, & qui doit se trouver à la fin du Volume, est conçue en ces termes :

Episcopus Tropiensis affatur Nicolaum Cusensem M.CCCC.LXXII. *xxiv die Novemb.*

1268. PLOTINUS, Latinè, Marsilio Ficino interprete. *Florentiæ, per Antonium Miscominum, anno* 1492. *in-fol.*

Edition Originale, fort recherchée des Curieux. L'exécution en est fort belle, & les exemplaires en sont rares.

Description du Volume.

Ce Livre commence par une espece de *Préface*, adressée, en forme d'Epitre Dédicatoire, à *Laurent* de MEDICIS ; après quoi, suit la Vie de PLOTIN. La Souscription qui se trouve à la fin du Volume, est imprimée en lettres capitales, & elle est conçue en ces termes :

Magnifico sumptu Laurentii Medicis Patriae Servatoris, impressit ex Archetypo Antonius Miscominus Florentiae Anno M.CCCC.LXXXXII. *Nonis Maii.*

Cette Souſcription eſt ſuivie du Regiſtre des Signatures ou des Cahiers, & du Chiffre de l'Imprimeur; après quoi, l'on doit trouver deux feuillets ſépaiés d'*Emendationes in Plotinum.*

1269. PORPHYRII Iſagoge, Latinè. *Ingolſtadii, anno* 1492. *in fol.*

Edition rare & recherchée; elle paſſe pour le premier Livre qui ait été imprimé *à Ingolſtadt.*

1270. JAMBLICHUS de Myſteriis Ægyptiorum Chaldæorum & Aſſyriorum, necnon & alii Tractatus Philoſophici. *Venetiis, Aldus,* 1497. *in-fol.*

Edition Originale, & très belle, dont les exemplaires ne ſont pas communs, ſur-tout bien conditionnés.

Ce Volume renferme pluſieurs Traités particuliers de différens Auteurs, dont voici l'énumération: *ſavoir :*

1°. *Iamblichus de Myſteriis Ægyptiorum Chaldeorum, Aſſyriorum.*

2°. *Proclus in Platonicum Alcibiadem de Animâ atque Dæmone.*

3°. *Proclus de Sacrificio & Magiâ.*

4°. *Porphyrius de Divinis atque Dæmonibus.*

5°. *Syneſius Platonicus de Somniis.*

6°. *Pſellus de Dæmonibus.*

7°. *Expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de Sensu, Phantasia & Intellectu.*

8°. *Alcinoi Platonici Philosophi Liber de Doctrinâ Platonis.*

9°. *Speusippi Platonis Discipuli Liber de Platonis definitionibus.*

10°. *Pythagoræ Philosophi aurea verba.*

11°. *Symbola Pythagoræ Philosophi.*

12°. *Xenocratis Philosophi Platonici Liber de Morte.*

13°. *Marsilii Ficini Liber de Voluptate.*

Description du Volume.

Le Volume commence par une espece d'*Intitulé*, qui renferme l'*Index* des Traités qui entrent dans l'Ouvrage ; & l'on remarque au *versò* de ce feuillet, une Epitre de *Marsile* Ficin, adressée au Cardinal *de* Medicis ; avec un Argument sur le Traité de Jamblicus, qui suit après. On lit à la fin du Volume cette Souscription :

Venetiis Mense Septembri M.IIID. *in ædibus Aldi.*

L'on doit trouver à la suite de cette Souscription, un feuillet seul & séparé, qui contient le Registre des Signatures ou des Cahiers.

1271. Jamblicus de Mysteriis Ægyptiorum, nec-non Porphyrii Epistola ad Anebonem Ægyptium, Gr. Lat. ex interpretatione & cum notis Thomæ Gale. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1678. *in-fol.*

1272. MAXIMI TYRII Diſſertationes Philoſophicæ Gr. Lat., ex interpretatione & cum notis Danielis Heinſii, nec-non Joannis Daviſii. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1703. *in*-8°.

1273. EJUSDEM MAX. TYRII Diſſertationes Philoſophicæ, Gr. Lat. ex recenſione Joannis Daviſii, cum notis diverſorum. *Londini*, 1740. *in*-4°.

L'édition in-8°. de ce Philoſophe, ſe joint à la Collection des Auteurs, dits *de Variorum*.

1274. ÆSCHINIS Socratici Dialogi, Gr. Lat. ex verſione & cum notis Joannis Clerici, cujus accedunt Sylvæ Philologicæ. *Amſtelodami*, *de Coup*, 1711. *in*-8°.

Ce Volume entre dans la Collection des *Variorum*.

1275. ARISTOTELIS Philoſophi Opera omnia, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1495, 1497, & 1498. 5 *vol. in-fol.*

Quoique cette édition ſoit la premiere, elle n'eſt cependant pas bien rare ni recherchée des Curieux; & la valeur des exemplaires n'en eſt pas conſidérable, à moins qu'ils ne ſoient de la na-

ture de celui qui exiſte à *Paris* dans la *Bibliothé-que du Roi*, lequel eſt imprimé *ſur vélin.* Cet exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & il ſera toujours regardé comme un Livre des plus précieux.

1276. ARISTOTELIS Opera omnia, Gr. Lat. ex editione & cum notis Guill. Duval. *Pariſiis, Typ. Regiis*, 1619. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt la meilleure, & la plus eſti-mée que nous ayons encore eu juſqu'à préſent, des Ouvrages de ce Philoſophe : on n'en auroit cependant pas une grande opinion, ſi l'on en ju-geoit par la médiocrité de ſon prix & le peu de crédit qu'elle a dans le Commerce, où elle n'ac-quiert un peu de valeur, que quand elle s'y trouve de la plus belle conſervation.

1277. GAIETANI DE TIENIS Vincen-tini Philoſophi clariſſimi in IV. Ariſ-totelis Metheororum Libros expoſitio, Latinè. *Paduæ, per Petrum Mauſer, anno Domini* 1476. *in-fol.*

Edition Originale, & fort rare, dont les exem-plaires ſont très recherchés des Curieux.

Deſcription du Volume.

On doit trouver au commencement du Volume un ſeul feuillet ſéparé, imprimé d'un ſeul côté, qui ren-

ferme une Table des Chapitres & des Traités contenus dans le Volume ; & à la fin du dernier feuillet, on lit la Souscription suivante :

Gaietani de Thienis Vincentini Philosophi preclarissimi ĩ Metheoror. Arist. Libros exponi ex originali excerpt. finis ĩpositus ẽ p. me Petrũ Mauser Normanuȝ Rothomagẽs Civeȝ ĩ preclarissimo Studio patavino die 6ª Augusti 1476.

Cette édition, qui est Gothique, est remplie d'abréviations singulieres.

On doit trouver après ce Traité, un autre Ouvrage séparé d'Albert le Grand, sur les Minéraux, donné par le même Mauser en 1476. Voyez ce que nous avons dit de ce dernier Traité au Numero 1482 de ce Volume.

1278. Liber Metaphysicæ Aristotelis ab Averroë Cordubensi Comment. *Patavii, per Laurentium Canozium Lenerariensem, anno* 1474. *in-fol.*

Edition citée par Maittaire ; à la fin de laquelle, on doit trouver la Souscription qui suit :

Finis impositus est Nobilis Vincentini Johannis Philippi Aureliani & Fratrum impensâ ; Operâ verò atque Ingenio Laurentii Canozii Lenerariensis : Impress. Patavii. M. CCCC. IIII & LXX. III. Kalendas Febr.

1279. Aristotelis Liber de Moribus, Latinè, Leonardo Aretino interprete.

Lovanii, per Johannem de Westphalia, anno 1475. *in-fol.*

Edition citée par Maittaire, à la fin de laquelle se trouve la Souscription que voici :

Per Johannem de Westphalia in florentissimâ Universitate Lovaniensi residentem, non fluviali calamo, sed arte quâdam characterizandi modernissimâ feliciter consummatum anno Domini M.CCCC.LXXV. decimâ Junii.

1280. Eustratii, & aliorum Insignium Peripateticorum in Libros X Aristotelis de Moribus Commentarii, Græcè. *Venet.*, *Aldus*, 1536. *in fol. Exemplar impressum in membranis.*

Cet Ouvrage n'est recommandable qu'autant qu'il est imprimé *sur vélin*, tel qu'étoit celui que nous annonçons, & qui existoit dans la Bibliothéque de feu M. *le Baron de* Hohendorf.

1281. Joannes Grammaticus in Libros Aristotelis, de Generatione & Interitu : Alexander Aphrodisiensis in ejusdem Meteorologica & Libros de Mixtione, Græcè, cum Epistolâ Latinâ Francisci Asulani ad Jacobum Sa-

doletum. *Venetiis*, *Aldus & Asulanus*, 1527. *in-fol.*

Belle édition, & assez estimée.

1282. RICARDI SUISETH, Calculator, seu Calculationum aureum Opus, ad omnes Scientias applicabile, insuper questio de Reactione juxtà Aristotelis Sententiam, editum à Victore Trinchavello. *Venetiis*, *Scotus*, 1520. *in-fol.*

Petit *in-folio* assez rare : C'est un Livre singulier, dont la totalité est de 74 feuillets chiffrés, y compris dans ce nombre celui de l'*Intitulé*.

1283. LE LIVRE des Politiques d'Aristote, traduit en François par Nicolas Oresme, de l'Ordre de Charles V, Roi de France. *Paris*, *Verard*, 1489. *in-fol.*

1284. SEXTI EMPYRICI Opera quæ extant omnia, Gr. Lat. interpretibus Henrico Stephano & Gentiano Herveto : accedunt vita Pyrrhonis Eliensis, & Galeni Liber de optimo genere docendi, adversùs Accademicos & Pyrrhonios disputans ; ex editione verò no-

vâ, & cum notis Joannis Alberti Fabricii. *Lipsiæ*, 1718. *in-fol.*

Peu d'Auteurs Grecs ont été aussi négligés que celui-ci, & l'édition de 1621 a été long-tems la seule dont les Savans & le Public aient pu faire usage.

Nous devons celle que nous annonçons aux soins de M. FABRICIUS, qui n'a rien épargné pour la rendre la plus parfaite qu'il ait été possible. Elle a été revue sur trois excellens Manuscrits, qui ont servi à corriger le Texte; de maniere qu'il n'y a que très peu d'endroits qui puissent embarrasser le Lecteur.

Le premier de ces Manuscrits est celui de la *Bibliothéque Savilienne;* le second est celui de *Breslau;* & le troisieme est celui de *Cize.* M. FABRICIUS a fait usage des Variantes au sujet de cet Auteur, qui lui furent communiquées par le célebre M. HUDSON, & de plusieurs corrections du fameux M. *de* SAUMAISE, qu'il eut le bonheur de trouver dans l'exemplaire qui avoit appartenu à ce grand homme, & qui s'y trouvoient en marge.

Cette édition est fort estimée, & elle est toujours très bien reçue du Public.

1285. LES HIPPOTIPOSES, ou Institutions Pyrrhoniennes de Sextus Empyricus, trad. en François (par le sieur Huart) *Impr.* (*en Hollande*) *en* 1725. *in-*12.

1286. LUCII ANNÆI SENECÆ Opera quæ extant omnia. *Neapoli*, *Moravus*, 1475. *in-fol. Editio primaria.*

Edition Originale, très rare, & très recherchée des Curieux : les exemplaires en ſont fort chers.

Deſcription du Volume.

Ce Volume ſe diviſe en deux Parties, dont la premiere renferme toutes les Œuvres Morales de Seneque, à l'exception ſeule des Epitres qui forment entre elles la ſeconde Partie.

La Premiere Partie commence par cet Intitulé :

Incipit Lucii Annæi Senecæ Cordubenſis, Liber de Moribus, in quo notabiliter & eleganter Vita Mores enarrat.

Et à la fin de cette Partie, on lit ce qui ſuit :

Expliciunt Proverbia Senecæ : Gabrielis Carchani Mediolanenſis Doctoris eximii in artificem carmen laudatorium.

Et enſuite les Vers ſuivans :

Jam pene abſtulerat Senecæ monumenta vetuſtas
Vixq. erat hæc ullus cui bene nota forent:,
Tam bona : ſed docti Mathiæ ſcripta Moravi
'Artificis. Non eſt paſſa perire manus
Huic Meritas Grates ſtudioſa juventus
Pro tam ſublimi munere ſemper agas.

Sub Domno Blaſio Romero Monacho populeti Philoſopho ac Theologo celebri eſt impreſſum hoc Opus in Civitate Neapolis anno Domini M.cccc.lxxiiiii. Divo Ferdinando regnante.

Au *versò* de cette Souſcription, on apperçoit le *Régiſtre des Réclames*, qui eſt imprimé ſur quatre colonnes, & qui finit par ces mots : *Finis Regiſtri.*

La Partie des *Epitres* vient enſuite ; & elle commence par cet Intitulé, que l'on trouve à la tête : *Incipit Prologus Beati Hieronymi ſuper Epiſtolis Pauli ad Senecam, & Senecæ ad Paulum.*

La Collection entiere de ces Epitres eſt diviſée en 25 Livres, qui contiennent enſemble 125 *Lettres*, à la fin de la derniere deſquelles, on lit ces mots : *Explicit Liber Epiſtolarum Senecæ.*

On doit trouver enſuite, un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient le Régiſtre des Réclames de cette Partie Epiſtolaire. Ce Régiſtre eſt intitulé : *Regiſtrum foliorum Libri Epiſtolarum Senecæ.* Il eſt imprimé ſur trois colonnes, & finit par ce qui ſuit : *Finis Regiſtri.*

Il eſt bon de ſavoir qu'il ſe rencontre deux différentes ſortes d'exemplaires de cette rare & précieuſe édition : & les variations qui les diſtinguent, ſe remarquent dans le feuillet de Souſcription, qui date l'année de l'impreſſion. Nous allons rapporter ces différences telles que nous les avons trouvées, & les expoſer dans l'ordre qu'elles occupent dans le Livre.

A la fin de la Premiere Partie de ces exemplaires, & après ces mots : *Expliciunt Proverbia Senecæ*, on lit de ſuite : *Sub Domino Blaſio Romero Monacho Populeti Philoſopho ac Theologo celebri eſt impreſſum hoc Opus in Civitate Neapolis anno Domini M.lxxiiiii. Divo Ferdinando regnante.*

On voit que dans cette Souſcription, les lettres centenaires ont été oubliées ; & qu'on a mis M.lxxiiiii. pour M.cccc lxxiiiii. : erreur qui ne ſe trouve point dans les autres exemplaires.

On lit enſuite : *Gabrielis Carchani Mediolanenſis in*

artificem carmen ; & ensuite les six Vers Latins : *Jam penè abstulerat*, &c., conformes à ceux que nous avons rapportés.

Au *versò* de ce feuillet de Souscription, l'on trouve le même Régistre de Réclames, imprimé pareillement sur quatre colonnes ; mais à la place de ces mots : *Finis Registri*, que nous avons annoncés dans les premiers exemplaires, il y a dans ceux-ci un *Index* ou Table des Traités que renferme le Volume ; & cet *Index* contient 13 lignes, & deux mots d'impression de plus, qui ne se trouvent point dans les premiers.

Nous ignorons ce qui a pu donner lieu à ces variations ; car du reste, les exemplaires sont exactement conformes entr'eux, & sont tous d'une même & seule édition.

On a annoncé quelquefois cette édition pour être de l'année 1474 ; ce qui a fait croire à quelques personnes, que celle-ci n'étoit pas la premiere ; mais c'est une erreur, qui aura pu être causée par la maniere dont la date est marquée, & que l'on n'avoit pas assez bien examinée.

1287. LUCII ANNÆI SENECÆ Philosophi Opera omnia ; ex ultimâ Justi Lipsii emendatione ; nec-non *M. Annæi Senecæ* Rhetoris quæ extant : ex Recensione Andreæ Schotti. *Lugd.*, *Bat.* *Elzevirii*, 1640. 3 *vol. in*-12.

Bonne édition : le Frontispice du premier Volume est gravé, & il date de l'année 1640 ; mais les Intitulés imprimés du second & du troisieme Tome, datent de 1639 ; ce qui annonce cette édition pour être plutôt de 1639 que de 1640 ; On joint aux exemplaires, les Notes qui furent don-

nées enſuite par J. F. GRONOVIUS, dans une réimpreſſion qu'il fit faire de même format, exécutée par *Louis & Daniel* ELZEVIER : Cette derniere n'eſt pas à beaucoup près auſſi eſtimée, parcequ'elle eſt bien moins belle.

On retire de cette édition le quatrieme *Tome*, qui renferme les *Notes* de GRONOVIUS, pour le joindre aux exemplaires de celle de 1639 : mais il y a du choix à faire parmi les exemplaires de ce *quatrieme Volume.* Il y en a eu de tirés ſur deux différentes ſortes de papier ; l'un *Papier commun*, & qui n'eſt point beau ; l'autre *Papier fin*, & qui eſt plus propre à aller de pair avec l'édition que nous annonçons de ce Livre.

1288. LUCII ANNÆI SENECÆ Philoſophi Opera omnia, nec-non, *M. Annæi Senecæ* Rhetoris, quæ extant ; cum notis integris Juſti Lipſii, & Joan. Frederici Gronovii, nec-non ſelectis *Variorum* Commentariis. *Amſtelodami*, *Elzevir* 1672. 3 *vol. in-8°.*

III.

Philoſophie moderne : Ouvrages des Philoſophes modernes, qui ont paru juſqu'à préſent.

1289. PETRI POMPONATII Opera om-

nia ; ſive Tractatus Acutiſſimi de Reactione, de Intentione formarum, de Modo agendi primarum qualitatum, de Immortalitate Animæ, Apologia contradict. Tractatus, Defenſorium, Approbationes rationum Defenſorii, &c. *Venetiis*, *Hæredes Octav. Scoti*, 1525. *in-fol. Caractere Gothico.*

Edition complette & entiere, de ce Philoſophe. Les exemplaires en ſont rares, & recherchés des Curieux. On n'en trouve pas aiſément de bien conditionnés.

Deſcription du Volume.

139 feuillets chiffrés, dont le Titre fait le premier, forment la totalité de ce Volume ; & on lit à la fin la Souſcription ſuivante : *Venetiis impreſſum arte & ſumptibus hæredum quondam Dñi Octaviani Scoti Civis ac Patricii Modoeſtienſis & Sociorum anno ab Incarnatione Dñica M.D XXV. Calendis Martii.*

1290. Alexandri Achillini Opera omnia : ſcilicet : de intelligentiis Libri V, de Orbibus, de Univerſalibus, de Phyſico auditu, de Elementis, de Subjecto Phyſiologiæ & Chyromantiæ, de Subjecto Medicinæ, de primâ Poteſtate Syllogiſmi, de Diſtinctionibus,

de Proportione Motuum; cum annotationibus Pamphili Montii Bononiensis. *Venetiis*, 1545. *in-fol.*

Ce Volume n'eſt point auſſi rare que le précédent; mais il eſt cependant aſſez recherché, parcequ'il ſe joint à l'édition que nous venons d'annoncer des Œuvres de POMPONACE, dont ACHILLINI étoit l'Antagoniſte.

1291. GOMETII PEREYRÆ Antoniana Margarita: Opus nempè Phyſicis, Medicis ac Theologis, non minùs utile quàm neceſſarium. *Methymnæ Campi, de Myllis*, 1554..... OBJECTIONES Michaëlis à Palacios, adversùs nonnulla ex Paradoxis Antonianæ Margaritæ, nec non Apologia ejuſdem Pereyræ, *ibid.* 1555. *in-fol.*

1292. EJUSDEM PEREYRÆ Nova & vera Medicina, experimentis & evidentibus rationibus comprobata. *Methymnæ Duelli, excudebat Franciſcus à Canto*, 1558. *in-fol.*

L'Auteur de cet Ouvrage, Médecin Eſpagnol, vivoit dans le XVI[e] ſiécle. La liberté de philoſopher étoit pour lui d'un ſi grand charme, qu'il

la pouſſa juſqu'à l'excès dans ſon Ouvrage intitulé : *Antoniana Margarita.* Son ſyſtême eſt d'enſeigner, & de ſoutenir que les bêtes ſont de ſimples machines, & il rejette l'ame ſenſitive qu'on leur attribue.

La raiſon de l'*Intitulé* qu'il a mis à la tête de ce Volume, vient de ce qu'il en voulut honorer ſon pere & ſa mere, dont l'un ſe nommoit ANTOINE, & l'autre MARGUERITE. Il en donne lui-même l'explication dans un Avertiſſement qui ſe trouve dans les premiers feuillets.

Ce Traité, fameux & célebre parmi les Curieux & les Amateurs, par rapport au bruit qu'il a occaſionné dans la République des Lettres, a été réfuté par *Michel de* PALACIOS, Théologien de *Salamanque*, dans une Brochure intitulée : *Objectiones Michaëlis à Palacios*, &c. Cette réfutation, qui n'occupe qu'un très petit nombre de pages, eſt fort rare, & manque quelquefois dans des exemplaires de ce Livre, qui pour lors perdent une partie de leur valeur ; d'autant plus qu'elle en fait eſſentiellement partie, à cauſe de la Réponſe de PEREYRA, qui ſe trouve à la ſuite.

L'on rapporte à bien des cauſes la rareté de ce fameux Ouvrage ; mais la plûpart d'entr'elles nous paroiſſent fabuleuſes. L'on prétend, entre autres choſes, que le bruit s'étant répandu du tems de DESCARTES, que ce fameux Philoſophe y avoit puiſé une partie de ſon ſyſtême au ſujet des Animaux ; ſes Amis & ſes Diſciples entreprirent

entreprirent exprès un voyage en *Espagne*, pour en acheter autant d'exemplaires qu'ils en pourroient trouver, afin de les supprimer exactement; ce qui (dit-on) a occasionné la rareté excessive de l'Ouvrage de *Gometius* PEREYRA.

Ceci a tout-à fait l'air d'une fable; car il est certain que cet Ouvrage avoit fait un bruit considérable avant DESCARTES, & que les exemplaires en étoient même déjà fort rares du tems de ce Philosophe.

Quoi qu'il en soit, & quel que puisse être l'évenement qui a occasionné la rareté excessive de ce fameux Traité, il n'en est pas moins certain qu'il est très recherché des Curieux, non-seulement à cause du systême singulier qu'il renferme, mais encore parcequ'il est très difficile d'en trouver des exemplaires exactement complets.

Le Volume qui renferme le Traité intitulé: *Nova & vera Medicina*, *&c.*, est moins intéressant que le premier. Ce n'est, à proprement parler, qu'un Livre de simple Médecine, qui tend à faire connoître l'origine & la qualité des différentes sortes de fiévres, & la maniere d'en arrêter le progrès. L'Auteur s'y éleve avec beaucoup de force & d'une maniere fort dure contre le fameux GALIEN, auquel il reproche son ignorance & son peu de savoir. Ce second Traité est beaucoup plus rare que le premier, & il ne se trouve presque jamais séparément; au lieu

que l'on en connoît plusieurs exemplaires du premier, auxquels la seconde Partie manque.

Ce Volume est encore celui qui se trouve presque toujours mal conditionné.

Pour rendre cet Ouvrage absolument complet, & rassembler tout ce qui peut y avoir rapport, il faut y joindre le petit Traité que nous rapporterons à l'article suivant, & qui a paru en 1556 sous le Titre de *Endecalogo contra Antoniana Margarita*; c'est un *in*-8°. *très rare*.

Description des deux Volumes.

Ier. Volume *Antoniana*, &c.

On trouve au commencement seize feuillets séparés, qui renferment le Titre (au *versò* duquel il y a un *Elenchus*), une espèce de Préface intitulée JESUS, une Epitre Dédicatoire datée de 1554, un Avis au sujet de la raison du Titre de l'Ouvrage, un autre Avis au Lecteur, suivi d'un Avertissement intitulé : *Cautio Lectoribus observanda antequàm Opus legere aggrediantur*; un *Errata*, & un *Index* qui contient à lui seul neuf feuillets.

On trouve ensuite, le Corps de l'Ouvrage imprimé à deux Colonnes chiffrées séparément, & le Volume finit avec la 832e Colonne, au bas de laquelle, on lit la Souscription suivante :

Methymnæ Campi, excusum est hoc Opus in officinâ Chalcographicâ Guillielmi de Myllis 1554.

La Brochure intitulée : *Observationes Mich. à Palacios*, &c., doit se trouver à la suite, dans ce même Volume. Cette Partie n'est que de 18 feuillets imprimés à longues lignes, & en petits Caractères. Elle n'a aucun *Ti-*

tre ou *Frontispice* séparé : on trouve seulement au commencement de la premiere page (avant une Epitre adressée au Lecteur) une espece d'Intitulé qui ne contient que huit lignes d'impression ; & à la fin du dernier de ces 18 feuillets, on lit ce qui suit :

Excusum est Methymnæ Campi in officinâ Chalcographicâ Guillielmi de Myllis, vigesimâ die Martii anni 1555.

Volume II. *Medicina Nova*, &c.

Ce Volume commence par quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre (au *versò* duquel est un *Elenchus*), une espece de Préface intitulée : JESUS ; une Epitre Dédicatoire de *Pereyra*, & un Avis au Lecteur.

On doit trouver après, le Corps du Traité, imprimé à l'instar du précédent, c'est-à-dire, à deux Colonnes, qui y sont au nombre de 916 ; & à la fin de la derniere, on lit ce qui suit :

Methymnæ Duelli : excudebat Franciscus à Canto, anno 1558. mense Octobr.

1293. ENDECALOGO contra *Antoniana Margarita. Medinæ Campi, anno* 1556. *in-*8°.

La rareté de ce Volume est si considérable que nous n'en avons point encore vu aucun exemplaire dans les Cabinets de nos Curieux, ni dans les Inventaires publics. Nous ignorons jusqu'à présent la cause de cette rareté excessive, & le nom de l'Auteur de ce Volume si difficile à trouver ; c'est ce qui nous empêche d'en donner une Description aussi étendue, & aussi exacte que nous l'aurions desiré.

[illegible] HIERONYMI CARDANI Opera omnia, ex editione Caroli Sponii. *Lugduni*, 1663. 10 *vol. in-fol.*

Collection peu estimée & peu recherchée dans le Commerce : on ne fait cas que des deux seuls Traités de cet Auteur, intitulés : l'un *de Subtilitate*, l'autre *de rerum Varietate* ; & les Curieux n'en recherchent encore que l'édition *Originale*, qui n'a point été tronquée : nous en parlons dans ce Volume à l'*article* qui renferme les Traités de Physique.

1295. PETRI GASSENDI Opera omnia. *Lugduni*, 1658. 6 *vol. in-fol.*

Collection dont on fait très peu de cas dans le Commerce : on en a fait une nouvelle réimpression en Italie, qui est aussi en 6 *vol. in-fol.* ; & qui n'est guéres plus estimée que la précédente.

1296. DAVIDIS DERODON Opera omnia Philosophica. *Genevæ*, 1668. 2 *vol. in* 4°.

Cette Collection des Œuvres de DÉRODON n'est pas en grande estime : cet Auteur n'a fait du bruit dans la République des Lettres, que par son fameux Traité contre S. CYRILLE d'*Alexandrie*, qu'il intitula : *Disputatio de Supposito* : Volume *in*-8°. assez rare, dont nous avons parlé dans la

premiere Partie de notre Ouvrage qui traite de la *Théologie*.

1297. THOMÆ HOBBES Opera omnia Philosophica quæ Latinè scripsit. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1668. 2 *vol. in*-4°.

Collection fort recherchée, & dont les exemplaires sont devenus assez rares dans le Commerce ; ce qui en a fait augmenter la valeur.

Tout l'Ouvrage se divise en huit Parties séparées, dont nous allons donner les Intitulés selon l'ordre qu'elles doivent occuper.

I. *PROBLEMATA Physica.*

II. *DIALOGI SEX de emendatione Geometriæ hodiernæ.*

III. *LIBRI III. de Corpore ; Logicam, Philosophiam primam, & Physicam complectentes.*

IV. *LIBER de Homine : ubi Doctrina Optica.*

V. *LIBRI tres de Cive.*

VI. *Tractatus de Naturâ Aëris.*

VII. *LIBER de Principiis & Ratiocinatione Geometrarum.*

VIII. *LEVIATHAN : sive de Materiâ, formâ, & potestate Civitatis Ecclesiasticæ & Civilis.*

Il est facile, au surplus, d'arranger ces Piéces, au moyen d'un *Index* qui suit l'Intitulé du premier Volume. Cet *Index*, qui est imprimé sur un seul feuillet séparé, contient l'ordre qu'ils doi-

vent avoir ; mais comme nous avons eu entre les mains plusieurs exemplaires auxquels ce feuillet manquoit, nous avons cru devoir en donner une courte Notice, pour mettre le Public à portée de vérifier quand les exemplaires que l'on en trouve, sont entiers ou imparfaits.

1298. Ricardi Cumberland de Legibus Naturæ Disquisitio Philosophica, in quâ etiam Elementa Philosophiæ Hobbinianæ refutantur. *Londini*, *Flesher*, 1672. *in*-4°.

Ouvrage estimé, & qui renferme la réfutation du systême de *Thomas* Hobbes. Ce Volume se met à la suite de l'article précédent. Jean Barbeyrac a traduit en François ce Traité de *Richard* Cumberland, & il l'a publiée en 1744, sous le Titre suivant :

1299. Traité Philosophique des Loix Naturelles, où l'on réfute aussi les Elémens de la Morale & de la Politique de Thomas Hobbes; traduit du Latin de *Richard* Cumberland, par Jean Barbeyrac ; avec les Notes du Traducteur, jointes à celles de la Traduction Angloise. *Amsterd.*, *Mortier*, 1744. *in*-4°.

I V.

Ethique, ou Morale.

§. 1. *Ouvrages des anciens Philosophes qui ont écrit sur la Morale.*

1300. THEOPHRASTI Caracteres Ethici, Gr. Lat., cum notis Isaaci Casauboni & aliorum, nec-non Jacobi Duporti Prælectionibus; ex editione Petri Needam, qui & notas suas adjecit. *Cantabrigiæ*, *Crownfield*, 1712. *in*-8°.

Bonne édition, & assez estimée. Ce Volume entre dans la Classe des Auteurs, dits *Variorum*, & il est un des moins communs de cette Collection.

1301. EPICTETI Enchiridion, & Cebetis Tabula Gr. Lat. *Lugd. Bat. & Amstelod. Gaasbek*, 1670. *in*-24.

Petite édition fort jolie, & recherchée à cause de la commodité de son *format*.

1302. EPICTETI Enchiridion, nec-non Cebetis Tabula, Gr. Lat. ex editione & cum notis Abrahami Berkelii & *Variorum*. *Lugd. Bat.*, *à Gaasbeek*, 1670. *in*-8°.

1303. EPICTETI, Dissertationes quæ supersunt, ab Arriano collectæ; Enchiridio fragmentisque in fine adjectis, Gr. Lat. ex recensione & cum notis Joannis Uptoni. *Londini*, *Woodward*, 1739. 2. *vol. in-*4°.

Belle édition, & fort estimée. Les Curieux en recherchent les exemplaires en *Grand Papier*, le *format* du papier ordinaire étant trop petit pour un *in-*4°.

1304. LES MORALES d'Epictete, Socrate, Plutarque, & Séneque, extraites & traduites en François (par Jean Desmarest de Saint-Sorlin). *Imprimé au Château de Richelieu*, *par Migon*, 1653. *in-*8°.

Petite édition très recherchée des Curieux, à cause de la beauté de son exécution & de la netteté des Caracteres. Les exemplaires s'en trouvent peu communément dans le Commerce.

1305. LE MANUEL d'Epictete, & le Commentaire de Simplicius; ensemble un nouveau Manuel d'Epictete, tiré des Livres d'Arrien, & cinq Traités de Simplicius sur des sujets impor-

tans pour les Mœurs & pour la Religion ; le tout traduit du Grec en François, avec des Remarques ; & la Vie d'Epictete, par André Dacier. *Paris*, *Coignard*, 1715. 2 *vol. in*-12.

1306. MARCI ANTONINI Imperatoris, de rebus suis ; sive de iis quæ ad se pertinere censebat Libri XII. Gr. Lat., cum Commentariis & ex editione Thomæ Gatakeri : accessere huic tertiæ editioni, Andreæ Dacerii annotationes selectiores, ex Gallico Latinitate donatæ ; nec non Marci Antonini vita ; curâ & studio Georgii Stanhope. *Londini*, 1707. *in*-4°.

Bonne édition.

1307. ANICII TORQUATI SEVERINI BOECII de Consolatione Philosophiæ Libri V, cum Commentariis Beati Thomæ de Aquino, Ordinis Prædicatorum. *Nurembergæ*, *per Antonium Coburger*, *anno* 1476. *in-fol. Editio primaria.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage ;

& les exemplaires en ſont rares, & recherchés des Amateurs & des Curieux.

La premiere édition complette & entiere des Œuvres de ce Philoſophe, a été imprimée à *Baſle* en 1570. *in-fol.* de 1546 *pages.* Cette édition eſt aſſez recherchée, & voici l'*Intitulé* ſous lequel elle fut miſe au jour.

1307. * ANITII MANLII SEVERINI BOETHI Philoſophorum & Theologorum Principis Opêra omnia; quorum alia antè impreſſa nùnc denuò per doctos viros recognita, aliaque quæ hactenùs latuerant, nùnc primùm emendatiſſ. in lucem prodeunt. In quibus præter univerſæ Philoſophiæ exactiſſimam Doctrinam plurimorum in Divinis Myſteriorum & difficiliorum locorum in Platone, Ariſtotele, aliis que Græcis & Latinis Authoribus luculentiſſimæ explicationes reperiuntur. Hæc omnia cum Commentariis diverſorum. *Baſileæ, ex officinâ Henric-Petri, anno* 1570. *in-fol.*

Deſcription du Volume de l'Edit de 1476.

On trouve d'abord cinq feuillets ſéparés, qui renferment une Table avec cet Intitulé à la tête :

Incipit Tabula ſup Libris Boecii de Conſolatione Philoſophia ſecundum ordinem alphabeti.

Le Corps du Texte se trouve ensuite ; à la fin duquel quel, on lit ces mots : *Gloria Deo sempiterno.* Le Commentaire de S. THOMAS vient après. Il est imprimé à deux Colonnes ; & le Volume finit par la Souscription suivante :

Anicii Torquati Severini Boecii viri nominis celebritate q. memorandi : Textus de Philosophiæ Consolatione cum editione Commentaria Beati Thome de Aquino Ordinis Prædicatorū Anthonii Coburgers Civis inclite Nurnbergensium urbis industria fabrefactus finit feliciter anno. M.cccc.lxxvj, pridie Idus Novembris.

M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, fait mention d'une édition de ce Livre, imprimée à *Nuremberg* par le même COBURGER en 1473, en Latin ; avec une Version Allemande, & le même Commentaire de S. THOMAS : Mais comme nous ne connoissons cette édition, que par l'Intitulé qu'il en donne ; nous le rapporterons simplement à l'article suivant.

1308. BOET. DE CONSOLAT. PHILOSOPH. in Textu Latino, Alamanicâque linguâ refertus ac translatus, cum expositione Beati Thomæ : *Condidit hoc civis Alumnus Nuremburgensis Opus arte suâ Antonius Coburger. XXiiij Julii. Nurembergæ*, 1473. *in-fol.*

1309. EJUSDEM BOETII de Consolatione Philosophiæ Libri V. & Opuscula sacra, cum integris *Variorum* notis, & Petri Bertii Præfatione. *Lugd. Bat.*, *ex officinâ Hackianâ*, 1671. *in-8°.*

1310. EJUSDEM BOETII de Consolatione Libri V, cum interpretatione & notis Petri Callyi *ad usum Delphini. Parisiis*, 1680. *in-4°.*

Ce Volume n'est pas commun, & il est un des moins aisés à trouver, de ceux qui composent la Collection des Auteurs, connus sous le nom d'*ad Usum Delphini.*

1311. LE GRANT BOECE de Consolation, translaté du Latin en François. *Paris, Vérard*, 1494. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin, orné de miniatures.*

Cette Traduction Françoise est de *Jehan de* MÉUNG, & elle fut faite par les ordres de PHILIPPES IV, Roi de France. La premiere édition en a été imprimée à *Lyon* par *Guillaume le Roi*, le dernier de *Septembre* de l'année 1483 : mais on ne fait pas grand cas de cette édition, non-plus que de celle-ci. Nous ne l'avons annoncée, qu'eû égard à la qualité de l'exemplaire qui se trouve *imprimé sur vélin*, & orné de *miniatures* fort bien conservées. Cet exemplaire existe à *Paris* dans la *Bibliothéque du Roi.*

1312. ANDRONICI RHODII & Syrorum Nichomacheorum Paraphrasis Gr. Lat.

ex versione Danielis Heinsii. *Cantabrigiæ*, *Hayes*. 1679. *in*-8°.

Ce Volume entre dans la Classe des Auteurs, dits *Variorum*, & il n'est pas commun.

§. 2. *Traités généraux de Philosophie Morale.*

1313. RÉFLEXIONS Morales de l'Empéreur Marc-Antonin, avec les Remarques de Madame Dacier. *Amsterdam*, *Mortier*, 1714. *in*-12.

1314. TRAITÉS MORAUX, ou diverses Leçons Philosophiques, par le sieur de Manissy. *Lyon*, 1625. *in*-8°.

Cet Ouvrage est assez recherché des Curieux ; à cause de plusieurs Passages singuliers qui s'y trouvent.

1315. LA FONTAINE de toute Science, selon le sage Philosophe Sydrach. *Paris*, *Vérard*, *sans date*, *in-fol. Gothique*, *exemplaire imprimé sur vélin*.

Cet Ouvrage n'a de mérite, que celui d'être *imprimé sur vélin*. Il existe dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & cet exemplaire est d'une belle conservation.

1316. MIL QUATRE-VINGT ET QUATRE Demandes, avec les Solutions & Réponses à tous propos, selon le Saige Sydrach. *Paris, Galliot du Pré*, 1531. *in*-8°.

Belle édition assez rare, & recherchée des Curieux : elle est imprimée en lettres rondes.

1317. DIALOGUS Creaturarum Moralizatus, cum figuris : *Editio primaria Gerhardi Leeu, anno* 1481. *in-fol.*

Edition rare, que les Curieux estiment beaucoup. Nous ne pouvons en donner de Description, parceque nous n'en avons point trouvé d'exemplaires à *Paris.*

§. 3. *Traités singuliers de Philosophie Morale, des Vertus, des Vices & des Passions.*

1318. MATTHÆI BOSSI Disputationes de instituendo sapientiæ animo. *Bononiæ, apud Platonem de Benedictis, anno* 1495. *in*-4°.

1319. EJUSDEM BOSSI Dialogus de veris ac salutaribus animi gaudiis. *Florentiæ, Bonacursius*, 1491. *in*-4°.

1320. DIALOGUE intitulé : LE PEREGRIN, traitant de l'honnête & pudique amour, traduit en vulgaire françois par François d'Assy. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1527. *in-4°. Gotiq.*

1321. DE LA SAGESSE, trois Livres, par Pierre Charron. *Leyde*, *Elzevier*, *sans année*, *in-12.*

Cette édition, qui est *sans date*, passe pour être la bonne des *Elzevirs* ; il y a cependant plusieurs Curieux qui font plus de cas de l'édition de ces mêmes Elzeviers qui portent la date de l'année 1646. Ils prétendent de plus, que l'édition *sans année* est postérieure, & que l'on a effacé sur la planche de gravure du *Frontispice* de ce Livre, la date de l'*année* 1646 ; & que cette planche, lorsqu'elle n'a point de date, n'a servi qu'en second lieu.

Cette édition de 1646 est d'ailleurs très belle ; & après avoir examiné plusieurs exemplaires de l'une & de l'autre, nous serions tentés de donner la préférence à l'édition datée de 1646. Au surplus, cette décision ne doit imposer aucune loi, parceque l'une & l'autre sont également belles.

1322. LES MŒURS (par M. Toussaint). (*Paris*) 1748. 3 *tom. en* 1 *vol. in-12.*

Ce Livre a fait beaucoup de bruit dans le tems

qu'il fut mis au jour ; mais on ne recherche actuellement que les exemplaires qui ont été tirés de *format in-4°.* Ils ſont en petit nombre, & l'on n'en trouve pas aiſément.

1323. ESSAI ſur la néceſſité & les moyens de plaire (par M. de Moncrif de Paradis). *Paris*, 1738. *in-12. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Ouvrage ordinaire, mais qui entre dans la Claſſe des Livres curieux, quand l'exemplaire s'en trouve *imprimé ſur vélin.*

1324. LA FABLE des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes Gens; avec le Commentaire de M. de Mandeville, où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du Public: Ouvrage traduit de l'Anglois. *Londres*, (*Amſterdam*). 1740. 4 *vol. in-8°.*

Cet Ouvrage a été contrefait; mais il eſt aiſé d'en diſtinguer la contrefaction, en ce que cette derniere n'eſt ni belle ni bonne ; le premier coup d'œil peut en décider ſûrement, la différence eſt trop grande pour pouvoir y être trompé.

§. 4.

§. 4. *Mêlanges de Philosophie Morale, où sont contenus les Traités singuliers de la tranquillité de l'esprit & de la vie heureuse ; comme aussi de la prospérité, de l'adversité, & de la conduite qu'il faut tenir dans l'une & dans l'autre.*

1325. LIBER de Remediis utriusque fortunæ, per quemdam A. Poëtam præstantem nec non Sacræ Theologiæ professorem eximium compilatus. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hoernen*, 1471. *in*-4. *Caract. Gotkico.*

Cet Ouvrage a été attribué par beaucoup de personnes au fameux PÉTRARQUE ; & il a été même annoncé plusieurs fois dans la République des Lettres, sous le nom de ce Poëte célebre. Nous avons reconnu depuis, que ce Traité avoit pour Auteur un certain *Adrien le* CHARTREUX, (*Adrianus quidam Carthusiensis*) dont nous ne connoissons point d'autres Ouvrages.

L'édition que nous annonçons de celui-ci, est la premiere. Les exemplaires en sont rares, & fort recherchés par les Curieux.

Description du Volume.

La totalité de ce Volume ne contient que 143 feuillets chiffrés d'une maniere assez extraordinaire, puisque les chiffres des pages ne se trouvent que dans le milieu des

marges de côté. Le Volume commence par un *Intitulé* de trois lignes & demi, lequel est suivi d'une Préface & du Corps du Traité. On lit à la fin du dernier feuillet du Volume la Souscription suivante ; elle y est imprimée en Caracteres rouges, & suivie de l'écusson de l'Artiste.

Explicit Liber de Remediis fortuitorum casuum noviter compilatus & impressus, Coloniæ per Arnoldum Ther Hoernen finitus anno Domini M. ccccLxxi. Die Veneris octava mensis Februarii, Deo Gratias.

1325. * Francisci Petrarcæ Opus Divinum de remediis utriusque fortunæ. *Cremonæ, per Bernardinum de Misintis Papiensem, ac Cæsarem Parmensem, anno Incarnationis Dominicæ,* 1492. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre.

Description du Volume.

L'on trouve en tête du Livre quatre feuillets séparés, dont les trois premiers contiennent une Table des Rubriques, & le quatrième une Epitre Dédicatoire, adressée par *Nicolas* Lucary de *Cremone*, à *Marchisinus* Stangha. Ce quatrième feuillet est signaturé *a*. Le Corps du Livre, suit immédiatement ; & on lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

Accipe tandem candidissime Lector Divinum Francisci Petrarcæ Opus Nicolai Lugari industria solerti nitidissimum. Bernardini. de Misintis Papiensis ac Cæsaris Parmensis Sociorum diligenti Opera. Impressum Cre-

Monæ anno Incarnationis Dñice 1492. Die 17 mensis Novembris.

Cette Souscription est suivie de l'écusson des Imprimeurs.

1326. OPERE di Messer Francesco Petrarca, de remedii de l'una e l'altra fortuna, tradotto dal Latino in lingua volgare, da Marco Remigio. *In Vinegia Giolito*, 1549. *in*-8°.

Edition fort belle, & recherchée des Amateurs de la Langue Italienne.

1327. DU MÉPRIS de la Cour & de la louange de la vie rustique, trad. de l'Espagnol en François par Antoine Allégre. *Lyon, Estienne Dolet*, 1545. *in*-8°.

Edition recherchée par les Curieux, & dont les exemplaires sont assez peu communs.

V.

Œconomie.

§. 1. *Traités généraux œconomiques.*

1328. RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ, (in quo agitur de quolibet genere status hominum). *Romæ*,

per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno 1468. *in-fol.*

Cette édition est la premiere qui ait paru de cet Ouvrage. Sa rareté est assez connue dans la République des Lettres ; & l'on sait que les exemplaires en sont d'un prix assez considérable, quand ils se trouvent bien conditionnés. Il en existe un fort beau dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Il ne faut pas confondre cet Ouvrage avec celui dont nous avons parlé dans le Volume de la THÉOLOGIE, sous l'Intitulé de *Speculum Humanæ Salvationis.* Ces deux Ouvrages sont différens l'un de l'autre, & ce n'est pas la même matiere.

Description du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets séparés. Ils renferment une *Table Alphabétique* des Matieres contenues dans l'Ouvrage qui suit immédiatement après ; & on lit à la fin du dernier feuillet les Vers suivans, par forme de Souscription.

Edidit hoc lingue clarissima Norma Latine
Excelsi ingenii vir Rodoricus Opus
Qui Norme Angelica est custos bene fidus in arce
Sub Pauli Veneti nomine Pontificis
Claret in Italici Zamorensis Episcopus ausis
Eloquii, ii superos gloria parta viri :

Hoc Conradus Opus Suueynheym Ordine miro
Arnoldusq. simul Pannarts una ede colendi
Gente Theotonica : Roma expediere sodales.
In Domo Petri de Maximo M.CCCC.LXVIII.

1329. EJUSDEM RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ. *Augustæ Vindelicorum*, *per Gintherum Zainer ex Reutlingen*, *anno Domini* 1471. *in-fol.*

Cette édition est encore fort recherchée des Curieux ; & les exemplaires en sont presque aussi rares que ceux de la précédente édition. Il en existe aussi un fort bel exemplaire dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un Epitre Dédicatoire adressée à PAUL II, Souverain Pontife, avec cet *Intitulé* :

Ad Sanctissimum & B. Dñm Dñm Paulum secundum Pontificem Maximum Liber incipit Dictus Specłm vite humane : quia in eo cuncti mortales in quovis fuerint statu vel officio spuali aut tpali speculabuntur ej. artis & vite pspera & adversa : ac recte vivendi documenta : editus à Roderico Zamorensi & postea Calagaritano Hispão ejusdem Sctitatis i. Castro suo Scti Angli Castellano :

On doit trouver à la suite, une Préface de l'Auteur, & une Table des Chapitres ; après laquelle vient le Corps de l'Ouvrage, qui finit avec les six Vers Latins que nous avons rapportés à l'article précédent, & qui commencent par ces mots : *Edidit hoc lingue*, &c.

On lit après, la Souscription suivante :

Finit Liber dictus Speculum vite humane qr. in eo & Cesarea potestas, & Regalis dignitas, Bubulcorum etiam Genus sibi speculat. saluberrima, sil? spiritualisq. vite

viros secum advehens. Papam Sez, Cardinales Arciepõs Clericos & ceteros Eccie Ministros : rectã & his speculãdi pscribendo Normam à Ginthero Zainer ex Reutlingen civi progenitu urbe aũt Cimanenti Augustensi arte impressoria in medium feliciter deditus. Anno à partu Virginis salutifero milesimo quadringentesimo septuagesimo primo, ydus vero Januarias tercio.

L'on doit trouver ensuite, trois feuillets séparés, qui contiennent une Table ou Répertoire ; & à la fin de laquelle, on lit cette courte *Souscription* :

Explicit brevis Tabula sive Repertorium p. alphabetum in pñti Libro Speculum vitæ humanæ nuncupato.

1330. EJUSDEM RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ, *Editio perantiqua Parisiensis, à Petro Cæsaris & Johanne Stol excusa absque ulla anni indicatione (sed tamen ut conjicitur), anno* 1472. *in-fol.*

On lit à la fin de cette édition les Vers qui suivent :

Hos legé divinos Lector studiose Libellos
Unde trahes vitæ commoda multa tuæ
Hoc Speculum clarum manibus gestare memento
Qua tua sit vita noscere quisquis amas
Nam tibi distinctum punctis
Persinxit Regia Parisius
Presserunt Petrus Casaris simul atq. Johannes
Stol, quibus ars quod habet omne retulit eis.

1331. EJUSD. RODER. ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ. *Altera editio Parisiensis, excusa per Martinum Crantz, Udalricum Géring, & Michaëlem Friburger, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Ces deux éditions de Paris ne sont pas absolument recherchées par les Curieux ; au moyen de quoi la valeur n'en est pas bien considérable. Celle qui n'a point d'indication d'année passe pour être antérieure à l'autre ; cependant comme il n'y a absolument rien de bien certain à ce sujet, on préfere le plus ordinairement celle de GÉRING, datée de 1475.

Cette date se trouve à la fin du Volume, & elle y est énoncée dans la Souscription suivante :

Impressum Parisius anno Domini M. cccc lxxv. die prima mensis Augusti per Martinum Crantz Udalricum Géring & Michaëlem Friburger : Laus Deo.

1332. EJUSDEM RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ. *Lugduni, per Guill. Regis, anno* 1477. *in*-4°.

Cette édition dont les exemplaires sont fort rares & recherchés des Curieux, avoit été regardée pendant un tems comme le prémier Livre *imprimé à Lyon.* Nous l'avions annoncée nous-mêmes comme telle, dans le Catalogue que nous

avons donné des Livres du Cabinet de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND) en 1757; mais on est actuellement revenu de cette erreur, & ce Livre a perdu cette singularité qu'il avoit eu pendant un tems : cela n'empêche pas que cette édition ne soit toujours regardée comme *très rare*, & les exemplaires en ont conservé leur ancienne valeur.

Description du Volume.

Ce Livre commence par une *Table* des Chapitres, qui est suivie du Corps de l'Ouvrage ; à la fin duquel, on lit les six Vers Latins, que nous avons déjà rapportés dans les articles précédens, & qui commencent par ces mots : *Edidit hoc lingue*, &c.

Après ces *six Vers*, on apperçoit la Souscription suivante.

Hoc Opus fuit completum & finitum in Civitate Ludini supra Rhodanum per Magistrum Guillermum Regis dicte vile Ludini habitatoris in Domo honorabilis viri Bartholomei Burii Burgensis dicti Ludini die septima mensis Januarii anno Domini M.cccclxxiiiiii. Deo Gratias.

On trouve ensuite, trois feuillets séparés, qui renferment le *Repertorium Materiarum* ; & à la fin de ce *Répertoire*, on lit cette Souscription :

Explicit brevis Tabula sive Repertorium per alphabetum in presenti Libro Specul. vite humane, in quo discutiuntur & examinantur commoda & incommoda, dulcia & amara, favores & labores, solatia & miseria, facilitates & difficultates, prospera & adversa, quietudines & pericula unius cujusque status & vite hujus temporalis, seu forma vivendi in hoc saeculo : Duos Libros complectens ; quorum primus, de omni statu & vita temporali :

Secundus de ftatu & vita fpirituali, Ecclefiaftica & Regulari.

Il exifte un très bel exemplaire de cette édition, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1333. LE MIROIR de la vie humaine, tranflaté du Latin de RODORIQUE Hifpaignol, Evêque de *Zamorenfis*, en François, par *Frere* JULIEN, Docteur en Théologie, du Couvent des Freres de Saint Auguftin, à Lyon fur le Rofne. *Lyon fur le Rofne, Bartholomieu Buyer*, 1477. *in-fol.*

Cette édition, qui eft la premiere de la Traduction Françoife de cet Ouvrage, eft rare, & recherchée des Curieux. Il en exifte un fort bel exemplaire dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Defcription du Volume.

Ce Livre commence par l'*Intitulé* que voici :

Cy commence le Livre intitulé, le Miroir de vie humaine fait par Rodorique Hifpaignol Evefque de Zamorenfis ou quel toute Créature humaine mortelle en quelque eftat que elle foit eftablie, ou en office fpirituel ou temporel pourra veoir de chafcun art & maniere de vivre les profpérités & adverfités, & les enfeignemens de droitement vivre, lequel Livre a efté tranflaté de Latin en François par Frere Julien Docteur en Théologie du Convent des Freres Saint Auguftin, à Lion fur le Rofne, En l'an mil cccclxxvij.

Et à la fin du Volume, on trouve cette Souscription :

Cy finist ce présent Livre, intitulé, le Miroir de la vie humaine, imprimé à Lyon sur le Rosne par Bartholomieu Buyer Citoien dudit Lyon le huytiesme jour du moys de Juillet l'an mil quatre cens septante & sept :

DIEU SOIT LOE'.

Les Cahiers de *Signature* sont depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *v*.

Cette édition Françoise a été réimprimée à *Paris*, par *Nicolas* PHILIPPI & *Marc* REINHARDI en 1482, de *format* pareillement *in-folio*. Elle a encore quelque mérite vis-à-vis des Amateurs ; mais la valeur en est bien moins considérable.

1334. LE OCCORENZE humane, per Nicolò Liburnio composte. *In Vinegia, Aldo*, 1546. *in-8°*.

Edition recherchée : elle est fort belle, & bien exécutée.

§. 2. *Traités singuliers de l'institution de l'homme & de la femme, de leur conduite réciproque dans le Mariage, de l'éducation des enfans, du gouvernement domestique, & des devoirs des Maîtres & des Serviteurs.*

1335. OPERA *Chiamata* FIORE DI VIRTU. Che tratta di Tutti i Vitii

humani ; quali debbe fugire l'huomo che desidera di vivere secundo i Dio & insegna come si debbe acquistare la Virtu, &c. *In Venetia, nel Convento di Beretim, l'anno* 1477. *in*-4°.

Edition Originale, rare, & recherchée des Curieux. L'on connoît assez dans la République des Lettres la rareté singuliere de ces sortes de Livres imprimés dans les *Monasteres*, dont on ne tiroit que très peu d'exemplaires ; ce qui les rendoit précieux & rares, même en paroissant. Rareté, qui par le laps du tems n'a fait qu'augmenter de plus en plus.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un feuillet seul & séparé, qui contient la *Table* des quarante Chapitres qui composent ce Livre ; & à la fin du *Traité*, on lit la Souscription suivante :

Delle Virtu i son Chiamato el fiore le seste almeno leggimi per amore fu rinnovato nel mille quattro cento septanta septe, nel Beretim Convento de la Chasa grande si Chiama la Chiesa grande ornamento della alma Vinesia :

Finis.

Lodato sia Iesu e la sua dolze Madre Vergine Maria.

Il existe à *Paris* un exemplaire de cet Ouvrage, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1336. LIBER MORALIS, Italicâ Linguâ

ſcriptus, qui dicitur; PUELLARUM DECOR. *Venetiis*, *per Nicolaum Jenſon*, *anno* 1461. *in*-4°.

Tel eſt le Titre dont on ſe ſert pour annoncer ce fameux Ouvrage, ſi connu dans la République des Lettres, par ſa rareté exceſſive, qui en a fait monter la valeur des exemplaires à un prix exorbitant.

Le dernier qui fut vendu à *Paris*, a été celui du Cabinet de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND); & cet exemplaire, tout imparfait qu'il étoit (*puiſqu'il y avoit pluſieurs feuillets de réimprimés nouvellement, à la tête*), a été acheté à cet Inventaire, la ſomme de *ſept cent livres*.

A la tête de ce *rare Volume*, on lit ces *mots*; qui en font le *Titre*, & qui ſont imprimés en *lettres capitales* :

QUESTA SIE UNA OPERA LA QUALE SE CHIAMA : DECOR PUELLARUM: ZOE HONORE DE LE DONZELLE : LA QUALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

Et à la fin du dernier feuillet, on lit par forme de Souſcription ces mots, qui y ſont auſſi imprimés en lettres capitales.

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE M.CCCC.LXI. PER MAGISTRUM

NICOLAUM JENSON, HOC OPUS QUOD PUELLARUM DECOR DICITUR, FELICITER IMPRESSUM EST. LAUS DEO.

La rareté extraordinaire de ce Livre a engagé M. MAITTAIRE à en donner une Notice fort étendue dans ses *Annales Typographiques* ; & l'on trouve dans les *Mémoires de l'Accademie des Belles-Lettres*, *Tom.* XIV, *pag.* 232 *& suiv.*, une Dissertation sur la véritable date de l'année de l'impression de cet Ouvrage, que l'on y fixe à l'*année* 1471, au lieu de 1461 : c'est pourquoi, sans entrer dans un détail aussi étendu au sujet de cet Ouvrage, pour prouver que la véritable date est de l'année 1471 ; nous dirons seulement, que ce Volume est composé de 118 feuillets, sans aucuns chiffres, Signatures, Réclames, ni autre Caractere distinctif quelconque ; & que ces 118 feuillets, dont le dernier n'est imprimé que d'un seul côté seulement, & au *recto*, forment ensemble 235 *pages*.

Nous ferons toutesfois observer, que feu M. DE BOZE dans la Notice qu'il a donné de ce Livre, dans le *Tome XIV* des *Mémoires de l'Accademie des Inscriptions & Belles-Lettres*, sur l'exemplaire qu'il possedoit de ce rare Volume, nous en donne une espece de Description, dans laquelle il dit que ce Livre ne contient que *deux cens trente-trois pages*.

Cependant, après avoir exactement vérifié cet

Article, sur l'exemplaire de cet Ouvrage précieux, qui existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, nous avons trouvé qu'il y avoit 118 feuillets qui forment ensemble 235 pages; ce qui nous feroit croire que l'exemplaire dont s'est servi feu M. DE BOZE, & qui lui appartenoit, étoit imparfait d'un feuillet dans le Corps du Livre, ce qu'il n'avoit point apperçu.

Ceci nous paroît d'autant plus probable que cet exemplaire a du être, pendant un long-tems en assez mauvais ordre, puisqu'on avoit été obligé, pour le completter, de faire réimprimer nouvellement plusieurs feuillets suivis, qui manquoient dans le commencement du Volume.

A l'égard de la date de l'année 1461, il est actuellement reconnu pour certain, que cette indication est fautive, & que l'Ouvrage n'a pû être imprimé avant l'année 1471, tems auquel on fixe actuellement la véritable date de l'impression de ce Volume.

Ce qu'il y a de bien certain à ce sujet, c'est que dans le *Chapitre troisieme* du *Livre* 7 de ce *Decor Puellarum*, il est fait mention d'un autre Traité *imprimé* avant celui-ci par le même *Nicolas* JENSON, & qui a pour Titre : *LUCTUS CHRISTIANORUM*.

Ce LUCTUS CHRISTIANORUM étant demeuré inconnu jusqu'à présent, qu'il en existe un parfaitement bel exemplaire dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, ne pouvoit pas

servir à éclaircir les doutes qui s'étoient élevés dans la République des Lettres, au sujet de la *date fautive* du DECOR en 1461; mais au moyen de l'exemplaire de ce Livre, *Luctus Christianorum*, que nous indiquons, & dont la date est de l'année 1471, on peut en conclure certainement que le DECOR PUELLARUM, qui n'a été imprimé qu'après, ne peut être tout au plus que de cette année 1471.

Nous avons remarqué entre ces deux Ouvrages, la plus grande apparence de conformité, tant dans le format du Volume, que dans le type, la qualité du papier, les abréviations, la ponctuation, & les autres signes particuliers qui caractérisent ordinairement ces sortes d'éditions primitives; de maniere qu'il y a tout lieu de croire, que ces deux Traités ont été imprimés dans la même année, & presque, pour ainsi dire, dans le même tems.

Voici actuellement l'*Intitulé* & la Description de cet Ouvrage, *LUCTUS CHRISTIANORUM*, dont il existe un exemplaire, comme nous l'avons déjà dit, dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. C'est un petit *in-quarto* de 64 *feuillets*, qui forment ensemble 128 *pages*.

A la tête du Volume, & sur le premier feuillet, on lit cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales.

QUESTA E UNA OPERA LA QUALE SE CHIAMA, LUCTUS CHRISTIANORUM EX PASSIONE CHRISTI, ZOE

PIANTO DE CHRISTIANI PER LA PASSION DE CHRISTO IN FORMA DE MEDITATIONE.

Et à la fin du Volume, l'on trouve la Souscription qui date l'année de l'impression en 1471, ainsi qu'il suit :

A CHRISTI NATIVITATE ANNO M.CCCC.LXXI. PRIDIE nonas Apriles à præclarissimo Libror. Exculptore Nicolao Gallico, impressa est Passio Christi devotissima. FINIS.

Il nous reste encore à parler au sujet de ce Livre, d'un autre Traité fort rare, que nous avons vû dans le Cabinet de M. GAIGNAT (& que nous ne connoissons que chez lui), qui est de même format & de même fabrique que les deux précédens.

Il nous a semblé même que ce Traité avoit le plus grand rapport, & pour la forme & pour le fond, au fameux DECOR *Puellarum*, auquel il semble devoir former une espece de suite. Ce Traité, qui est intitulé : *Gloria Mulierum*, est demeuré inconnu jusqu'à présent dans la Littérature. C'est un petit *in-quarto* exactement conforme en tout aux deux précédens; & à la tête duquel, on lit un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

QUI COMENZA EL PROEMIO DEL ORDINE

ORDINE DEL BEM VIVER DE LE DONÉ MARIDADE CHIAMATO. GLORIA MULIERUM.

Après cet *Intitulé*, suit une espece de *Prologue*; à la fin duquel, on lit ce qui suit :

Qui comenza la Opereta chiamata Gloria de le done la quale se divide in cinque Capitoli partidi qualunqua di loro in tre Paragrafy.

Les cinq Chapitres dont il est question, sont partagés, ainsi qu'il suit. Le I. *de la Vigilantia*; le II. *de la Fede*; le III. *de Forteza*; le IV. *de la Confidentia*; & le V. *de la Carita.*

Après ces cinq *Chapitres* annoncés, & qui sont divisés en trois *Paragraphes* chacuns, on trouve les *Œuvres de Miséricorde*, qui sont ainsi *intitulés* :

Le Opere de la Misericordia spiritual sono : & Zoe darbi Consiglio secundo la bona Conscientia senza invidia ni Malitia.

Ces *Œuvres de Miséricorde* finissent par la *Déclaration du Péché Mortel*, avec cette distinction : *La Declaratione del Peccato Mortale.* Et à la fin de cette Déclaration, on lit le *Passage* que nous allons rapporter, lequel est imprimé moitié en *lettres capitales*, & le reste en *lettres rondes* ordinaires.

ADUNQUE GUARDATIVE DA LO

PECCATO MORTALE SOPRA DICTO, CHE DE TUTTI LI ALTRI CUM LAQUA SANCTA, CUM LE ELIMOSINE : Cum Pater nostri e cũ Cõdolerve de quello havetì facto subito ve e remesso e perdonato. FINIS.

Nous croyons devoir annoncer ici au Public, que des trois seuls exemplaires qui existent à *Paris* du *Decor Puellarum*, nous n'avons trouvé de bien exactement complet, & sans aucune défectuosité, que celui du Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire, qui est de la plus grande beauté, & de la plus belle conservation, est regardé actuellement comme UNIQUE, puisque les deux autres exemplaires sont mutilés, ayant un nombre assez considérable de *feuillets* nouvellement *réimprimés* dans le commencement du Volume : défaut irréparable dans un Livre d'une aussi grande rareté, & qu'il est aussi facile d'appercevoir.

Il faut cependant convenir, que malgré le défaut essentiel qui défigure ces deux exemplaires, ils doivent toujours être reconnus pour des Livres précieux, & d'une valeur considérable. Le premier de ces exemplaires existe dans le Cabinet de M. *le Président de* COTTE ; l'autre dans celui de M. RANDON DE BOISSET.

1337. FRANCISCI BARBARI de re uxoriâ Libri duo. *Amstelodami*, *Jansson*, 1639. *in*-16.

1338. TRAITÉ de l'HEUR & MALHEUR du Mariage, par Jean de Marconville. *Paris*, 1571. *in* 8°.

1339. TRAITÉ de la bonté & mauvaiftié des femmes, par Jean de Marconville. *Paris*, *Bonfons*, 1586. *in*-16.

On recherche affez volontiers ces deux petits Ouvrages, finguliers par la maniere dont ils font traités.

1340. INSTRUCTIONS pour les jeunes Dames, par la Mere & la Fille d'alliance. *Paris*, 1597. *in*-12.

V I.

Politique.

§. 1. *Introductions & Traités généraux, anciens & modernes de la Politique.*

1341. PETRI VICTORII Commentarii in Ariftotelis Libros VIII de Republicâ, cum Textu Ariftotelis, Gr. Lat. *Florentiæ*, *Hæred. Bern. Juntæ*, 1576. *in-fol.*

Edition fort belle, affez eftimée.

1342. POLITIQUE tirée des propres paro-

les de l'Écriture-Sainte : Ouvrage posthume de M. Jacq. Benigne Bossuet, Evêque de Meaux ; donné au Public, avec une Préface, par l'Abbé Jacq. Benigne Bossuet (Evêque de Troyes), &c. *Paris*, *Cot.* 1709. *in*-4°.

1343. Discours Politiques & Militaires du sieur de la Nouë. *Geneve*, *Forest*, 1587. *in*-4°.

Bonne édition d'un Ouvrage assez estimé.

1344. Discours Politiques & Militaires pour Princes, Seigneurs, &c., & nécessaires à tous Généraux, Colonels, Capitaines, & Soldats ; trad. en François par Gabriel Chappuys de Tours. *Paris*, 1593. *in*-8°.

§. 2. *Traités singuliers du Royaume, de la République, & de leur administration.*

1345. Discours sur les moyens de bien gouverner, & de maintenir en bonne paix un Royaume ou une Principauté ; (par Innocent Gentillet). *Imprimé l'an* 1576. *in*-8°.

1346. Discours sur le Gouvernement,

trad. de l'Anglois d'Algernoon Sidney, fils de Robert, Comte de Leicester; par P. A. Samson. *La Haye, Van Dole*, 1702. 3. *vol. in*-8°.

Bonne édition d'un Ouvrage assez estimé. Ce Livre a été réimprimé nouvellement (*à Paris*) en 4 *vol. in*-12; mais on préfere l'édition d'*Hollande* que nous annonçons, parcequ'elle est beaucoup plus belle.

1347. LES ÉLÉMENS Philosophiques du Citoyen; Traité Politique, où les fondemens de la Société Civile sont découverts; trad. du Latin de Thomas Hobbes, par un de ses Amis (Samuel Sorbiere). *Paris*, 1651. *in*-8°.

Traduction assez estimée, & dont on recherche les exemplaires.

1348. LE CORPS POLITIQUE, ou les Élémens de la Loi Morale & Civile; avec des Réflexions sur la Loi de nature, sur les Sermens, les Pactes, & les divers Gouvernemens, &c.; trad. du latin du même Thomas Hobbes, en François (par le même Samuel Sorbiere). *Leyde, Elzévir*, 1652. *in*-12.

Ouvrage estimé: les exemplaires ne s'en trouvent

que difficilement ; & ils sont plus rares que ceux du Livre précédent.

§. 3. *Traités singuliers de Politique, concernans les divers Etats du Royaume, ou de la République ; le Roi, le Prince, la Cour & les Courtisans, les Magistrats, Ministres, Ambassadeurs, &c.*

1349. Isidori de Isolanis de Regum Principumque institutis. *Mediolani, Ponticus, absque anni indicatione sed circà annum* 1517. *Petit in-fol.*

Ouvrage curieux, & recherché par les Amateurs : les exemplaires n'en sont pas communs. Cet Auteur nous a donné un autre Traité beaucoup plus rare, dont nous avons parlé dans le Volume de la Théologie. Il a pour Titre ; *De Imperio Militantis Ecclesiæ.*

1350. Ægidii Romani Ordinis Fratrum Heremitarum Sancti Augustini, Opus de regimine Principum. *Romæ, Steph. Plannck de Patavia, anno Domini,* 1482. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont rares, & recherchés des Curieux.

Quelques Bibliographes ont annoncé deux éditions de cet Ouvrage, différentes de celle que

nous indiquons ici ; l'une imprimée à *Rome* en 1472, par le même PLANNCK ; l'autre de l'*année* 1473, *sans indication de Ville ni nom d'Imprimeur.* La premiere de ces éditions est absolument fausse, & la seconde est regardée comme très apocryphe ; de sorte que nous regardons celle-ci comme la premiere & l'Originale de ce Traité.

Il fut ensuite réimprimé : *Venetiis, per Simonem Bevilaquam Papiensem*, en 1498. de même format *in-fol.* Cette édition a aussi quelque mérite vis-à-vis des Curieux, & ne se trouve pas facilement. Nous avons encore remarqué que quelquelques Bibliographes ont annoncé une édition de ce Livre, imprimée à *Venise* en 1489. de format *in folio* ; mais on ne trouve point de Notices bien sûres à ce sujet ; ce qui nous feroit croire qu'il y a erreur dans l'indication de cette date, & que l'on a mis mal à propos le 8 avant le 9 ; de maniere qu'en corrigeant cette faute, cette édition deviendroit la même que celle dont nous venons de parler, *imprimée* en 1498.

Description du Volume.

Ce Livre commence par un espece d'*Intitulé*, conçu en ces termes : *Incipit Liber de regimine Principum editus à Fratre Ægidio Romano Ordinis Fratrum Heremitarum Sancti Augustini.*

Et à la fin du Volume, on lit la Souscription suivante :

Impressum Romæ per inclitum virum Magistrum Stephanum Planck de Patavia, anno Domini millesimo cccclxxxij. die nona mensis Maij.

1351. JOANNIS MARIANÆ de Rege & Regis Inſtitutione Libri III. *Toleti*, *Rodericus*, 1599. *in*-4°.

L'on connoît trop la rareté de l'édition Originale que nous annonçons ici de ce ſéditieux Ouvrage de MARIANA, & les retranchemens qui ont été faits dans les éditions poſtérieures, pour que l'on puiſſe douter de la valeur des exemplaires de celle que nous annonçons, & qui nous ſont reſtés en très petit nombre.

Cet Ouvrage a été cenſuré par Arrêt de la Cour du Parlement de Paris, & la ſuppreſſion des exemplaires en fut obtenue en *Eſpagne*, à la ſollicitation de la Cour de France.

Nous croyons devoir paſſer ſous ſilence la deſcription de ce Libelle, injurieux & attentatoire à la Majeſté des Rois, & nous n'entrerons dans aucun détail à cet égard. Nous dirons ſeulement que cette édition a fait un bruit conſidérable, & qu'elle contient les Originaux de pluſieurs Paſſages proſcrits, qui ont fait dans la ſuite le plus grand tort à la réputation de l'Ordre dans lequel l'Auteur étoit entré.

Ce qui a paru de plus extraordinaire, c'eſt qu'un Ouvrage ſi peu digne de voir le jour, ait cependant été répandu dans le Public, muni de pluſieurs Approbations, & d'un Privilége Royal.

Il a été réimprimé enſuite, de format *in-octavo*, ſous différentes dates; & on a joint à cette édition le *Traité* du même Auteur, intitulé : *De*

Ponderibus & Menſuris, qui avoit été auſſi imprimé à *Tolede* en 1599, *in-quarto*, mais ſéparément du Volume *de Rege*, &c. On peut le joindre à celui-ci, le format en étant abſolument le même ; mais il eſt fort difficile de le trouver.

On prétend que ce dernier Traité : *De Menſuris & Ponderibus*, déplût au Miniſtere Eſpagnol, qui s'en trouva offenſé, & qui fit mettre MARIANA en priſon. Nous aurons occaſion de parler de ce Livre dans la partie de notre Ouvrage, qui renfermera la *Claſſe* de L'HISTOIRE.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement quatre feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, l'Approbation, le Privilége du Roi, la Permiſſion d'imprimer, un *Errata*, & la *Taxe*. Vient enſuite, le Corps du Traité, qui contient 446 *pages*, après leſquelles il y a un *Index rerum* de cinq feuillets ſéparés, qui terminent le Volume.

L'on rencontre de deux ſortes d'exemplaires de cette rare édition ; les uns ſont imprimés ſur un papier plus beau & plus fort ; les autres ſur un papier foible & moins beau. Les premiers ſont les plus rares, & les plus recherchés des Curieux ; les autres ſont un peu moins chers. La valeur cependant des uns & des autres eſt aſſez conſidérable, par la rareté de tous les exemplaires en général.

1351. * LE TRÈS FRUCTUEUX & utile, Livre de François Patrice de Senes, ſur l'inſtitution du Prince, & adminiſtration de la choſe publique ; tranſ-

laté du Latin en François. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1520. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Le mérite de cet exemplaire & du Livre, ne consiste que dans son impression *sur vélin*. Il existe à *Paris* dans la *Bibliothèque du* ROI, très bien conservé, & orné de quelques miniatures assez jolies.

1352. INSTITUTION d'un Prince, ou Traité des qualités, des vertus & des devoirs d'un Souverain ; (par Jacques-Joseph Duguet). *Londres*, *Nourse*, 1739. *in*-4°.

1353. CONSIDÉRATIONS Politiques sur les coups d'État, par G. N. P. (Gabriel Naudé, Parisien). *Rome* (*Paris*), 1639. *in*-4°.

Edition recommandable, & recherchée des Curieux, parcequ'elle est l'*Originale* de ce fameux Ouvrage de *Gabriel* NAUDÉ, qui en a revu lui-même les épreuves. Il est dit dans une espece de Préface, que l'on a mis à la tête du Volume, *qu'il n'en a été tiré que douze exemplaires* : mais il y a tout lieu de penser le contraire, autrement il seroit presqu'introuvable aujourd'hui. Il ne faut donc point s'en rapporter à ce nombre indiqué,

& penser seulement que ce Livre est simplement rare.

Description du Volume.

Il a au commencement trois feuillets séparés, qui renferment le Titre, un Avis au Lecteur, un Sonnet, & une Table des Chapitres, suivie du Corps du Traité, qui contient 222 *pages*.

1354. **LA SCIENCE des Princes, ou Considérations Politiques sur les coups d'État, par Gabriel Naudé; (avec les Réflexions de Louis du May, Conseiller-Sécretaire du Sérénissime Électeur de Mayence).** ***Imprimé (à Strasbourg) en*** **1673.** ***in-8°.***

Cette édition forme un *in-8°*. de 956 *pages*, sans compter le Titre, l'Epitre Dédicatoire, & une Analyse de tout l'Ouvrage, reduite en forme de Table que l'on trouve à la fin.

Ce qui a grossi le Volume, ce sont les longs Commentaires de l'Editeur, que l'on remarque devenir extrêmément passionné, lorsqu'il s'agit de la prétendue Réformation de l'Église par LUTHER. Il ne ménage aucunement alors la Cour de *Rome*, & son Ouvrage devient dans ces momens plutôt une Satyre, qu'un Recueil de Réflexions Politiques. L'on y trouve encore quelques idées singulieres au sujet de différens évenemens tristes & fâcheux, comme la *S. Barthelemy*, *les cruautés des Espagnols dans les Indes*, *&c.*

L'Ouvrage vient d'être réimprimé nouvellement à *Paris*, en 3 *vol. in-12.*; mais les Curieux n'ont point de foi à cette réimpreſſion, & ils ſont toujours cas de l'*Originale*, que nous annonçons, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

1355. D. BARTHOLOMÆI DE LAS CASAS, Epiſcopi Chiapenſis, viri in omni Doctrinarum genere exercitatiſſimi, erudita & elegans explicatio quæſtionis : *Utrùm Reges vel Principes, Jure aliquo vel Titulo, & ſalvâ conſcientiâ, Cives ac ſubditos à Regiâ corona alienare, & alterius Domini particularis Ditioni ſubjicere poſſint? Antehàc nunquàm ab ullo Doctorum ità luculenter tractata.* Adtinguntur ibi paſſim, vera Politices Imperiorum, ac Juris imperandi, eaque fundamenta, ex quibus omnes ferè circà Poteſtatem Legibus ſolutam, Majeſtatemque Realem occurentes quæſtiones operâ facillimâ decidi poſſunt. *Edita quondàm curâ & ſtudio* WOLFGANGI GRIESSTETTERI. *Nùnc verò multò corectiùs recuſa*, curante, JACOBO KYLLINGERO. JC. ET *inclutæ Reip. Nordlingenſis Conſilia-*

rio, *&c.* : Acceſſit *Tractatus* GUILIELMI DE MONSERRAT *de ſucceſſione Regum* (editus verò à Chriſtophoro Beſoldo). *Tubingæ ex officinâ Typographicâ Eberhardi Wildii*, *anno* 1625. *Petit in-4°.*

Cet Ouvrage extrêmément rare a été imprimé deux fois en Allemagne ; mais de ces deux éditions, il n'eſt venu à notre connoiſſance que celle que nous annonçons ici, *imprimée à Tubinge* en *1625*. L'une & l'autre édition ont été ſupprimées avec la plus grande exactitude, à cauſe des Articles qu'elles renferment, & qui touchent de trop près des points délicats, en reglant les droits des Princes Souverains envers leurs Peuples & leurs Sujets.

L'édition dont il eſt queſtion, ne nous paroît que la ſeconde de cet Ouvrage Curieux, & nous croyons qu'elle doit renfermer, de plus que celle qui a du la précéder, un Traité particulier d'un autre Auteur, intitulé : *De Succeſſione Regum*, qui ne doit point ſe trouver dans l'autre. Cependant à la vérification que nous en avons fait ſur deux exemplaires de ce Livre, que nous avons découvert, nous avons apperçu que ce Traité : *De Succeſſione Regum*, manquoit totalement dans l'un des deux ; ce qui peut faire croire que ce dernier ſeroit imparfait, vû que ce Traité : *De Succeſſione Regum*, doit faire partie du Livre

ayant été annoncé dans l'*Intitulé* que nous avons rapporté.

Cependant il nous a paru que, quoique ce Traité : *De Successione Regum*, soit énoncé dans l'*Intitulé* du Livre, comme devant faire suite à l'Ouvrage de *Barthelemy de las Casas*, il pouvoit faire un Traité particulier imprimé à part, & qui n'auroit été annoncé qu'après coup, pour devoir faire suite à l'Ouvrage ; ce qui auroit engagé à refaire des Titres séparément, pour pouvoir en faire mention.

Nous ne donnons ceci que comme des conjectures, auxquelles la différence que nous avons remarqué dans l'impression de ces deux Traités liés ensemble, a donné lieu ; car le premier Traité de B. *de las Casas*, est imprimé en plus petits Caracteres que le second, dont l'impression est toute différente, & qui se trouve absolument séparé du premier Traité par un Frontispice que l'on trouve à la tête, & qui commence les Cahiers. L'*Intitulé* de ce Traité : *De Successione Regum*, est ainsi : *GUILIELMI DE MONSERRAT Catalani J. U. interpretis acutissimi, Tractatus de Successione Regum & precipuè Galliæ, nùnc primùm in germaniâ editus curante Christophoro Besoldo : Tubingæ excudebat Eberhardus Wildius absq. anni notâ.*

Nous dirons donc seulement, que le premier Traité de *Barthelemy de las Casas*, est une petite Brochure *in-quarto* de 47 *pages*, dont la der-

niere finit au *rectò* d'un feuillet, par ce mot : Finis ; & que le *versò* de ce feuillet eſt une page toute blanche, ſans la moindre apparence de quelque choſe de plus. Il eſt à remarquer que dans ce nombre de *pages* que nous indiquons, le feuillet de l'*Intitulé* doit être compté pour les deux premieres.

A l'égard du ſecond : *De Succeſſione Regum*, c'eſt une autre Brochure de 75 *pages* ; à la fin de laquelle, on n'apperçoit que ce mot : Finis, ſans aucune indication d'année. A la tête de cette Brochure, eſt un ſeul feuillet ſéparé, non chiffré, qui n'entre point en nombre avec les autres, & qui renferme le Titre du Livre tel que nous l'avons rapporté.

Nous nous ſommes un peu étendu ſur l'*Intitulé* que nous avons donné de ce Livre ; mais nous avons crû devoir le faire, d'autant plus que les exemplaires étant très rares, ils en ont été moins connus des Curieux & des Amateurs.

1356. Stephani Junii Bruti Vindiciæ contra Tyrannos, ſive de Principis in Populum, Populique in Principem legitimâ Poteſtate. *Edimburgi*, 1579. *in*-8°.

1357. De la Puissance légitime du Prince ſur le Peuple, & du Peuple ſur le Prince ; Traduction Françoiſe de

l'Ouvrage précédent. *Imprimé en* 1581. *in*-8°.

Hubert Languet passe pour être l'Auteur de ce Livre, dont l'*Original* est l'édition latine. La traduction, dont le nom de l'Auteur ne nous est point connu, est plus rare & plus recherchée, parcequ'elle est écrite dans une langue plus à la portée de tout le monde, & qui met le Lecteur plus facilement en état de juger du mérite de ce Livre, dont la matiere est intéressante & délicate. Cet Ouvrage a fait beaucoup de bruit dans son tems, & il a été supprimé; ce qui a causé la rareté des exemplaires de cette traduction françoise, la seule qui en ait été faite. Il y a eu au contraire plusieurs éditions de l'*Original* Latin, dont la plus estimée est celle que nous avons annoncée.

Cette *Traduction* Françoise est un *in*-8°. de 264 *pages*.

1358. Le Politique du Temps; Ouvrage qui traite de la puissance, authorité, & du devoir des Princes; des divers Gouvernemens, jusqu'où l'on doit supporter la Tyrannie; & si en une oppression extrême, il est loisible aux Sujets de prendre les armes, pour défendre leur vie & liberté; quand, comment, par qui, & par quel

quel moyen cela se peut, & se doit faire. *Imprimé en* 1650. *in*-12.

Ce Volume est regardé dans la République des Lettres, comme la production d'un Auteur dont la tête n'étoit pas bien saine. Les exemplaires en sont assez rares, & l'on ignore actuellement le nom qu'il portoit. Il y a cependant quelques personnes qui attribuent ce Traité, à FRANÇOIS DAVENNE, Auteur Fanatique du Livre dont nous avons parlé dans le Volume de la *Théologie*, & qui a pour Titre : *Harmonie de l'Amour & de la Justice de Dieu*, &c.

Ce Volume (*le Politique du Tems*) est *un petit in*-12. de 250 *pages*, sans aucun *Errata*, *Permission*, *Privilége*, ni *Table des Matieres*.

Il a été contrefait quelque tems après qu'il eut été mis au jour & supprimé ; & cette contrefaction, qui est moins recherchée, porte sur son Intitulé, *qu'elle a été faite : jouxte la Copie*.

1359. TRAITÉ Politique, composé par Williams Allen ; où il est prouvé, par l'exemple de Moyse, *que tuer un Tyran*, TITULO VEL EXERCITIO, *n'est pas un meurtre*. *Lugduni*, 1658. *in*-16.

Ce Libelle, dont les exemplaires ne sont pas communs, est attribué à M. DE MARIGNY, Gentilhomme François. Il est adressé à CROMWEL ; &

l'on prétend qu'il lui fut préſenté, ſans qu'il ſe ſoit apperçû que l'Auteur ne vouloit parler que de lui dans ce petit Livret.

1360. De justa Reipublicæ Chriſtianæ in Reges impios authoritate. *Pariſiis*, 1590. *in*-8°.

Cet Ouvrage a été écrit dans le tems que les fureurs de la Ligue ravageoient la France. Il paſſe pour être de *Guillaume* Rose, Evêque de *Senlis*, dont le ſtyle étoit un peu trop violent & emporté. Ce Volume, ſans être rare, eſt cependant aſſez recherché.

1361. Question Royale, & ſa Déciſion ; (par Jean du Verger de Hauranne, Abbé de Saint-Cyran). *Paris*, *du Bray*, 1609. *Petit in*-12.

M. l'Abbé de Saint-Cyran, dans cet Ouvrage ſingulier, n'a eu pour but, que de montrer en quelle extrêmité, principalement en tems de paix, le Sujet peut être obligé de conſerver la vie du Prince aux dépens de la ſienne propre.

Ce Volume étoit autrefois très rare, & la valeur des exemplaires en avoit été portée juſqu'à *quatre* & *cinq Louis d'or*. Mais la contrefaction qui en a été faite depuis environ une vingtaine d'années, ayant contribué à mettre ce Traité ſingulier entre les mains d'un plus grand nombre de

[redacted]

personnes, l'on n'en a plus été si curieux. Les exemplaires ont perdu de leur ancienne valeur; & quoique les Amateurs recherchent toujours cependant, l'*Edition Originale*, qui est actuellement aussi rare qu'elle étoit précédemment, elle est néanmoins devenue bien moins chere.

Il est aisé de la distinguer au premier coup d'œil d'avec la contrefaction, parceque cette derniere n'a pas été assez bien imitée, & que l'exécution en est trop belle, pour un Livre de cette nature & aussi ancien. La Totalité de ce petit Volume est de 56 feuillets chiffrés, non compris dans ce nombre un feuillet seul & séparé, qui renferme le Titre; au *versò* duquel, se trouve le Privilége du Roi.

1362. STEPHANI DOLETI, Libri III de officio Legati, immunitate Legatorum, & de legationibus Joannis Langiachi, Episcopi Lemovicensis. *Lugduni*, *Doletus*, 1541. *in*-4°.

Ouvrage peu commun, & assez recherché.

1363. FRANCISCI DE ROYE Opusculum de Missis Dominicis, nec-non de eorum officio & potestate. *Andegavi*, *Avril*, 1672. *in*-4°.

Ce Volume n'est point cher, ni même beaucoup recherché. Il n'a acquis quelque réputation dans la Littérature, que par la maniere dont il

P ij

a été envisagé plusieurs fois par quelques Bibliographes, qui ont placé ce Livre dans la Partie des LITURGIES, le croyant être un Recueil particulier de *Messes Dominicales.* Cette erreur a été relevée dans différens Écrits Périodiques, qui, en notant cette faute, ont néanmoins contribué à faire connoître mieux l'Ouvrage dont il est ici question. Nous dirons plus; car il est à croire que sans cette erreur, heureuse peut-être pour ce Livre, il auroit pu courir le risque d'être actuellement oublié. Ce Volume renferme les prérogatives & les pouvoirs accordés à des Officiers envoyés par le Souverain dans les Provinces du Royaume, à dessein d'éclairer la conduite de différens Seigneurs dont on avoit porté des plaintes. Le premier employ de ces *Envoyés*, ou *Officiers Royaux* avoit été l'exécution des Capitulaires d'*Aix-la-Chapelle*, sous CHARLEMAGNE, vers l'an 800. Ils changerent ensuite leur nom de *Missi Dominici*, & furent appellés *Juges des Exempts*; mais leur office étoit toujours le même.

1364. L'AMBASSADEUR & ses fonctions, par Abraham de Wicquefort; édition augmentée du Traité du Juge competent des Ambassadeurs, écrit en Latin par M. de Bynkersoechk, & trad. en François par Jean Barbeyrac; avec des Notes & une Préface du Traducteur. *La Haye*, *Johnson*, 1724. 2 vol. *in*-4°.

§. 4. *Traités ſinguliers du Commerce.*

1365. DICTIONNAIRE Univerſel de Commerce ; Ouvrage poſthume de Jacques Savary des Brulons ; continué & donné au Public par Philemon Louis Savary. *Paris*, 1748. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage eſtimé, & fort utile aux Négocians : on en prépare une nouvelle édition, qui doit être beaucoup plus ample. L'on ſait aſſez que les nouvelles éditions de ces ſortes de Livres d'uſage, font tomber le prix des précédentes, parcequ'elles ſont pour l'ordinaire, & mieux en ordre & plus complettes.

1366. L'ALITINONFO di Gaſpare Scaruffi, per far ragione e Concordanza d'Oro e d'argento, che ſervira tanto per provedere a gli infiniti abuſi del toſare e guaſtare Monete, quanto per regolare ogni ſorte di pagamenti, e ridurre anco tutto il mondo ad una ſola Moneta. *In Reggio Bartoli*, 1582. *in-fol.*

Cet Ouvrage eſt le plus rare de tous ceux qui juſqu'à préſent ont traité de la variation des Monnoyes dans le Commerce. Il eſt recherché actuellement par ſa ſeule rareté. L'impreſſion en eſt fort belle.

Description du Volume.

Le commencement du Livre est de cinq feuillets séparés, qui renferment un Titre gravé en taille-douce, une Permission de l'Inquisition pour imprimer le Livre, un Avis au Lecteur, & une Epitre Dédicatoire. On trouve après, le Corps du Traité, qui contient 60 feuillets chiffrés, suivis de cinq feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui contiennent une Table des Chapitres, une Table de la valeur de l'argent, & le Registre des Signatures, avec cette Souscription à la fin : *In Reggio per Hercoliano Bartoli* 1582.

Il y a encore une autre petite Partie séparée, de 10 feuillets chiffrés, laquelle est intitulée : *Breve instruttione sopra il Discorso fatto dal Mag. M. Gasparo Scaruffi per regolare le Cose delli Dannari. In Reggio per Hercoliano Bartoli* 1582.

Il est à remarquer que dans la premiere Partie de ce Livre, les feuillets 12 & 13, de même que ceux cottés 16 & 17, ne s'y trouvent point ; mais ce n'est pas une imperfection, parcequ'ils ont été remplacés par des feuilles entieres, collées à onglets, qui renferment un *Tarif* pour la valeur des Monnoyes.

1367. ESSAI sur les Monnoyes, par Henry Poullain. *Paris*, 1709. *in*-12.

1368. TRAITÉ des Monnoyes, de leur circonstances & dépendances, par Jean Boizard. *Paris* 1711. 2 *vol. in* 12.

Cette édition est assez recherchée, & les exemplaires en sont devenus actuellement assez rares, parceque ce Livre n'a point été imprimé depuis.

L'on en trouve cependant qui font datés de 1714; mais les uns & les autres font d'une feule & même édition ; & la différence ne confifte que dans le feul feuillet de l'*Intitulé*.

Il y a eu des défenfes de le réimprimer, parce-qu'il renferme un Traité de l'alliage & de la fabrication de la Monnoye d'or & d'argent ; dangereux par le mauvais ufage qu'on en a déjà fait, & qu'on pourroit en faire encore. Ce Traité ne fe trouve point dans l'édition donnée à *Paris* en 1692.

VII.

Métaphyfique.

§. 1. *Traités finguliers de Dieu, de fon Exiftence, de fa Providence, de l'Eternité & du Deftin.*

1369. ESSAIS de Théodicée fur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme, & l'origine du mal, par Guillaume Godefroy Leibnitz ; avec les Remarques du Chevalier de Jaucourt. *Amfterdam*, 1747. 2 *vol. in*-12.

1370. LETTRES du même Godefroy Leibnitz à Samuel Clarke ; avec les Réponfes, où il eft traité de la Religion naturelle, de la Liberté humaine, &c. (en

Anglois & en François. *Londres, Knapton*, 1717. *in*-8°.

1371. JULII SIRENII Libri novem de Fato, in quibus inter alia de Providentiâ & Præscientiâ Divinâ; de Prophetiâ & Divinatione. *Venetiis, Ziletti*, 1563. *in-fol.*

Ouvrage singulier, & dont les exemplaires ne sont pas communs.

§. 2. *Traités singuliers de l'Ame & de son immortalité; de l'esprit de l'homme, de son intelligence, raison, & autres facultés.*

1372. SIMONIS PORTII Opera varia, scilicet de mente humanâ, de voluptate & dolore, & de coloribus oculorum. *Florentiæ, Torrentinus*, 1551. *in* 4°.

1373. EJUSDEM SIMONIS PORTII de rerum naturalium principiis Libri duo. *Neapoli, per Matthiam Cancer*, 1553. *in*-4°.

Ces deux Volumes de SIMON PORTIUS renferment le systême de POMPONACE, dont il avoit été l'élève; systême qui tend à nier l'immortalité de

l'ame. L'édition en eſt fort belle, & les exemplaires en ſont aſſez recherchés des Curieux.

Le premier Volume eſt moins rare que le ſecond; & il doit contenir trois Traités ſéparés. Le I. eſt intitulé : *An homo bonus vel malus fiat*, il contient 67 *pages*. Le II : *De Dolore*, eſt de 66 *pages*; & le III : *De coloribus oculorum*, en renferme 57.

Le ſecond Volume eſt *un petit in*-4°. un peu plus rare, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par des Cahiers de *Signature*, depuis la *lettre* A. juſques & compris la *lettre* V. Les deux premiers feuillets renferment le Titre & une Epitre Dédicatoire àdreſſée à MARC-ANTOINE COLONNE.

Ce dernier Traité a été réimprimé en 1598, de *format in*-8°.; mais cette édition eſt peu recherchée.

1374. JORDANI BRUNI NOLANI de Triplici minimo, & menſurâ Libri V. *Francof.* 1591. *in*-8°.

1375. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI, de Monade, numerò & figurâ, necnon de Univerſo & Mundis Libri VIII. *Francofurti*, 1591. *in*-8°.; *& deindè Francofurti*, 1614.

1376. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI

Libri III. de Imaginum, Signorum & Idearum compositione. *Francofurti*, 1591. *in*-8°.

1377. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI de Umbris idearum : Ars memoriæ, & Cantus circæus. *Parisiis*, 1582. *in*-8°.

1378. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI de specierum scrutinio & de lampade combinatoriâ Raymundi Lullii. *Pragæ*, 1588. *in*-8°.

1379. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI Acrotismus, seu Rationes Articulorum Physicorum adversùs Peripateticos Parisiis Propositorum. *Wittebergæ*, 1588. *in*-8°.

1380. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI, Summa terminorum Metaphysicorum. *Marpurgi*, *Cattorum*, 1609. *in*-8°.

1381. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI, Artificium per. orandi. *Francofurti*, 1612. *in*-8°.

1382. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI Ars reminiscendi & in phantastico

campo exarandi, nec-non ejuſdem Nolani SIGILLUS SIGILLORUM, *abſque notâ editionis in-8°.*

1383. EJUSDEM JORDANI BRUNI de Compendioſâ Architecturâ, & Complemento Artis Lullii Tractatus. *Pariſiis*, 1582. *in-16.*

Voici la Notice des Ouvrages Latins du fameux JORDANUS BRUNUS, qui ſont venus à notre connoiſſance. Tous ces Traités ne ſont pas communs; mais ils ne doivent pas être regardés comme des Volumes bien rares ; on en trouve aſſez ſouvent dans le Commerce, & ils ne ſont pas d'une valeur bien conſidérable.

1384. ESSAI Philoſophique ſur l'entendement de l'eſprit humain, traduit de l'Anglois de Jean Locke par Pierre Coſte, *Amſterdam*, *Mortier*, 1729. *in-4°.*

1385. DE LA RECHERCHE de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'eſprit de l'homme, & de l'uſage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences ; par Nicolas Malebranche. *Paris*, 1712. *in-4°.*

1386. De Veritate pro-ut distinguitur à revelatione, à verisimili, à possibili, & falso (Authore Edoardo Herbert de Cherbury). *Londini*, 1645. *in*-4°.

1387. De la Vérité, en tant qu'elle est distincte de la révélation, du vraisemblable, du possible, & du faux; traduit du Latin de l'Ouvrage précédent du Baron de Cherbury, par lui-même. *Imprimé en* 1639. *in*-4°.

L'Auteur a répandu dans cet Ouvrage, des semences de Déisme & de Naturalisme; & l'on prétend que c'est dans cette source qu'ont puisé Hobbes & Spinosa, ce qui a donné lieu à la *Dissertation* de M. Chrétien *Kortholt*, intitulée : *De tribus impostoribus Magnis, Edoardo Herbert, Thomas Hobbes, et Bened. Spinosa*, *petit Volume in*-4°., imprimé pour la premiere fois en 1680, & ensuite en 1700.

L'édition latine de 1645, que nous annonçons de ce Traité singulier du *Baron de* Cherbury, est la plus rare & la plus recherchée, parcequ'elle est augmentée d'un autre Traité écrit à-peu-près dans le même genre, & par le même Auteur; & qui ne se trouve point dans les éditions antérieures, qui ont paru l'une en 1624, l'autre en 1633. Ce Traité dont il est question a pour Titre : *De Causis errorum; unà cum Tractatu de Religione*

Laïci, & appendice ad Sacerdotes, nec-non quibusdam Poëmatibus.

La Traduction Françoise de cet Ouvrage est assez recherchée, & les exemplaires n'en sont pas communs..

1388. L'OPINIONE Tiranna, Moralmente considerata, ne gli affari del Mondo; da Claro Flosi. *In Mondovi, de Rossi*, 1691. *in*-12.

Petit Traité singulier, & qui ne se trouve pas facilement.

1389. LES ŒUVRES Philosophiques de Julien Offray de la Mettrie; savoir, l'Homme machine, l'Homme plante, Traité de l'Ame, l'Art de jouir, Discours sur le bonheur, &c. *Berlin*, 1751. *in*-4°.

Belle édition, dont les exemplaires ne sont pas communs. L'édition *in*-12. est encore assez jolie; mais elle est moins recherchée.

1390. DE IMMORTALITATE Animæ in modum Dialogi : Opus Italicè conscriptum à Frate Jacobo Campharo di Genoa del Ordine de Frati Predicatori, in Sacra Theologia licentiato in la

Univerſita de Oxonfort. M. CCCC. LXXIII. *Die prima Februarii. P. M. Sixti Quarti, anno ejus ſecundo completum eſt hoc Opus in domo Johannis Philippi (de Lignami) familiaris : in-folio.*

Edition rare ; mais dont nous n'avons pû avoir d'autre Notice, que celle que nous en a donné M. MAITTAIRE dans *ſes Annales Typographiques.*

1391. DISSERTATIO ſingularis de exiſtentiâ Animarum, antequàm in aſpectabili hujus vitæ Theatro compareant. *Impr. anno* 1672. *in*-12.

Traité ſingulier, peu commun, & que les Curieux recherchent.

1392. PSYCOPANNICHIE, ou Traité de Jean Calvin, par lequel il veut prouver que les ames veillent & vivent après qu'elles ſont ſorties des corps ; contre les erreurs de quelques ignorans qui penſent qu'elles dorment juſqu'au dernier Jugement. *Paris, Badius*, 1558. *in*-8°.

Ouvrage dont les exemplaires, qui ne ſe trou-

vent pas aisément, sont demandés, à cause de la singularité de la matiere qu'il traite.

§. 3. *Traités singuliers des Esprits & de leurs Opérations; & premierement, de la Cabbale, de la Magie, des Démons, Sorciers & enchanteurs, & des Opérations magiques & surnaturelles.*

1393. ARTIS CABBALISTICÆ Scriptores, hoc est: Reconditæ Theologiæ & Philosophiæ Scriptores, ex editione Joannis Pistorii. *Basileæ, ex officinâ Henric-Petri*, 1587. *in-fol.*

Recueil assez estimé. Il devoit y avoir plusieurs Volumes, selon le plan que l'on s'étoit proposé; mais l'entreprise n'a point été exécutée, & il n'a paru que le seul Volume que nous annonçons.

1394. LES CLAVICULES de Salomon, composées par Armadel, avec ses Pentacules; *in-fol. Mss., avec figures dessinées.*

Il y a eu beaucoup de tromperies au sujet de cet Ouvrage, & les copies en ont été si considérablement multipliées, qu'elles sont actuellement tombé dans le discredit. Cependant les Curieux

de ces sortes d'Ouvrages en recherchent encore les vieilles copies anciennes, auxquelles on accorde quelque mérite quand elles sont bien conservées; mais l'on n'en trouve pas aisément: à l'égard des copies qui ont été faites nouvellement, elles ne sont point rares, & il est assez facile d'en avoir.

1395. TRACTATUS Præstans de Magiâ; cui nomen: PICATRIX. *Codex pervetustus & optimæ notæ MSS. in Chartâ, & figuris eleganter delineatis decoratus, in-fol. maroq. bleu.*

Cet Ouvrage est le plus singulier, le plus rare & le plus recherché de tous ceux qui ont paru dans ce genre. Il existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & comme ce Traité a fait un bruit considérable dans la République des Lettres, on ne sera peut-être point fâché d'en trouver ici une légere idée.

PICATRIX, est le nom d'un Livre d'Astrologie judiciaire, composé en *Arabe* par un Auteur qui s'appelloit de ce nom. Il fut traduit de l'*Arabe* en *Espagnol* par ordre d'un ALPHONSE, Roi d'*Espagne* & d'*Andalousie*, que l'on croit être ALPHONSE X, Roi de *Castille*, Prince fort curieux de ces sortes de Sciences; & depuis il fut traduit en Latin par un Auteur dont on ignore le nom.

Ce Livre est fort estimé de ceux qui sont encore entêtés de l'*Astrologie judiciaire*; & il est recher-

ché

ché avec empressement, & payé même des sommes exorbitantes, par des personnes qui sont assez foibles pour s'imaginer qu'ils y trouveront de grands secrets pour conjurer les Diables & les Esprits, ou pour les faire paroître quand bon leur semblera.

Voici ordinairement le *Titre* que l'on trouve à la tête de ce *Manuscrit* précieux, dont les copies anciennes sont si rares : *In Nomine Domini incipit Liber quem sapiens Philosophus* PICATRIX, *in Nigromanticis Artibus ex quàm pluribus Libris composuit.*

Le Corps de l'Ouvrage est divisé en IV Parties, dont la I. traite de ce qui suit : *De esse Cœli & effectu propter Imagines quæ sunt in ipso.* La II : *De figuris Cœli in generali, & motu octavæ Sphæræ, nec-non de eorum affectibus in hoc Mundo.* La III : *De Proprietatibus Planetarum & Signorum & eorum Figuris, & formas ostendit in suo colore, & qualiter cum spiritibus loqui potest, & quàm plurima Negromantica.* La IV : *De Proprietatibus spirituum, & de his quæ necessaria sunt & observanda in ista arte ; & qualiter cum Imaginibus, & Suffumigationibus & cum aliis adjurantur.*

L'exemplaire précieux qui existe de cet Ouvrage dans le Cabinet de M. GAIGNAT, nous a paru de la nature de ceux auxquels on fixe une attention plus particuliere. Son antiquité, qui est très considérable, est généralement reconnue. Le Caractere, qui en est très bien formé, est d'une

eſpece particuliere que l'on reconnoît pour être écrit d'une main eſpagnole, & ce Caractere eſt très ancien. Il eſt chargé de quantité d'abréviations ſingulieres; & la vetuſté, qui en a fait jaunir le noir de l'encre, a effacé dans pluſieurs endroits quelques lettres, après avoir fait lever l'encre par écailles. Les abréviations en rendent quelquefois la lecture aſſez difficile. Les phraſes ne ſont diſtinguées par aucun ſigne ni aucune marque particuliere; car on n'y apperçoit ni *points* ni *virgules*, ſi ce n'eſt à la fin des Chapitres, où l'on remarque pour le plus ſouvent *trois points*, que l'on y a placés dans une forme triangulaire. Les Sommaires des Chapitres ſont écrits en lettres rouges, dont la couleur eſt tout-à-fait changée. La lettre *i* y eſt ſans point; mais avec un ſigne qui eſt à-peu-près ainſi *ĩ*; & enfin tous les ſignes & Caracteres que l'on y apperçoit, n'offrent que des témoignages certains de la plus haute antiquité.

Du reſte, *ce Manuſcrit* eſt de la plus belle conſervation pour un Livre de ce tems. Il eſt orné de beaucoup de figures *deſſinées*, & lavées à l'*encre de la Chine*, qui paroiſſent avoir été faites *après coup*, & qui rempliſſent des *blancs*, qui avoient été laiſſés à cet effet dans pluſieurs endroits du Livre. Ces figures ont été jugées avoir été faites par une main habile; & les Curieux qui les ont vus, les ont regardées comme des *Deſſeins Originaux* de quelque *grand Maître* dont on ignore le nom.

La totalité du Volume eſt de 242 *pages*, à la

tête desquelles, il se trouve un *Titre* dans un *Cartouche* dessiné & lavé à l'*encre de la Chine*; & au bas de ce *Cartouche*, l'on apperçoit ces mots : DE SORIA *fecit*. Ce *Titre* nous a paru avoir été fait après coup, & il paroît beaucoup plus moderne que le *Manuscrit*. Le Corps de l'Ouvrage, qui suit immédiatement après, commence par l'*Intitulé* que voici :

Incipit Tractatus Artis Mathematicæ PICATRIX. *Ad Laudem & Gloriam altissimi & omnipotentis Dei cujus est revelare suis Prædestinatis secreta Scientiarum ad illustrationem Doctorum etiam Latinorum, quibus est inopia Librorum ab antiquis Doctoribus editorum :* ALPHONSUS *Dei Gratia Illustrissimus Rex Hispaniarum totius que Handalusiæ precepit hunc Librum summo studio summa que diligentia de Arabico in Hispanicum transferri cujus nomen est* PICATRIX. *Hoc autem Opus perfectum fuit anno Domini nri Jesu Chri. Millesimo* CCLVI. *Alexandri M. D. ho. VI. il. Cæzaris M CC LXXXXV. & Arabum de LV. Sapiens enim Philosophus nobilis & honoratus* PICATRIX *hunc Librum ex ducentis libris & pluribus Philosophie compilavit quem suo proprio nomine nominavit.. In Nomine Domini incipit Liber quem Sapiens Philosophus Picatrix in Nigromanticis Artibus ex quam pluribus Libris composuit.*

1396. ENCHIRIDION Leonis Papæ. *Romæ, anno* 1525. *in*-24.

Ce petit *Livret* renferme beaucoup d'Oraiſons myſterieuſes & ſingulieres, attribuées au Pape LEON, & qui furent envoyées en préſent à CHARLEMAGNE, *Roi de France.* On leur a attribué dans ces tems d'aveuglement, des vertus particulieres & ſurprenantes, que nous croyons qu'elles n'ont jamais eues; car s'il eût ſuffi de les reciter dévotement pour obtenir tout ce qu'on en attendoit dans ces ſiécles d'ignorance & de ſuperſtition, la fortune la plus brillante n'auroit pas ſuffi pour payer ce petit Livre. Les gens ſenſés ont regardé ce Recueil comme le comble de la plus grande abſurdité: il ne contient point d'Oraiſon qui, recitée myſtérieuſement, avec les Caractéres & les Signes que l'on y a apposés, ne doive faire des choſes merveilleuſes; mais ce qu'il y a de malheureux, c'eſt qu'on n'en a vu encore aucun effet.

Au reſte, l'édition que nous annonçons eſt l'Originale & la premiere (*imprimée*) de ce Livre. Les exemplaires en ſont fort rares; & nous ne pouvons en donner aucune Deſcription, parceque nous n'en avons point encore vû aucun. Les contrefactions, ou les réimpreſſions qui en ont été faites, ſous les indications de *Lyon*, en 1601 & 1607, & de *Mayence* en 1633, n'ont aucun Caractere de rareté; & les Curieux n'eſtiment après celle-ci, que la ſuivante, dont voici l'*Intitulé*:

1397. MANUEL, ou ENCHIRIDION de Prieres, contenant les ſept Pſeaumes,

& diverſes Oraiſons myſterieuſes de *Leon* Pape, contre les périls du Monde, & pour acquérir divers ſecrets merveilleux. *Lyon*, 1584. *in*-24.

Il feroit trop long d'entreprendre de faire l'énumération des propriétés de ce *Livret.* Nous nous en tiendrons à la Deſcription que nous avons priſe ſur deux exemplaires, dont l'un exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS, l'autre dans celui de M. GAIGNAT. Ce dernier eſt un peu raccommodé, & il vient de la vente de M. G. D. P. (*Girardot de Préſond*), à laquelle il fut vendu 36 *liv.*

Deſcription du Volume.

Il commence par huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre & le Calendrier pour les mois & les jours de l'année. On trouve après, le Corps de l'Ouvrage, qui en y comprenant l'Evangile de Saint Jean, par où il commence, contient 189 *pages*, dont les chiffres ſont très fautifs dans beaucoup d'endroits. Le Texte du Livre eſt imprimé en rouge & noir, ainſi que les Signes Cabbaliſtiques qui y ont rapport; & quoique le Titre du Volume ſoit en François, l'Ouvrage eſt écrit en Latin.

Parmi les Contrefactions de ce Livret, l'édition à qui l'on donne la préférence, eſt celle qui date, de *Lyon* chez *Jullieron* en 1601.

1398. CÆSARIS LONGINI Trinum Magicum, ſive ſecretorum Magicorum Opus, continens de Magiâ naturali artificiosâ

& superstitiosâ disquisitiones axiomaticas : Theatrum Naturæ, præter curam magneticam & veterum Sophorum sigilla & Imagines Magicas, etiàm Conclusiones Physicas, Elementales, Cælestes & Infernales exhibens : Oracula Zoroastris & Mysteria Mysticæ Philosophiæ Hebræorum, Chaldæorum, Ægyptiorum, Arabum, &c., nec-non secreta secretorum & mirabilia Mundi. *Francofurti*, 1616, *ou* 1630, *ou* 1673. *in*-12.

Petit Ouvrage singulier, & assez recherché dans ce genre. Les trois éditions sont égales, & il n'y a guéres de choix à faire entr'elles; cependant quand on en est le maître, on donne la préférence à celle de 1616.

1399. HENRICI KHUNRATH Amphitheatrum Sapientiæ æternæ solius veræ, Christiano-Kabbalisticum, Divino-Magicum, nec-non Physico-Chymicum & Tertri-unum Catholicon. Deo optimo & uni-Trino dicatum, cum figuris. *Hanoviæ*, *Antonius*, 1609. *in-fol.*

Ouvrage très singulier, recherché des Curieux, & sur-tout par les personnes qui donnent dans ce

genre de *Cabbale*. Les exemplaires en sont rares, & ils sont très difficiles à trouver en bon état & bien complets. Ce Livre est sur-tout sujet à se trouver imparfait dans la Partie des figures. Nous en avons vu plusieurs dans ce dernier état; c'est pourquoi il sera bon de prendre garde de près aux exemplaires que l'on voudroit acquérir.

Il est bon de savoir qu'il se trouve des exemplaires de ce Livre, auxquels on a ajouté un nouveau Frontispice qui date une édition de cet Ouvrage, comme faite à *Francfort* chez *Gunderman* en 1653; ce qui feroit croire qu'il y en auroit eu deux éditions. Cet Intitulé renouvellé a servi à tromper plusieurs personnes, qui ont annoncé ce Livre comme ayant été imprimé deux fois; la *premiere* en 1609, la *seconde* en 1653. Mais à la vérification que nous en avons faite sur différens exemplaires de l'une & de l'autre date, nous avons reconnu qu'ils étoient les mêmes, & que le Frontispice de *Francfort*, mis à quelques-uns de ces exemplaires, n'empêchoit point leur identité, n'y ayant jamais eu qu'une seule édition, dont la véritable date est celle que nous avons rapportée: *Hanoviæ*, *Antonius*, 1609.

Description du Volume.

Il se présente d'abord deux feuillets de gravure, qui renferment le Titre de l'Ouvrage (décoré de plusieurs attributs, exergues, & pensées emblêmatiques) & le Portrait de l'Auteur. Il y a ensuite, une Partie séparée de 60 *pages*, qui contient un Privilége de l'Empereur, daté de

Prague en 1598 ; une espece de *Dédicace* datée de 1604 ; un Discours adressé aux Lecteurs ; plusieurs Piéces de Vers au sujet du Livre ; un Prologue, & les Argumens des sept Livres, qui sont suivis de leur Texte.

L'on doit trouver ensuite, une *Partie* de 222 *pages*, qui contient les explications du Texte qui a précédé ; & cette Partie est distinguée par l'Intitulé qui suit : *Interpretationes & Annotationes Henrici Khunrath*, &c. Le Volume finit par un seul feuillet séparé, qui contient un Avis particulier adressé au Lecteur, & l'indication de l'année de l'impression, ainsi qu'il suit : *Hanoviæ excudebat Guilielmus Antonius.* M.DC.IX. La Partie qui renferme les figures, en contient neuf sur des feuilles entieres, & collés à onglets ; & une dixieme, qui n'est que sur une simple demi-feuille, laquelle nous représente un Hibou, décoré d'une paire de lunettes sur le bec, & planté au milieu de deux bougies allumées, avec deux flambeaux aussi allumés, passés en sautoir.

Il est à remarquer que dans la premiere Partie de ce Volume, qui est de 60 *pages*, l'on doit trouver entre les *pages* 18 & 19, une espece de *Table* particuliere, imprimée sur une *feuille* entiere à *onglets*, & qui est intitulée ainsi : *Summa Amphitheatri Sapientiæ æternæ solius veræ Christiano Cabbalistici Divino-Magici, &c.* ; & dans la seconde Partie de 222 *pages*, l'on doit trouver une autre *Table*, pareillement imprimée sur une *feuille* entiere, à *onglets*, & qui doit être placée à la *page* 151, où elle est rappellée par deux étoiles, que l'on a mis dans le Discours imprimé.

Nous avons remarqué que ces deux Tables manquoient dans des exemplaires que nous avons vus ; c'est pourquoi il sera bon d'y prendre garde dans ceux dont on voudra faire l'acquisition.

1400. JOANNIS DÉE Angli, Opera, cum Præfatione Casauboni. *Londini Garthwait*, 1659. *in-fol.*

Ouvrage fameux & célebre par les rêveries dont il est rempli. Cette édition nous a été donnée par CASAUBON, Auteur de la Préface qui se trouve à la tête.

Les exemplaires en sont rares, & très recherchés par les Curieux.

Ce Recueil est imprimé en Anglois; & voici l'*Intitulé* que l'on trouve à la tête de ce Livre, dans sa Langue Originale :

A True & faithful Relation of what passed for many yeers between DR. JOHN. DÉE *and some Spirits :* LONDON. GARTHWAIT 1659.

La rareté de ce Livre nous a engagé à en donner une Description particuliere, que nous avons prise sur l'exemplaire qui existe à *Paris* dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Description du Volume.

Premierement, est le feuillet du *Titre* imprimé *rouge* & *noir*; ensuite, une *Table* de quatre feuillets séparés pour la premiere Partie; une autre *Table* pour la seconde & la troisieme Partie avec un *Errata*, formant ensemble deux feuillets; la Préface Angloise de CASAUBON, de 27 feuillets; un *Post-Scriptum*, l'Apologie de *Jean* DÉE, avec le Catalogue de ses Ouvrages, Partie séparée de cinq feuillets; ensuite quatre planches de gravure en taille-douce,

dont la premiere contient six Portraits : savoir, MAHOMET, APOLLONIUS DE THYANES, EDWARD KELLY, ROGER BACON, PARACELSE, *& le Docteur* JEAN DE'E ; les trois autres représentent différens Caracteres & Signes particuliers, qui servent à l'intelligence de l'Ouvrage : on trouve ensuite, le Corps du Livre, qui est divisé en deux Parties ; la *premiere*, de 448 *pages* ; la *seconde*, de 46, dont la derniere, qui n'est point chiffrée, renferme une espece d'*Index* en Anglois, par lequel finit le Volume. Il est à remarquer que dans cette derniere Partie de 46 *pages*, les nombres 17 à 45 inclusivement, sont accompagnés d'étoiles, placées à côté du chiffre. Nous n'avons point remarqué d'autres figures détachées, dans le courant du Volume, que les quatre feuillets de gravure que nous avons annoncés.

1401. JANI JACOBI BOISSARDI, de Divinatione & Magicis Præstigiis Tractatus; Opus illustratum figuris Theodori de Bry. *Opeinheimii Gallerus*, *absque anni notâ*, *in-fol.*

Ouvrage curieux concernant la Magie des Anciens, l'Histoire de leurs faux Dieux, & les Oracles des Sybilles. Ce Volume se joint ordinairement au *Recueil des Antiquités Romaines* du même Auteur, qui est pareillement orné des figures de *Théodore de* BRY.

1402. HENRICI CORNELII AGRIPPÆ de Occultâ Philosophiâ Libri III. *Mechliniæ*, 1533. *in-fol.*

Edition assez recherchée, & remarquable par

le Privilége de l'Empereur, qui se trouve à la tête du Volume.

1403. HENRICI CORNELII AGRIPPÆ Opera omnia. *Lugduni, apud Beringos fratres, absque anni indicatione*, 3 *vol. in*-8°. *Editio litteris italicis excusa.*

Cette édition est la meilleure, & la plus rare de cet Ouvrage. Elle est exécutée en lettres Italiques; au moyen de quoi, on ne peut la confondre avec la Contrefaction qui en a paru sous le nom des mêmes *freres* BERINGOS à *Lyon*, laquelle a été imprimée en lettres rondes.

L'édition que nous annonçons, outre le mérite de la beauté de son impression bien supérieure à l'autre, passe encore pour être entiere; au lieu que la Contrefaction est taxée de changement & de mutilation, sur-tout dans le Traité de cet Auteur, qui traite *de la Vanité des Sciences*. L'Ouvrage n'a été imprimé que dans le dessein de faire deux Volumes; mais comme le second deviendroit trop épais pour être relié en un seul Tome, on le sépare ordinairement en deux Parties égales; ce qui forme pour lors les 3 *Volumes* que nous avons indiqués.

Il est à remarquer qu'il ne suffit pas, pour avoir un exemplaire choisi de ce Livre, que les *trois Volumes* soient exécutés en *lettres Italiques*; il faut encore que ces *trois Volumes* soient d'un Caractere égal, & que le *Tome premier* qui contient

la *Philosophie Occulte*, ne porte point d'indication d'année sur son *Intitulé*; parceque ce Volume a été réimprimé à *Lyon* en 1550, avec date d'année par les BÉRINGOS; & que l'on trouve des exemplaires mêlés, dont le *Tome premier* est de cette réimpression de 1550, d'un Caractere plus gros, & très facile à appercèvoir. Ces derniers exemplaires sont de moindre valeur, parcequ'ils sont de deux éditions différentes.

1404. LA PHILOSOPHIE Occulte, trad. de l'Ouvrage Latin de Henry Corneille Agrippa, en François. *La Haye*, *Alberts*, 1727. 2 *vol. in*-8°.

Cette Traduction Françoise de l'Ouvrage d'AGRIPPA, est la seule qu'on ait faite en cette Langue. Elle n'est point commune, sur-tout en *grand papier*, dont on n'a tiré que très peu d'exemplaires.

1405. SPECCHIO CABBALISTICO di Salute, overo del Nome di Giesu; composto per il Padre Arcangelo da Borgonuovo. *In Ferrara*, *de Rossy*, 1557. *in*-8°., *con le figure cabbalistice.*

Petit Traité, rare & singulier.

1406. FRANCISCI TORREBLANCA VILALPANDI, Epitome delictorum; seu

Libri IV, in quibus de invocatione Dæmonum occultâ & apertâ. *Hispali.* 1618. *in-fol.*

Ouvrage rare & recherché, quand il se trouve de l'édition Originale que nous annonçons, laquelle a été approuvée par l'Inquisition. Il est regardé comme un des plus curieux & des plus singuliers qui aient paru en ce genre ; mais il est bon de prendre garde s'il se trouve à la fin de l'exemplaire que l'on veut acquérir, une petite Partie *intitulée : Defensa en favor de los Libros de la Magia.* Cette Partie manque souvent dans la plûpart des exemplaires.

Il y a eu plusieurs réimpressions postérieures à celle-ci ; mais on n'en fait nul cas, parcequ'elles ont toutes été tronquées.

Description du Volume.

On trouve d'abord dix feuillets séparés, qui renferment le Titre, quatre Epitres Dédicatoires de l'Auteur, dont la premiere est adressée au Pape, & les autres à différentes Puissances ; une Permission d'imprimer, le Privilége du Roi, quatre Approbations différentes, la Taxe du Livre, un *Errata*, un Avis au Lecteur, un *Elenchus Titulorum*, & le Portrait de l'Auteur, gravé en cuivre. On trouve ensuite, le Corps du Traité, qui compose d'une part 166 feuillets à deux Colonnes pour les deux premiers Livres, de l'autre part 92 feuillets, pareillement à deux Colonnes, pour les 3 & 4e Livres, & un *Appendix prætermissorum*, compris dans le nombre des 92 feuillets énoncés. L'on doit trouver après, la petite Partie *rare*, intitulée : *Dé-*

ſenſa en favor de los Libros de la Magia; & cette derniere Partie ne forme en tout que 36 feuillets ſéparés du reſte de l'Ouvrage.

1407. EMANOEL do VALLE de MOURA, Liber de Incantationibus, ſeu Enſalmis. *Eboræ*, 1620. *in-fol.*

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires ſont rares.

Deſcription du Volume.

Six feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui renferment le Titre, pluſieurs Approbations, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un Sonnet Eſpagnol, & un autre en Latin. Vient après, le Corps du Volume, qui avec l'*Index* de la fin, contient 609 *pages*, & le Livre eſt terminé par un feuillet ſeul & ſéparé, qui renferme un *Errata.*

1407. * ULRICI MOLITORIS Tractatus de Pythonicis Mulieribus. *Conſtanciæ*, 1489. *in*-4°.

Petit Traité ſingulier, d'une édition rare, & recherchée par les Curieux.

1408. SYLVESTRI PRIERATIS de Strigimagarum Dæmonumque Mirandis Libri III. *Romæ*, *Bladus de Aſula*, 1521. *in*-4°.

Traité ſingulier, dont les exemplaires ne ſont point communs.

1409. Magica de Spectris & Apparitionibus Spirituum. *Lugd. Batav.*, 1656. *in*-12.

1410. Ludovici Lavateri Tractatus de Spectris & Lemuribus, variisque Præsagitionibus. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1687 *in*-12.

Jolie édition, recherchée, à cause des figures dont elle est ornée.

1411. Joann. Henr. Decker Spectrologia, seu Discursus Philosophicus de Spectris. *Hamburgi*, 1690. *in*-12.

1412. Discours & Histoires des Spectres, & Apparitions des Esprits, Anges, Démons, & Ames séparées des corps, se montrant visibles aux hommes; par Pierre le Loyer. *Paris*, *Buon*, 1605. *in*-4°.

1413. Tableau de l'inconstance des mauvais Anges & Démons, par Pierre de Lancre. *Paris*, 1613. *in*-4°., *avec la figure du Sabbat.*

1414. Le Livre de la Déablerie, par

Maître Eloy d'Amerval. *Paris*, *le Noir*, 1508. *in-fol. Gotiq.*

Ouvrage rare, écrit en rime françoise. Les exemplaires en sont assez recherchés par les Amateurs.

1415. CINQ LIVRES de l'Imposture & Tromperie des Diables, Enchantemens & Sorcellerie; trad. du Latin de Jean Wier par Jacq. Grævin. *Paris*, 1577. *in-8°*.

1416. LA SEXTE ESSENCE Dialactique & Potentielle, tirée par une nouvelle façon d'alembiquer, suivant les préceptes de la Sainte Magie & l'invocation des Démons. *Paris*, 1595. *in-8°*.

Traité singulier, & assez recherché.

1417. DE LA LYCANTROPIE, ou de la Transformation & Extase des Sorciers: Traité singulier, dans lequel les astuces du Diable sont mises à découvert; par Jean de Nynaud. *Paris*, 1615. *in-8°*.

1418. DES SATYRES Brutes, Monstres & Démons;

Démons; de leur Culte & Adoration, par Hedelin. *Paris*, 1627. *in-8°.*

1419. LE MONDE Enchanté, ou Examen des Sentimens touchant les esprits; par Balthasar Bekker. *Amst.* 1694. 4 *vol. in-12.*

1420. TRAITÉ Historique des Dieux & des Démons du Paganisme, avec des Remarques critiques sur le systême de Balthasar Bekker; par Benjamin Binet. *Delft*, 1696. *in-12.*

1421. CURIOSITÉS inouies; *Hoc est*: Jacobi Gaffarelli Curiositates inauditæ de figuris Persarum Talismanicis, cum notis & ex editione Gregorii Michaëlis. *Hamburgi*, 1676. 2 *vol. in-12. fig.*

Bonne édition complette, & assez estimée.

§. 4. *Traités singuliers des Energuménes; ou des Possédés par le Démon, de leurs exorcismes, Procès, &c.*

1422. HISTOIRE véritable de ce qui s'est passé sous l'Exorcisme de trois filles possédées au Pays de Flandres, avec un Traité de la Vocation des Magiciens

& des Magiciennes ; par Sébastien Michaëlis. *Paris*, 1623. 2 *vol. in*-8°.

1423. RECUEIL de Procédures tenues à Berne, contre quelques Jacobins exécutés de mort, pour leur Sorcellerie en 1509. Traité, trad. de l'Allemand en François par Nic. Manuel ; auquel Traité sont accouplés les Cordéliers d'Orléans pour pareilles impostures & exécrations. *Genève*, *Crespin*. 1566. *in*-8°.

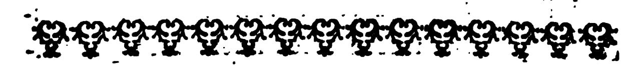
Petit Ouvrage fort singulier, & fort recherché par les Curieux. Les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement.

1424. HISTOIRE prodigieuse & lamentable du Docteur Jean Fauste, grand Magicien & Enchanteur ; avec son Testament, & sa Mort épouvantable. *Cologne*, *Marteau*, 1712. *in*-12.

1424.* SANCTISSIMI Domini Nostri Honorii Papæ III. adversùs tenebrarum Principem, & Angelos ejus Conjurationes. *Romæ*, 1629. *in*-8°.

Petit Traité curieux, dont les exemplaires se trouvent peu communément.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur cette matiere, les Livres dont nous pourrions l'allonger, ne renfermant rien de précieux, & étant tous fort ordinaires.



SECTION II.

PHYSIQUE.

I.

Introductions, Cours & Traités généraux de Physique.

1425. HIERONYMI CARDANI de Subtilitate Libri XXI. *Norimbergæ Petreius*, 1550. *in-fol.*

Edition rare, dont les exemplaires sont fort recherchés : à son défaut, on donne la préférence à celle qui a suivi, *imprimée* à *Basle* en 1553, de même *format in-fol.*, parcequ'elle n'a pas été tronquée.

Cet Ouvrage a été traduit en François par *Richard* LE BLANC, dont la Traduction est assez estimée, lorsqu'elle est de l'édition *in-4°.*, imprimée à *Paris* en 1556. par l'*Angelier.*

1426. EJUSDEM CARDANI de rerum va-

rietate Libri XVII, cum Appendice. *Basileæ, Henric-Petri*, 1557. 1ª *editio incastrata*.

Edition Originale, & très recherchée, d'un Ouvrage qui renferme des sentimens bien particuliers.

CARDAN, qui en est l'Auteur, est un de ceux qui ont eu la témérité de faire l'horoscope de JESUS-CHRIST ; & de prétendre que tout ce qui lui étoit arrivé étoit conforme aux regles de l'Astrologie.

Les exemplaires de ce Livre sont rares de l'édition que nous annonçons, & l'on y trouve des Passages singuliers, qui ont été mutilés & changés dans les autres.

1427. ISAACI NEWTON Principia Mathematica Philosophiæ naturalis, cum figuris. *Amstelodami*, 1723. *in*-4°.

1428. JACOBI S'GRAVESANDE Physices Elementa Mathematica, cum figuris. *Leidæ*, *Langerak*, 1742. 2 *vol. in*-4°.

1429. ÉLÉMENS de Physique, trad. du Latin de Jacob s'Gravesande, par Elie de Joncourt. *Leyde*, *Langerak*, 1746. 2 *vol. in*-4°.

1430. COURS de Physique expérimenta-

le, trad. de l'Anglois de J. T. Désaguliers par le Pere de Pézenas. *Paris*, 1751. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1431. ŒUVRES Posthumes de Jacques Rohault. *Paris*, 1682. *in*-4°.

1432. ŒUVRES diverses de Physique & de Méchanique, par Charles & Pierre Perrault. *Leyde*, 1721. 2 *vol. in*-4°.

1433. ŒUVRES diverses de Physique, par Edme Mariotte. *La Haye*, *Neaulme*, 1740. 2 *vol. in*-4°.

1434. ESSAIS de Physique, par Pierre Van Musschenbroeck; trad. du Hollandois en François par Pierre Massuet. *Leyde*, *Luchtmans*, 1739. 2 *vol. in*-4°.

II.

Traités particuliers de Physique.

§. 1. *Traités singuliers de l'Univers créé, du Ciel, des Astres, des Elémens, &c.*

1435. THOMÆ BURNETII Telluris Theoria Sacra, Originem & mutationes Orbis nostri complectens: acced. ejusdem

Archæologia Philoſophica, ſive Doctrina antiqua de rerum Originibus. *Amſt.*, *Wolters*, 1699. *in*-4°.

Bonne édition, d'un Ouvrage recherché.

1436. JOANN. HERBINII Diſſertationes de admirandis Mundi Cataractis, ſuprà & ſubterraneis, earumque principio, Elementorum circulatione; ubi eâdem occaſione Æſtus maris reflui vera cauſa aſſeritur; nec-non terreſtri Paradiſo locus verus in Palæſtina reſtituitur, cum figuris. *Amſtelod.*, *Waësberge*, 1678. *in*-4°.

§. 2. *Traités ſinguliers de l'Homme & de ſes facultés, de ſa vie, de ſa mort, de l'Ame ſenſitive, des ſens, des Animaux, & de leurs facultés.*

1437. PETRI de MONTIS Opus de dignoſcendis Hominibus; ſeu Libri ſex de Hominum naturâ & cognitione, cum particulâ de rebus abditis; interprete ex Hiſpanico G. Ayora Cordubenſi. *Mediolani*, *Zarotus*, 1492. *in-fol.*

Ouvrage curieux, & dont les exemplaires ſont fort rares.

Deſcription du Volume.

Il commence par dix feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, la Table des Livres & des Chapitres, & la Préface de G. Ayora, Interprete de l'Ouvrage. On trouve enſuite le Corps du Traité, à la tête duquel eſt un Prologue; & l'Ouvrage finit avec le VIe Livre par cette Souſcription :

Consummatum est:

Antonius Zarotus Parmenſis Mediolani hoc Opus impreſſit milleſimo quadringenteſimo nonageſimo ſecundo, ſexto decimo Chalendas Januarii.

1438. Joannis Conradi Amman Diſſertatio de loquelâ ; quâ non ſolùm vox humana & loquendi Artificium ex Originibus ſuis eruuntur, ſed & traduntur media quibus Surdi & Muti ab Incunabulis loquelam adipiſci, quique difficulter loquuntur vitia ſua emendare poſſint. *Amſtelodami*, *Wolters*, 1700. *in*-8°.

Petit Ouvrage curieux, & recherché; ſans que les exemplaires en ſoient rares.

1439. L'Arte de Cenni, con la quale formandoſi favella viſibile, ſi tratta della muta Eloquenza, da Giovanni Bonifaccio. *Vicenza*, 1616. *in*-4°.

Ouvrage intéreſſant ſur l'Art d'apprendre à par-

ler par ſignes. Les exemplaires en ſont recherchés, & ne ſe trouvent pas communément.

1439. * REDUCTION de las Letras y Arte para enſeñar a Ablar los Mudos, por Juan Pablo Bonet. *Madrid*, *Abarra*, 1620. *in*-4°. *fig.*

Petit Traité fort recherché, au ſujet de la maniere d'apprendre à épeler aux Muets. Les exemplaires en ſont aſſez rares.

1440. L. CHRIST. FRID. GARMANNI de Miraculis Mortuorum Libri III, cum Præmiſsâ Diſſertatione de Cadavere & Miraculis in genere ; ex editione L. Imman. Henr. Garmanni Auctoris filii. *Dreſdæ*, *Zimmermannus*, 1709. *in*-4°.

1441. HENRICI KORNMANNI Liber de Miraculis Vivorum, ſeu de variis hominum vivorum ſingularitatibus, proprietatibus, &c. *Kirchainæ*, 1614. *in*-8°.

1442. EJUSD. HENR. KORNMANNI Liber de Miraculis Mortuorum, ſeu de variis Hominum mortuorum ſingularitatibus, proprietatibus, &c. *Kirchainæ*, 1610. *in*-8°.

Ces deux petits Traités, ſinguliers par la ma-

tiere qui en fait l'objet, sont assez recherchés, & difficiles à trouver.

1443. HIERONYMI RORARII Libri duo; quòd Animalia Bruta, ratione meliùs utantur quàm Homine. *Parisiis*, 1648. *in*-8°., *seu Amst.*, *Ravestein*, 1666. *Petit in*-12.

Traité singulier, & assez estimé des deux éditions que nous annonçons ici. L'on donne cependant la préférence à la petite édition de *Hollande*, qui est mieux imprimée.

§. 3. *Mêlanges de Physique : là où sont contenus les Traités particuliers, & Dissertations singulières sur différentes parties de la Physique ; Conversations, Dialogues, Expériences, &c.*

1444. JOANNIS ZAHN Specula Physico Mathematico-Historica notabilium ac mirabilium Sciendorum, & Mundi mirabilis Œconomia. *Norimbergæ*, *Lochner*, 1696. 3. *vol. in-fol.*

Ouvrage curieux, & recherché, dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement.

1445. P. FRANCISCI TERTII DE LANIS

Magiſterium Naturæ & Artis, in quo Occultiora naturalis Philoſophiæ principia manifeſtantur, &c. *Brixiæ*, 1684. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & intéreſſant, duquel on ne trouve point aiſément d'exemplaires.

1446. CASPARIS SCHOTTI Magia Naturalis & Artificialis. *Bambergæ*, 1677. 4 *vol. in*-4°. *fig.*

1447. EJUSDEM CASP. SCHOTTI Technica curioſa, ſeu Mirabilia Artis. *Norimbergæ*, 1664. *in*-4°. *fig.*

1448. JOAN. ALPHONSI BORELLI de Motu Animalium. *Romæ*, 1680. 2 *vol. in*-4°.

Bonne édition, & la plus recherchée de cet Ouvrage, qui eſt fort eſtimé.

1449. TENTAMINA Experimentorum Naturalium, ex Italico Latinè converſa; cum Commentariis & Additionibus Petri Van Muſſchenbroëck. *Lugd. Bat.* 1731. *in* 4°.

1450. CHRISTIANI HUGENII Opera om-

nia Physica, in unum redacta, cum figuris. *Lugd. Batav.*, 1724 & 1728. 4 *vol. in*-4°. *fig.*

Edition fort estimée, mise au jour par les soins du célébre M. s'GRAVESANDE.

1451. FASCICULUS Dissertationum de quibusdam Machinis Physicis, atque aliis Argumentis, Authore Dionysio Papin. *Marburgi Cattorum*, *Hæred. Jodoc. Kursneri*, 1695. *in* 12. *fig.*

1452. LE TREMBLETERRE, où sont contenus ses Causes Physiques, signes, effets, & remedes; par Louis du Thoum. *Bourdeaux*, *Vernoy*, 1616. *in*-8°.

1453. LA STATIQUE des Végétaux, & l'Analyse de l'Air; Expériences nouvelles, lûes à la Société de Londres; & trad. de l'Anglois de M. Hales par M. de Buffon. *Paris*, 1735. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage recherché, & devenu difficile à trouver.

1454. STATICA de Vegetabili ed Analisi dell'Aria; Opera del Dottore Stephano Hales; trad. dall'Inglese, con

varie Annotationi e figure. *In Napoli*, 1756. *in*-8°. *fig.*

1455. SAGGI di Naturali Esperienze fatte nell'Academia del Cimento, in Firenze. *Firenze*, *Cocchini*, 1667. *in-fol. fig.*

1456. SCIENZA de la Natura, e varie esperienze di Giovanni de la Torre. *In Napoli*, 1748. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

SECTION III.

HISTOIRE NATURELLE.

I.

Introductions, & Traités préparatoires à l'Histoire Naturelle Universelle.

1457. HISTOIRE Naturelle Générale de l'Univers, où l'on rapporte des raisons Physiques sur les effets les plus curieux & les plus extraordinaires de la Nature; par François-Marie Pompée Colonne, & publiée par M. de Gosmond, avec des figures. *Paris*, 1734. 4 *vol. in*-12.

1457. * HISTOIRE NATURELLE Générale & particuliere, avec la Defcription du Cabinet du Roi; par MM. de Buffon & d'Aubenton. *Paris*, *Impr. Royale*, 1749. & *années fuiv.* 9 *vol. in-4°. fig.*

Ouvrage fort intéreffant, & très eftimé, dont la fuite fe continue.

1458. LE SPECTACLE de la Nature, ou Entretiens fur les particularités de l'Hiftoire Naturelle; par Noël Pluche. *Paris*, 1744, & *ann. fuiv.* 8 *tom. en* 9 *vol. in-12.*

Ouvrage eftimé, & qui fe réimprime fouvent. On le joint ordinairement avec le fuivant, du même Auteur.

1459. HISTOIRE du Ciel, confidérée felon les idées des Poëtes, des Philofophes & de Moyfe. *Paris*, 1739. 2 *vol. in-12.*

II.

Hiftoire Naturelle Générale Univerfelle.

1460. CAII PLINII SECUNDI Hiftoriæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*,

per Johannem de Spira, anno 1469. in-fol. Editio præſtans, & primaria.

Cette édition, qui eſt l'Originale, & la premiere de cet Ouvrage, eſt extraordinairement rare, & les exemplaires en ſont très recherchés des Curieux; ce qui en a fait monter la valeur à un prix conſidérable.

L'exécution en eſt magnifique, tant pour la beauté des Caracteres, que par la qualité du papier que l'on y a employé. Les Titres & les Sommaires des Chapitres ſont écrits à la main, de même que les *Paſſages Grecs*, qui ſe trouvent répandus dans le courant de l'Ouvrage, parcequ'on n'avoit point encore inventé dans le tems, ce genre de Caractere; ce qui obligeoit à laiſſer leurs places en blanc, & on les rétabliſſoit enſuite avec le ſecours de la plume. Les lettres initiales ſe trouvent ordinairement ornées, & peintes de diverſes couleurs.

On prétend qu'il exiſte un exemplaire de cette fameuſe & célebre édition, *imprimé ſur vélin*; & que cet exemplaire eſt ſoigneuſement gardé dans une Bibliothéque de Maiſon Religieuſe à *Anvers*. Si ce que l'on en dit eſt vrai, il eſt certain que cet exemplaire eſt des plus précieux; & qu'il peut aller de pair avec ce qu'il y a de plus rare dans la Littérature.

Quelques Bibliographes avoient annoncés une édition de cet Auteur, *imprimée à Vérone en*

1468 ; mais on a reconnu qu'ils avoient été ou trop peu inſtruits, ou trop inexacts dans l'édition de leurs Ouvrages.

Deſcription du Volume.

Ce Volume eſt un *grand in-folio* fort épais, à la tête duquel on doit trouver dix-huit feuillets ſéparés du Corps de l'Ouvrage.

Le premier de ces dix-huit feuillets commence par une eſpece de Prologue, qui contient un Abrégé de la Vie de PLINE, dont voici les premiers mots : *Plinius ſecundus Novocomenſis equeſtribus Militiis induſtriè functus*, &c.

Vient après, le Corps de l'Ouvrage dont voici le début : *Libros naturalis Hiſtoriæ*, &c. Enſuite un *Index* du contenu des XXXVII Livres de l'Ouvrage qui finit par la Souſcription ſuivante :

Quomodo tam rarum cupiens vix Lector haberet
Qui que etiam fractus penè legendus eram
Reſtituit Venetis me nuper ſpira Johannes
Exſcripſit que Libros ere notante meos,
Feſſa manus quondam moneo calamuſque quieſcat,
Namque labor ſtudio ceſſit & ingenio.
M. CCCC. LXVIIII.

1461. C. PLINII SECUNDI Hiſtoriæ Naturalis Libri XXXVII. *Romæ, in Domo de Maximis, anno* 1470. *in-fol.*

Cette édition, quoiqu'elle ſoit inférieure en rareté à la précédente, eſt encore très recherchée des Curieux. Elle eſt la ſeconde de ce Livre, & les exemplaires en ſont auſſi fort eſtimés.

Description du Volume.

Ce Volume commence par une Epitre de JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aleria*, adressée au Souverain Pontife, avec cet Intitulé :

Johannis Andree Episcopi Alerien. ad Pontificem summum Paulum II. Venetum Epistola.

Et on lit à la fin du Livre la Souscription qui suit :

Herenus Lugdunensis Episcopus : Item Justinus ex Philosopho Martyr : Item cum Divo Hieronymo Eusebius Cesariensis : serio posteritatem adjuvarunt ut eorum descripturi Opera conferrent diligenter exemplaria & solerti studio emendarent. Idem ego tum in ceteris Libris omnibus tum maxime in Plynio ut fiat : vehementer obsecro obtestor atque adjuro ne ad priora menda & tenebras inextricabiles tanti sudoris Opus relabat : Instauratum aliquantulum sub Romano Pontifice Maximo Paulo II. Veneto atque impressum Rome in domo Petri & Francisci de Maximis juxta Campum Flore Presidentibus Magistris Conrado Sweynheym & Arnoldo Panaratz (pour Pannartz) *anno Dominici Natalis M,CCCCLXX. Pontificatus ejus Felicissimi ac Placidissimi Anno VI.*

1462. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*, *Jenson*, 1472. *in fol.*

Edition rare, & recherchée des Curieux. Les exemplaires en sont chers.

Description du Volume.

On apperçoit d'abord deux feuillets séparés, qui contiennent plusieurs témoignages de PLINE, en Latin, &c.

Le

Le Corps du Volume succede à ces deux feuillets ; & à la fin du XXXVIIe Livre on lit cette Souscription imprimée en lettres capitales :

Caii Plynii secundi Naturalis Historiæ Libri trigesimi septimi & ultimi finis. Impressi Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum M.CCCCLXXII. Nicolao Trono inclyto Venetiarum Duce.

On trouve après, une Epitre Dédicatoire de l'Evêque d'ALERIA, adressée au Pape Paul II ; & cette Epitre finit au feuillet ensuivant, par ces mots : *Instauratum aliquantulum sub Romano Pontifice maximo Paulo secundo Veneto :*

1463. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, anno* 1473. *in-fol.*

Edition très rare, & très recherchée. Elle est exécutée avec les mêmes Caracteres dont ces Artistes s'étoient servis en 1468 & 1470 ; & notamment ceux de l'édition de PLINE, qu'ils donnerent à *Rome* dans cette derniere année.

Description du Volume.

Il commence par ces mots imprimés en lettres capitales :

C. Plynii secundi Naturalis Historiae Liber primus de his quae singulis Libris continentur incipit foeliciter. C. Plynius secundus novocomensis Vespasiano suo salutem.

Et on lit cette Souscription à la fin du Volume ;

Aspicis illustris Lector quicunque libellos,
Si cupis Artificum nomina nosce : lege

Aspera ridebis cognomina Teutona forsan
Mitiget ars Musis inscia verba virum
Conradus Sweynheym: Arnoldos Pannartz q. Magistri.
Romae impresserunt talia multa simul.

M. CCCC. LXXIII.

Die Veneris VII *Maii.*

On a mis dans cette Souscription *Arnoldos* pour *Ar-* [illegible]

1464. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*, 1486. *in-fol. Exemplar impressum in membranis.*

Cette édition n'est pas rare ; mais l'exemplaire en est recommandable, parcequ'il est *imprimé sur vélin.* Il existoit tel que nous l'annonçons dans la Bibliothéque de feu M. BIGOT, & il en est fait mention *page* 30 du *Catalogue* de cette Bibliothéque *N°.* 1225.

1465. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*, *Aldus*, 1536. 3 *vol. in-*8°.

Edition fort belle, peu commune, & recherchée avec raison, de ceux qui aiment les éditions de cet Imprimeur.

1466. C. PLINII SECUNDI Historiæ Na-

turalis Libri XXXVII. *Lugduni*, *Juntæ*, 1561. 4 *vol. in-16.*

Edition fort jolie, & dont on fait cas, à cause de sa belle exécution.

1467. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Lugd. Batav.*, *Elzévir*, 1635. 3 *vol. in-12.*

Edition très jolie, & regardée comme une des plus belles que les *Elzeviers* aient donnés. Il n'y a point eu de Contrefaction, & les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conservés. Nous avons rendu compte dans notre premier Volume, de ce qui constituoit le mérite de ces sortes de Livres imprimés par les *Elzéviers*; nous nous dispenserons par cette raison de répéter ici ce que nous avons dit à leur sujet.

1468. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII, cum Notis Variorum, ex recensione Joannis Frederici Gronovii. *Lugd. Batav.*, *Hackius*, 1669. 3 *vol. in-8°.*

1469. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII, cum interpretatione, notis, & indicibus Joann.

Harduini ad Usum Delphini. *Parisiis*, 1685. 5 *vol. in*-4°.

Edition peu commune, & recherchée, parceque l'on y trouve le systême singulier que vouloit établir le Pere HARDOUIN au sujet de la Nature en général. Ce systême, qui a paru extraordinaire à bien des gens, a été changé & refait dans l'*édition in-folio* qui a suivi, & qui fut mise au jour en 1723. Au reste, l'Ouvrage est fort estimé, & on le regarde comme la meilleure édition de PLINE, quoique l'on ait reproché au Pere HARDOUIN d'avoir mutilé dans bien des endroits le *Texte* de cet Auteur, qu'il prétendoit être incorrect.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs Latins, appellés, *Ad Usum Delphini*. Cette Collection est précieuse quand elle est bien complette.

1470. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII, cum interpretatione, notis, & indicibus ejusdem Joannis Harduini. *Parisiis*, *Coustelier*, 1723. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition est plus ample que la précédente; mais elle a été un peu corrigée; cependant elle est estimée & recherchée.

1471. HISTORIA Naturale di C. Plinio

Secundo; trad. dal Latino in Lingua volgare per Christophoro Landino. *Venetiis, Jenson*, 1476. *in-fol.*

Cette édition est très belle, & très recherchée des Curieux; elle est la premiere traduction Italienne de cet Auteur, & les exemplaires en sont fort rares.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de cette Version antérieure à celle-ci; & ils l'ont annoncée comme ayant été imprimée en 1473. Mais il y a tout lieu d'en douter; & nous croyons qu'il feroit assez difficile d'en donner aucune preuve; ce qui fait que nous la regarderons toujours comme très apocryphe, jusqu'à ce que l'on nous ait donné quelques signes plus particuliers de son existence & de sa réalité.

Description du Volume.

Une espece d'*Avant-Propos*, intitulé *Prohemio* & contenu dans quatre feuillets séparés, précede le Corps de l'Ouvrage, qui commence par la *Préface* de *Landino*; & on lit à la fin du dernier feuillet la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales:

Opus Nicolai Jansonis Gallici impressum anno Salutis M.CCCC.LXXVI. Venetiis.

1472. Historia Naturale di C. Plinio Secundo; trad. dal Latino in Lingua volgare per Christophoro Landino. *Ve-*

netiis, *Jenson*, 1476. *in-fol. Exemplar impressum in membranis.*

Cet exemplaire devient un morceau très précieux dans la Littérature, parcequ'il se trouve *imprimé sur vélin*. L'on connoît assez la rareté & le mérite particulier de ces sortes d'exemplaires qui paroissent avoir été tirés exprès *sur vélin*, pour des Curieux qui en faisoient les frais. Il en existe un exemplaire à Paris, dans le Cabinet de M. GAIGNAT : & cet exemplaire, qui est de la plus belle conservation, a cela de particulier, qu'il est encore orné de grandes lettres grises peintes en miniatures, & qui représentent des sujets qui ont rapport au contenu de chaque Livre, à la tête duquel elles se trouvent.

On en trouve un second exemplaire *imprimé aussi sur vélin*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

1473. HISTOIRE Naturelle de l'Or & de l'Argent, extraite de Pline, avec le Texte Latin, des Remarques, & un Poëme François sur la chûte de l'homme, & sur les ravages de l'Or & de l'Argent; par David Durand. *Londres*, *Bowyer*, 1729. *in-fol.*

1474. HISTOIRE de la Peinture ancienne, extraite de Pline, avec le Texte

Latin, & des Remarques; par le même David Durand. *Londres*, *Bowyer*, 1725. *in-fol.*

Ces deux Ouvrages sont assez recherchés, & les éxemplaires en sont devenus peu communs, parcequ'il n'en a été tiré qu'un petit nombre. Nous ne donnerons point ici d'édition de PLINE en François, parceque nous n'avons encore de Traduction en cette Langue, que la mauvaise Version donnée par *Antoine du* PINET.

1475. HERMOLAI BARBARI Patriarchæ Aquileiensis Plinianæ castigationes : item emendationes variæ in Melam Pomponium, & obscuræ cum suis expositionibus voces in Pliniano Codice. *Romæ*, *Eucharius Argenteus*, 1493. *in-fol.*

Edition rare & assez recherchée, à la fin de laquelle on lit la Souscription suivante :

Impressit formis Eucharius Argenteus Germanus Romæ Idibus Feb. M.CCCC.XCIII. Alexandri sexti Pont. Max. Principatus anno primo.



III.

Histoire Naturelle particuliere : Premiere Partie : les Elémens, & ce qui y a rapport.

§. 1. *Histoire Naturelle particuliere des Elémens.*

1476. JOAN. WOODWARDI, Naturalis Historia Telluris, illustrata & aucta : unà cum ejusdem defensione contrà Eliam Camerarium & Methodica Fossilium in Classes distributione. *Londini*, *Wilkins*, 1714. *in*-8°.

1477. GÉOGRAPHIE Physique, ou Essai sur l'Histoire Naturelle de la Terre, trad de l'Anglois de Jean Woodward par Pierre Noguez; avec la Réponse aux Observations de Camerarius sur cet Essai, & autres Traités du même Woodward; & une Préface de Benjamin Holloway, trad. de l'Anglois par J. P. Niceron. *Paris*, 1735. *in*-4°.

1478. EL MONTE VESUVIO Aoro la montana de Soma, por el Dotor Juan de

Quiñones. *En Madrid, Gonzales*, 1632. *in*-4°.

Petit Ouvrage assez recherché. Il faut prendre garde si la figure du *Mont* Vésuve se trouve dans les exemplaires que l'on veut acquérir, en ayant vu plusieurs dans lesquels cette figure avoit été arrachée.

1479. VINCENTII ALSARII CRUCII Genuensis, Vesuvius ardens; sive Exercitatio Medico-Physica ad Motum & Incendium Vesuvii Montis in Campaniâ, Libris II. comprehensa. *Romæ, Facciotti*, 1632. *in*-4°.

§. 2. *Histoire Naturelle des Métaux, Minéraux, Fossiles, Pétrifications, Pierres, & Pierreries, &c.*

1480. GEORGII AGRICOLÆ de re Metallicâ Libri XII, quibus instrumenta, officia, machinæ, ac omnia denique ad Metallicam spectantia describuntur; accedit ejusdem de animantibus subterraneis Liber, cum indicibus diversis & variis figuris. *Basileæ, Froben*, 1546, 1556, 1558 & 1561. *in-fol.*

Les quatre éditions différentes que nous annon-

çons de cet Ouvrage, ſont également recherchées, parcequ'elles ſont auſſi bien exécutées les unes que les autres; & on les préfere aux éditions du XVII[e] ſiecle, qui ſont bien moins eſtimées, quoiqu'elles aient été augmentées du Traité de cet Auteur, intitulé, *De ortu & cauſis ſubterraneorum*, attendu que ces dernieres ſont très mal imprimées. Il eſt aiſé au ſurplus de completter les premieres éditions de cet Ouvrage, en y joignant le Traité, *De Ortu & cauſis ſubterraneorum*, qui a été imprimé pluſieurs fois ſéparément, & dont il y a une fort belle édition de *Baſle, en* 1558, *in-folio.*

Cet Ouvrage eſt fort eſtimé, & il eſt encore actuellement regardé comme un des meilleurs qui aient paru dans ce genre. Il paſſe pour être écrit avec tant d'exactitude que l'Auteur a ſurpaſſé, de l'aveu de tout le monde, tous ceux qui avoient traité avant lui, la partie qui regarde les Métaux. Cette branche d'Hiſtoire naturelle qu'il a embraſſée, eſt éclaircie dans ſon Ouvrage, non-ſeulement par ce que les Anciens en ont dit; mais encore par l'expoſition de pluſieurs ſecrets inconnus juſqu'alors.

1481. ANDREÆ CÆSALPINI, de Metallicis Libri III. *Romæ*, 1596, *& Noribergæ*, 1602. *in-4°.*

Ouvrage aſſez difficile à trouver. Les exem-

plaires en sont recherchés par les Curieux ; & les deux éditions sont également estimées.

1482. ALBERTI MAGNI de Mineralibus Libri V. *Paduæ, per Petrum Maufer*, 1476, *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont en recommandation auprès des Curieux, parce-qu'ils sont fort rares. Ce Volume nous a paru devoir faire partie de l'édition donnée par le même MAUFER, en 1476, à *Padoue*, de l'Ouvrage de *Gaietan de* THIENIS, sur les IV Livres d'ARISTOTE, qui traitent des Météores, & que nous avons rapporté dans ce Volume sous le N°. 1277. Ces deux Traités nous ont semblé avoir été imprimés ensemble, & devoir se suivre l'un l'autre : cependant on les trouve quelquefois séparés. On lit à la fin de celui-ci la Souscription suivante :

Alberti magni Libris quinq3 Mineralium Deo Duce finis impositus est. Nobilis & egregii viri Antonii de Albricis Bargomensis Artium & Medicine Doctoris clarissimi impensa. qui ut correctiores redderentur famosissimus Artium & Medicine Doctor Dominus Nicoletus de Pigaciis in preclarissimo Gimnasio Patavino Ordinariam Philosophie legens accuratissimè revisit.

Per me Petrum Maufer Normanus Rothomagen-

ſem Civem die 20 Septembris 1476. Deo gratias. Amen.

Au *versò* de cette Souſcription eſt une Table des Chapitres & des Traités, à la fin de laquelle on lit ces deux mots. : *Finis coronat.*

Pluſieurs Bibliographes ont annoncé cette édition pour avoir été imprimée à *Rouen.* D'autres prétendent au contraire, qu'elle a été imprimée à *Padoue*; comme nous n'avons rien de bien certain à donner à ce ſujet, nous nous ſommes contentés de rapporter ſimplement ici, les ſentimens variés des uns & des autres.

1483. BERNARDI CÆSII de Mineralibus Libri V. *Lugduni*, 1636. *in fol.*

1484. EMANUELIS KONIG Regnum minerale, generale & ſpeciale, quorum illud naturalem & artificialem Mineralium productionem, hoc verò Metalla, Lapides, Salia, Sulphura, Terras, quin & Acidulas Thermas, recludit. *Basileæ Konig*, 1703. *in-4°.*

1485. ATHANASII KIRCHERI Mundus ſubterraneus, cum figuris æneis. *Amſtelodami*, 1678. 2 *vol. in-fol.*

Bonne édition, & plus recherchée que celle qui lui eſt antérieure, parcequ'elle eſt plus complette.

La valeur des exemplaires en augmente tous les jours dans le Commerce.

1486. MICHAELIS MERCATI Metallotheca Vaticana, ex editione Joannis-Mariæ Lancisii ; Opus Posthumum ; cum Appendice Notarum & Novarum iconum Cochlearum, &c. *Romæ*, *Salvioni*, 1717 & 1719. *in-fol. fig.*

Ce Volume, dont l'exécution est fort belle, a été reçu avec plaisir dans le Public. L'Ouvrage fut entrepris par l'ordre du Pape CLÉMENT XI, sur un Manuscrit qui se trouvoit à *Florence*, & qu'il fit acheter. Ce Pontife chargea du soin de l'exécution, *Jean-Marie* LANCISI, lequel en remit lui-même le soin à *Pierre* ASSALTI, Professeur de Botanique, qui en fut Editeur.

L'*Appendix* que l'on doit trouver à la fin du Volume, a été fait après coup; & nous avons remarqué qu'il manquoit dans beaucoup d'exemplaires. Il faut y prendre garde & s'en assurer, parceque la valeur du Volume diminue, quand cet *Appendix* y manque.

1487. DE RE METALLICA ; en el qual se tratan Muchos y diversos secretos del Conoscimiento de toda suerte de Minerales, de como se deven buscar, ensayar, y Beneficiar : con otros secretos

y industrias notables assi para los que tratan de los Officios de Oro, Plata Cobre, Estanno, Plomo, Azero, Hierro, y otros Metales; Compuesto por Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid, Cosin*, 1569. *in* 8°.

Ce Volume est le plus rare de tous ceux qui ont paru sur les Métaux; & cette rareté en a fait monter le prix à une somme assez considérable. Le fameux *Alonso* BARBA dont la réputation est si connue par la science qu'il avoit acquise dans cet Art; faisoit beaucoup de cas de cet Ouvrage; & il avoue même qu'il s'en est utilement servi.

Description du Volume.

On trouve au commencement dix-neuf feuillets séparés, qui renferment le Titre, la Taxe, le Privilége du Roi, un *Errata*, une Permission d'imprimer, un Prologue adressé au Roi, un autre au Lecteur, une Table des Chapitres & l'Approbation des Censeurs : on apperçoit ensuite le Corps de l'Ouvrage, qui est de 206 feuillets chiffrés, à la fin du dernier desquels on lit ce qui suit : *En Madrid, en casa de Pierres Cosin, anno M. D. LXVIII.* L'on trouve après, cette Souscription, un autre feuillet seul & séparé, qui contient l'empreinte d'un fleuron, avec ces mots pour exergue : *Mors Bonis vitæ principium.*

1488. QUILATADOR de la plata, Oro, y Piedras; compuesto por Juan Arphe

de Villafañe. *Valladolid*, 1572. *in*-4°.

Edition Originale d'un Traité rare & recherché par les Curieux.

Description du Volume.

On voit d'abord, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Permission d'imprimer, une Epitre Dédicatoire, un Sonnet Latin, & un Avis au Lecteur, suivi immédiatement après, du Corps du Traité qui est de 71 *feuillets* au *versò* du dernier desquels se trouve un *Index* qui contient encore un *feuillet* séparé, seul & non chiffré, avec la signature originale de la main de l'Auteur, que l'on a apposée pour éviter toute contrefaction.

1489. QUILATADOR de la plata, Oro, y Piedras; por Juan Arphe de Villafañe. *Madrid*, *Drouy*, 1598. *in*-8°.

Cette édition est moins rare que la précédente; mais comme elle renferme un Livre entier d'augmentations, il est à propos de la réunir avec la premiere.

Description du Volume.

Il commence par seize feuillets séparés, qui renferment le Titre, plusieurs Approbations, le Privilége du Roi au *versò* duquel est gravé le portrait de l'Auteur, un Sonnet en Latin, une Epitre de l'Auteur adressée au Roi, un Discours adressé au Lecteur, une Table des Livres & des Chapitres, un *Errata*, une Permission d'imprimer, un Sonnet Espagnol, & le Sommaire du contenu des cinq Livres. L'on trouve ensuite, le Corps de l'Ouvrage qui finit au feuillet 144. Il est à remarquer que les chiffres des pages

ſont très fautifs, & qu'il y a même parmi eux une confuſion aſſez conſidérable. Ils ſont partagés en deux ſuites de chiffres, dont la premiere commence au N°. 1, juſques & compris le N°. 199 où elle finit. La ſeconde recommence depuis le N°. 100 (qui, par erreur, porte 110) juſqu'au N°. 144.

490. ARTE de los Metales, en que ſe enſeña el verdadero Beneficio de los de Oro, y plata por Açogue, el modo de fundir los todos, y como ſe han de refinar y apartar unos de otros; por Albaro Alonſo Barba. *En Madrid, en la Emprenta Real.* 1640. *in*-4°.

Cet Ouvrage d'*Alonſo* BARBA, eſt un des plus curieux & des plus eſtimés que nous ayions eu dans ce genre, & les exemplaires en ſont devenus rares & recherchés.

Cette rareté engagea les Eſpagnols à le réimprimer; & ils exécuterent ce projet en 1729. Ils joignirent à cette réimpreſſion le Traité ſingulier, & devenu fort difficile à trouver d'*Alonſo Carillo* LASSO, *ſur les anciennes Mines d'Eſpagne :* & ces deux Traités réunis enſemble forment un petit *Volume* in-4°. *imprimé* à *Madrid* en 1729 comme nous l'avons déja dit. Mais quoique cette nouvelle édition ait cet avantage, de réunir enſemble deux Traités curieux devenus fort rares; les Amateurs lui préferent de beaucoup, l'édition Originale

nale de l'un & de l'autre, qu'ils rassemblent séparément.

Description du Volume.

Il y a au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, un extrait du Privilége, la Taxe, un Certificat, & une Approbation du Censeur, avec celles des Députés du *Potosi*; une espece de Requête adressée au Conseil Souverain des Indes, laquelle est suivie d'une seconde, adressée au Premier-Président de ce Tribunal. Ces deux Requêtes, précedent le Corps du Traité, qui, avec l'*Index* que l'on trouve à la fin, contient en tout 120 feuillets chiffrés :

1491. DE LAS ANTIGUAS MINAS de España, por Don Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua, de Cea*, 1624. *in*-4°.

Edition Originale, & fort recherchée des Curieux. Les exemplaires en sont difficiles à trouver.

Description du Volume.

On voit d'abord, trois feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre dédicatoire, & trois Approbations différentes, suivies du Corps de l'Ouvrage, qui finit à la *page* 54.

1492. DECLARACION del valor del Oro, por Alonso Gallo. *Madrid, Sanchès*, 1613. *in*-8°.

Petit Volume curieux, & dont les exemplaires se trouvent difficilement bien conservés.

Description du Volume.

Il commence par cinq feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, la Taxe, l'Approbation, & le Privilége du Roi, après lequel vient le Corps du Traité, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, depuis la lettre *A*, jusqu'à la lettre *I*. inclusivement. Ces cahiers de signatures sont de huit feuillets, à l'exception du dernier seul, qui n'est que de cinq, au *verso* du dernier desquels on lit ce qui suit : *En Madrid por Luis Sanchez Año* 1613.

1493. DECLARACION del valor de la Plata, le y pezo de las Monedas Antiguas de Plata, por Sebastiano Gonzalès de Castro. *En Madrid*, 1658. *in*-4°.

Petit Ouvrage assez recherché, dont les exemplaires ne sont pas communs.

1494. TRATADO de Ensayadores, por Juan Fernandès de Castillo. *En Madrid*, *Diego Flamenco*, 1623. *in*-4°.

Petit Traité curieux & recherché.

1495. MARAVILLAS de Naturalezza, por Ramirès de Carion. *En Montilla*, 1629. *in*-4°. *Traité peu commun.*

1496. CURIOSA y Occulta Filosofia de las Maravillas de Naturalezza : que

contiene Historias muy notabiles, averiguanze secretos y Problemas de la Naturalezza ; por Juan Eusebio de Nieremberg de la Compania di Jesu. *En Madrid*, *en la Emprenta Real*, 1643. *in-4°*.

Ouvrage peu commun & assez recherché : on en a fait une édition *in-8°*, qui est encore assez estimée ; mais les Curieux donnent la préférence à celle que nous annonçons.

1497. La Restitution de Pluton, ou Traité des Mines & Minieres de France ; par Martine de Bertereau. *Paris*, 1640. *in-8°*.

1498. Traité de la Fonte des Mines & Fonderies, &c. trad. de l'Allemand de Charles-André Schlutter, avec les Remarques & Observations de M. Hellot. *Paris*, 1750. 2 *vol. in-4°*.

1499. L'Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales : l'Oryctologie : qui traite des Terres, des Pierres, des Métaux, Minéraux, & autres Fossiles ; par M. De-

zallier d'Argenville. *Paris*, 1755. *in*-4°. *fig.*

1500. L'HISTOIRE NATURELLE eclaircie dans une de ses parties principales : la CONCHYLIOLOGIE : qui traite des Coquillages de Mer, de Riviere & de Terre : Nouvelle édition augmentée de la ZOOMORPHOSE; par le même Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1757. *in*-4°.

Ces deux Ouvrages, dont l'exécution est très belle, sont assez recherchés des Amateurs de l'Histoire Naturelle. Ils sont ornés de figures très bien gravées, qui représentent divers sujets curieux, & les planches en ont été exécutées aux dépens de différens Seigneurs & Particuliers du Royaume.

Quoique le dernier Ouvrage eût été mieux placé dans la partie des *Coquillages*, nous avons cependant cru ne pas devoir séparer l'un de l'autre, parceque les Curieux les joignent ordinairement ensemble.

1501. LE MERCURE Indien, ou le Trésor des Indes, traitant de l'Or, de l'Argent, des Pierres précieuses, &c.; par Pierre de Rosnel. *Paris*, 1672. *in*-4°.

1502. Les Merveilles des Indes Orientales & Occidentales ; ou Traité des Pierres précieuses & des Perles ; par Robert de Berquen. *Paris*, 1669. *in*-4°.

On joint ordinairement ces deux Traités ensemble : & on en fait quelque cas, quand ils se trouvent réunis, & bien conditionnés.

1503. Le Moyen de devenir riche ; ou Traité des Métaux, Minéraux, Pierres précieuses, &c. ; par Bernard de Palissy. *Paris*, 1636. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

Ouvrage singulier & recherché, dont les exemplaires se trouvent peu communément.

1504. Trattato del legno Fossile Minerale, nuovamente Scoperto nel quale brevemente si accenna la varia e mutabile natura di detto legno, rappresentatovi con alcune figure, che mostrano il luogo dove nasce, la Diversità dell'Onde che in esso si vedono, e le sue così varie e maravigliose forme, di Francesco Stelluti. *In Roma*, *Mascardi*, 1637. *Petit in-fol. fig.*

Dissertation curieuse & assez rare, de 12 pages d'impression seulement, & ornée de 13 planches de gravure en taille douce.

1505. LEZZIONI Intorno alla natura delle Mofete, di Lionardo di Capoa, e dati in luce, da Cesare di Capoa. *In Napoli, per Salvatore Castaldo*, 1683. *in*-4°.

Petit Traité fort curieux, & dont les exemplaires se trouvent assez difficilement.

1506. TRAITÉ de l'Aiman, par Martin d'Alencé. *Amsterdam*, 1687. *in*-12. *fig.*

Petit Traité curieux & assez recherché : il est orné de figures gravées en taille-douce, qui sont bien exécutées.

1507. NATHAELIS SENDELII Historia Succinorum, Corpora aliena Involventium, cum figuris. *Lipsiæ Gleditsch*, 1742. *in-fol.*

Ouvrage estimé, curieux & recherché, dont l'exécution est fort belle.

1508. BUTTNERS Corallıographia subterranea. *Lipsiæ*, 1714. *in*-4°. *fig.*

1509. LANGII Historia Lapidum figuratorum Helvetiæ. *Venetiis*, 1708. . . . . Ejusdem LANGII de Origine Lapidum figuratorum. *Lucernæ*, 1709. *in*-4°. *fig.*

1510. AUGUSTINI SCILLÆ de Corporibus Marinis Lapidescentibus, cum Dissertatione Fabii Columnæ, de Glosso Petro. *Romæ, de Rubeis*, 1747. *in-4°. fig.*

1511. TRAITÉ des Pétrifications, avec figures. *Paris, Briasson*, 1742. *in-4°. fig.*

1512. LE XII PIETRE pretiose da Andrea Bacci, con un Discorso dell'Alicorno & dell'Alce. *In Roma*, 1587. *in-4°.*

1513. ANDREÆ BACCII de Gemmis & Lapidibus pretiosis, eorumque viribus & usu Tractatus, ex Italico in Latinum conversus, à Wolfgango Gabelchovero. *Francof., Zunner*, 1643. *in-8°.*

1514. LIBRO de las Virtudes y propriedades Maravillosas de las Piedras preciosas, por Gaspar de Morales. *En Madrid*, 1605. *in-8°.*

Petit Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires sont assez rares.

1515. TRAITÉ des Pierres & des Pierreries, par Estienne Claves. *Paris*, 1635. *in-8°.*

1516. LE PARFAIT JOYAILLIER, ou Histoire des Pierreries, composée en Latin par Anselme Boëce de Boodt, enrichie des annotations, indices & figures, par André Toll.; & trad. en François par Jean Bachou. *Lyon*, 1644. *in*-8°.

Ouvrage curieux, & dont les exemplaires ne sont point communs.

§. 3. *Histoire Naturelle des Eaux, Fleuves & Fontaines, Rivieres, Bains, & Eaux Minérales.*

1517. DE BALNEIS Omnia quæ extant apud Græcos, Latinos, & Arabas, tàm Medicos quàm quoscunque cæterarum Artium probatos Scriptores, qui vel integris Libris vel quoquo alio modo hanc materiam tractaverunt, nupèr hinc indè accuratè conquisita & excerpta, atque in unum redacta : in quo Aquarum & Thermarum omnium quæ in toto ferè orbe terrarum sunt, Metallorum, item & reliquorum Mineralium naturæ, vires, atque usus explicantur. *Venetiis*, *Juntæ*, 1553. *in-fol.*

Collection très estimée, dont l'exécution est fort belle; les exemplaires en sont devenus assez rares, ce qui en a fait monter le prix.

Description du Volume.

On trouve au commencement du Volume quatorze feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, un *Index* des noms d'Auteur, un autre *Index* pour les noms des Bains, & un troisieme pour les Chapitres, avec un Programme, ou Dissertation sur les propriétés & vertus des Bains. Vient ensuite le Corps du Volume qui contient 497 feuillets chiffrés au *versò* du dernier desquels on trouve cette Souscription : *Venetiis apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ* M.D.LIII.

1518. ANDREÆ BACCII Elpidiani, Civis Romani & Medici, de Thermis Libri VII, in quibus agitur de universâ Aquarum naturâ, de que earum differentiis omnibus, ac Mistionibus cum Terris, cum Ignibus, cum Metallis ; de Terrestris Ignis naturâ, de Fontibus, Fluminibus & Lacubus; de Balneis totius orbis, & de methodo medendi per Balneas, &c. *Venetiis*, *Valgrisius*, 1571. *in-fol.*

Ouvrage très estimé, mais qui n'a pas pu devenir aussi précieux aux yeux des Curieux, que le Traité du même Auteur, *sur l'Histoire naturelle*

des Vins ; parcequ'ayant été plus utile, il a été réimprimé plusieurs fois.

Les éditions différentes qui ont paru après celle-ci, sont 1°. celle de *Venise*, *Valgrisius* 1588. 2°. Celle de *Rome*, *Mascardi*, 1622. 3°. celle de *Padoue*, *Conzatti*, 1711. Toutes les trois de *format in-folio.*

La premiere est celle de 1571 : elle est la plus belle & la plus recherchée des Curieux ; & les exemplaires en sont rares.

La seconde, de 1588, est encore fort estimée, parcequ'elle renferme tout ce que la premiere contient ; & qu'elle n'en differe que dans l'impression qui est un peu moins belle.

La troisieme, de 1622, est peu recherchée, parcequ'avec le désavantage de n'être pas bien exécutée : il y manque encore le plan des *Thermes* ou *Bains* de Dioclétien, & la figure qui représente la construction particuliere d'un Bain de nouvelle invention, qui auroit contenu trois sortes d'eaux différentes ; savoir, l'eau froide, l'eau tiede, & l'eau chaude, qui se trouvent dans les deux premieres.

La quatrieme est assez estimée, parcequ'on y a ajouté un Livre de plus que dans les précédentes, & c'est le huitieme.

Nous ne donnerons la description que de l'édition de 1571, qui est celle que les Curieux recherchent davantage, & dont les exemplaires sont plus rares.

Description du Volume de l'édition de Venise 1571.

Le commencement de ce Volume contient trente-deux feuillets séparés, qui renferment le Titre, les Argumens des sept Livres, le Privilége du Pape, celui du Doge de *Venise*, & un *Index* fort ample. On trouve après, le Corps de l'Ouvrage, qui finit à la page 509 avec la courte Souscription qui suit : *Venetiis ex Officinâ Valgrisianâ* M.D.LXXI.

La figure des *Thermes* ou *Bains* de Dioclétien, est entre les Chapitres V & VI du VIIe Livre, & la figure du Bain qui devoit contenir trois sortes d'eaux différentes, se trouve dans le Chapitre IX du même Livre.

1519. HISTOIRE Physique de la Mer, par Louis Ferdinand Comte de Marsigli : Ouvrage enrichi de figures dessinées d'aprés le naturel. *Amsterdam*, 1725. *in-fol. fig.*

1520. JOANNIS BOCCACII DE CERTALDO, Opus de Montibus, Sylvis, Fontibus, Lacubus, Fluminibus, Stagnis, seu Paludibus. *Venetiis* (*per Vindelinum de Spira*) 1473. *in-fol.*

Edition Originale, rare & recherchée des Curieux. Ce Traité se trouve quelquefois relié à la suite d'un autre Ouvrage Latin, du même Auteur, qui a pour titre : GENEALOGIÆ DEORUM, &c. imprimé par le même *Vindelin de Spire*, un an auparavant ; c'est-à-dire, en 1472.

M. Maittaire fait mention dans ses *Annales Typographiques* de ces deux éditions. Il rapporte les *Souscriptions* qui doivent se trouver à la fin de chaçune d'elles : & voici celle qu'il donne au Traité que nous annonçons, & qui doit se trouver à la fin du Volume (après avoir fait observer que dans l'indication d'année d'impression, les Artistes ont oublié le *chiffre* milliaire.)

Impressum finit Venitiis Idus Jan. CCCCLXXIII.

1521. Danubius Pannonico-Mysicus, cum Observationibus Geographicis, Astronomicis, Hydrographicis, Historicis, & Physicis, Aloysii Ferdinandi Comitis de Marsigli, cum figuris. *Hag., Comit.*, 1726. *& ann. seqq. 6 vol. in-fol. Formâ Atlanticâ.*

On a donné une édition de cet Ouvrage en François, pareillement en *6 Vol. in-folio ;* mais les deux éditions ne sont point d'un grand prix, cet Ouvrage étant peu recherché dans le Commerce.

1522. Del Tevere di M. Andrea Baccì Libri Tre; ne quali si trata de la Natura dell'Aque, e specialmente del Tevere. *Venetia*, 1576. *in*-4°.

1523. De la Nature des Eaux & Fon-

taines, des Métaux, Sels, Salines, &c. des Pierres, des Terres, du Feu & des Émaux; par Bernard de Palissy. *Paris*, 1580. *in*-8°.

Petit Traité singulier, & assez curieux.

IV.

Histoire Naturelle particuliere : Seconde Partie : Agriculture, & Botanique.

§. 1. *Traités singuliers d'Agriculture & des choses rustiques.*

1524. Rei Agrariæ Authores, Legesque variæ, ex emendatione Wilelmi Goësii; accedunt ejusdem Antiquitates Agrariæ, cum Notis, Observationibus, & Glossario Nicolai Rigaltii. *Amstelodami*, *Waësberge*, 1674. *in*-4°.

Ouvrage estimé, dont les exemplaires sont assez rares en *grand papier*.

1525. Geoponicorum, sive de re rusticâ Libri XX. Cassiano Basso Collectore, anteà Constantino Porphyrogenneto adscripti, Gr. Lat., cum Prolegomenis Notulis & Indicibus, per Petrum Néed-

ham. *Cantabrigiæ*, *Churchill*, 1704. *in*-8°.

Ouvrage recherché, & dont les exemplaires ne sont point communs. On le joint quelquefois à la collection des Auteurs dits, *de Variorum*.

1526. REI RUSTICÆ Authores varii : Cato ; Terrentius Varro : Columella : Palladius Rutilius. *Venetiis*, *Jenson*, 1472. *in-fol.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage ; elle est bien exécutée, & les exemplaires en sont rares.

Ce Recueil contient plusieurs Traités ; savoir :

1°. Les XIII Livres de *Junius Moderatus Columella*, à la fin du dernier desquels on lit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales : *Lucii Junii Moderati Columellae Rerum Rusticarum Libri Opera & Impensa Nicolai Jenson Galli impressi Venetiis Nicolao Throno Duce invictissimo. M.CCCC.LXXII.*

2°. Les XIII Livres de Palladius Rutilius, avec cette Souscription à la fin : *Palladii Rutilii Tauri Aemiliani Viri illustris de Re rustica Libri impressi Venetiis Opera & impensa Nicolai Jenson Gallici M.CCCC.LXXII. Nicolao Throno Duce Venetiarum inclyto.*

3°. L'Ouvrage de *Marcus Priscus Cato*, divisé & partagé en 161 Chapitres, qui finissent avec

cette Souſcription : *Marci Priſci Catonis qui hominum ſummus in omni uſu fuit de Re Ruſtica Liber unus quem abſolutum nec imperfectum Plinio Auctore collegimus cura & artificio Nicolai Jenſon Gallici impreſſus Venetiis M.CCCC.LXXII.*

4°. L'Ouvrage de *Terentius Varro*, diviſé en trois Livres, avec une Souſcription que voici : *Marci Terentii Varronis qui Rem Ruſticam expolivit Libri tres : hos diligenter atque venuſte impreſſit Nicolaus Jenſon Gallicus genere Venetiis M.CCCC.LXXII.*

Les Curieux font encore beaucoup de cas de la ſeconde édition de ce Livre, qui eſt très belle, & dont les exemplaires ſont rares. Cette édition eſt imprimée en 1482, & porte à la fin du Volume la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales :

Palladii Rutilii Tauri Aemiliani Viri illuſtris de Re Ruſtica Libri impreſſ. Regii, Opera & Impenſis Bartholomaei Bruſchi al? Botoni Regienſis M. CCCC. LXXXII Nonis Junii.

1527. Rei rusticæ Authores varii iidem, cum Comm. Philippi Beroaldi, nec - non interpretat. Jul. Pomponii Fortunati in Carm. Columellæ, & Codri Grammatici Bononienſis in Carm. Palladii. *Bononiæ, anno* 1494. *Impenſis Benedicti Hectoris Bononienſis, XIII*.

Calend. Octobr. Joane Bentivo II. Reip. bono habenas fœliciter moderante. in-fol.

1528. Rei Rusticæ Scriptores veteres Latini iidem, cum Notis Variorum, & ex novâ Matth. Gesneri recensione. *Lipsiæ, Fritsch*, 1735. 2 *vol. in*-4°.

Bonne édition, & fort estimée.

1529. Petri de Crescentiis Opus Ruralium Commodorum, sive de Agricultura Libri XII. *Lovanii, per Johannem de Westphalia*, 1474. *in-fol.*

On doit trouver à la fin de cette édition la Souscription suivante :

Opus Ruralium Commodorum Petri de Crescentiis quodam industrioso caracterizandi stilo novissime omnipotentis Dei suffragio adinvento extitit hac littera vera modernata abscisâ & formata impressum per Johannem de Westfalia Paderb. Diocef. In alma ac florentissima Lovaniensi Universitate residentem anno M.CCCC.LXXIIII. Decembris die nona.

Il est encore fait mention d'une édition de cet Ouvrage qui a dû paroître dans l'année 1471. Les uns l'annoncent imprimée à *Ausbourg*; les autres à *Strasbourg*, & tous dans l'année 1471 : mais n'en ayant

ayant point vu d'exemplaires, nous ne déciderons rien à ce sujet; & dans cette incertitude, nous avons cru devoir nous contenter d'indiquer l'édition de *Louvain*, de 1474.

Quelques Bibliographes ont encore annoncés une édition de *Louvain* en 1473, qui pourroit bien ne pas être autre chose que celle que nous indiquons.

1530. PETRI de CRESCENTIIS de Agriculturâ Libri XII. Linguâ Italicâ conscripti. *Florentiæ*, 1478. *in-fol.*

Edition fort rare, & la première qui ait paru en Italien.

Description du Volume.

Ce Volume commence par une Table des Chapitres; après laquelle, on trouve le Corps du Livre, qui finit avec la Souscription suivante, en lettres capitales.

Impressum est hoc Opus Florentiæ per me Nicholaum Diocesis Vratistaviensis Die XV mensis Julii anno D. M.CCCCLXXVIII.

1531. LE LIVRE des Prouffits Champêtres & Ruraulx, composé en Latin par Pierre de Crescens, & translaté depuis en Langage François. *Paris*, *Vérard*, 1486. *in-fol.*

Edition recherchée, parcequ'elle est la première dans cette Langue; les exemplaires n'en

ſont point communs. On doit trouver à la tête du Volume une Table des Rubriques, qui contient ſept feuillets ſéparés ; enſuite le Corps du Livre qui finit avec le feuillet 219, par la Souſcription que voici :

Ce préſent Livre intitulé des Prouffitz champeſtres & ruraulx compilé p. Maiſtre Pierres de Creſcences Bourgois de Boulongne la Craſſe a été achevé de imprimer en la noble Ville & Cité de Paris, l'an mil quatre cens quatre vingtz & ſix le dixieſme jour de Juillet par honnorable homme Anthoine Vérard Marchant Libraire & Bourgois de Paris demourant audit lieu ſur le pont Noſtre-Dame à l'image ſainct Jehan l'Evangeliſte, & tenant bouticle au Palais du Roy noſtre Sire devant la Chapelle où l'on chante la Meſſe de Meſſeigneurs les Préſidens.

Il y a des exemplaires de cette Verſion qui, au lieu de *Vérard*, portent le nom de *Jehan Bonhomme* ; & ils ſont datés du 15 Octobre 1486. Ces deux éditions ſont également recherchées ; & peut-être ſont une même choſe.

Nous croyons devoir annoncer à cette occaſion, une *copie* de cette Verſion, *manuſcrite ſur vélin*, qui exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, vû la belle conſervation de ce *Manuſcrit*, & la beauté des miniatures qui en ſont le principal ornement. Ce *Manuſcrit* eſt intitulé : RUSTICAN du *Labour des Champs*, *tranſlaté du Latin de* PIERRE DE CRESCENS, en François, par

l'ordre de CHARLES V, Roi de France, en 1375.

Ce Volume est *in-folio*, de grande forme; & nous croyons faire plaisir aux Amateurs & aux Curieux, de l'indiquer ici.

1532. LE COMPOST & Kalendrier des Bergiers; l'Arbre des Vices, l'Arbre des Vertus, & la Tour de Sapience figurée : la Physique & Régime de santé desdits Bergiers, avec leur Astrologie & Physionomie, avec figures. *Paris*, *Marchant*, 1497. *in-fol. Gotiq.*

1533. DISCOURS Œconomique, non moins utile que récréatif & profitable, montrant comme de 500. liv. une fois employées, on peut tirer par an, 4500 liv. de profit honnête; par Prudent le Choyselat. *Paris*, 1572. *in-8°.*

Edition peu commune d'un Traité singulier : on fait peu de cas de celles qui ont suivi; & parmi ces dernieres, il se trouve des contrefactions qui ont paru sous l'*indication de Rouen*, en 1612.

1534. DICTIONNAIRE Œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, de conserver sa santé, &c.; par Noël Chomel. *Paris*, 1740. 4 *vol. in-fol.*

Ouvrage sujet à des réimpressions : on sait assez que dans ces sortes de Livres d'usage, les dernieres éditions sont ordinairement les meilleures, à cause des augmentations que l'on y insere.

1535. LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, ou Œconomie générale des biens de la Campagne; par le sieur Liger, & mis en ordre nouveau par M. ***. *Paris*, 1755. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

Ouvrage de même nature que le précédent, & sujet à de nouvelles éditions.

1536. TRAITÉ des Arbres & Arbustes qui se cultivent en France, & en pleine terre, par M. du Hamel du Monceau. *Paris*, *Guérin*, 1755. 2 *vol. in*-4°.

1537. INSTRUCTIONS pour les Jardins fruitiers & potagers, par Jean de la Quintinye. *Paris*, 1739. 1 *vol. in*-4°.

1538. LES AGRÉMENS de la Campagne, ou Remarques particulieres sur la construction des Maisons de Campagne, Jardins de plaisance, Plantages, &c. *Leyde*, 1750. *in*-4°.

§. 2. *Histoire Naturelle générale des Plantes, des Arbres, des Fruits, des Fleurs, &c.*

1539. JOAN. FRANC. SEGUIERII Bibliotheca Botanica, sive Catalogus Auctorum qui de re Botanicâ, &c. tractaverunt. Accedit Joan. Ant. Bumaldi, seu potiùs Ovidii Montalbani Bibliotheca Botanica. *Hag. Comit.*, *Néaulme*, 1740. *in*-4°.

1540. MARCELLI MALPIGHI Anatome Plantarum, cum Appendice de Ovo incubato. *Londini*, 1675 & 1679. 2 *tom. en un vol. in fol. fig.*

1541. ANATOME Plantarum, cum figuris, Authore Nehemiâ Grew: Anglicè. *London*, 1682. *in-fol.*

Ouvrage estimé, dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement.

1542. ANATOMIE des Plantes, contenant une Description exacte de leurs parties & de leurs usages; comment elles se forment & comment elles croif-

[redacted]

ſent; trad. de l'Anglois de Néhémias Grew. *Paris*, 1675. *in*-12. *fig.*

1543. CHRISTIANI MENTZELII Index nominum Plantarum, multis Linguis, *Berolini*, 1682. *in-fol.*

Cet Ouvrage a été réimprimé enſuite avec quelques augmentations, à *Berlin*, en 1715. Cette derniere édition eſt un peu plus recherchée, quoiqu'elle ne ſoit gueres plus belle.

1544. ÉLÉMENS de Botanique, ou Méthode pour connoître les Plantes; par Joſeph Pitton de Tournefort, avec fig. *Paris*, *Impr. Royal.* 1694. 3 *vol. in*-8°.

Ouvrage très eſtimé & très recherché. Il eſt orné de 451 planches gravées en taille-douce, par les plus habiles Maîtres. Les exemplaires en ſont devenus rares, & la valeur en eſt beaucoup augmentée. On préfere cette édition Françoiſe à celle qui fut donnée en Latin quelques années après, parceque les épreuves des figures ſont bien moins belles dans cette derniere.

Deſcription du Volume.

Vol. I. Ce premier Volume renferme tout le Diſcours imprimé, & les planches de Gravûre forment les deux autres. On doit trouver au commencement de celui-ci, onze feuillets ſéparés qui contiennent deux *Titres* particuliers; l'un gravé, l'autre imprimé, une Epitre Dédicatoire, un

Avertissement, une Explication pour les abbréviations des noms d'Auteurs, & une Table d'ordre pour ranger les différentes classes de Plantes. Ensuite, le Corps du Discours qui finit à la page 562; après laquelle l'on doit encore trouver dix autres feuillets séparés & non chiffrés, qui renferment deux Tables particulieres des noms des Plantes, l'une Latine, l'autre Françoise; les Corrections & l'Approbation de l'Ouvrage, par l'Académie des Sciences.

Vol. II. Ce Volume renferme 254 planches de figures gravées en taille douce, à la tête desquelles doit se trouver séparément & sur un seul feuillet, un Frontispice gravé pareillement en taille-douce.

Vol. III. Ce Volume contient le restant des figures gravées en taille douce, depuis le N°. 255, jusques & compris 451, avec un Frontispice séparé sur un seul feuillet à l'*instar* du Volume précédent.

Quand on veut acquérir un Exemplaire de cet Ouvrage, il faut le choisir de forme quarrée; c'est-à-dire, que les Volumes soient presqu'égaux dans leur largeur & dans leur hauteur. Ces sortes d'Exemplaires passent pour les plus beaux; & les épreuves des figures en sont meilleures: mais ils sont aussi, & plus rares & plus chers.

1545. Josephi Pitton de Tournefort Institutiones rei herbariæ. *Parisiis, ex Typograph. Regiâ*, 1700, 3 *vol. in*-4°. *fig.*

1546. Ejusdem de Tournefort Corollarium Institutionum rei herbariæ. *Pa-*

risiis, *ex Typographiâ Regiâ*, 1703, *in-4°. fig.*

Cette édition a été faite pour l'usage des Etrangers. On y a joint un *Corollaire* qui contient nombre de plantes étrangeres, que M. de TOURNEFORT apporta avec lui, en revenant de l'Orient ; & ce *Corollaire* fait une augmentation assez considérable, qui ne se trouve point dans l'édition Françoise.

Cependant, quoique cette édition Latine soit encore augmentée de 25 planches gravées en taille-douce, & répandues dans les Volumes ; elle n'est cependant point si recherchée, attendu que les épreuves des figures en sont bien moins belles.

A la confrontation que nous avons faite de l'une & de l'autre édition ; nous avons apperçu des différences que nous croyons d'autant plus nécessaires d'exposer ici, qu'elles pourront servir à relever le mérite de l'édition Françoise, vis-à-vis des Curieux, par les défauts que l'on remarque dans la partie des gravures de l'édition latine.

Nous avons donc remarqué que 1°. les *Frontispices* de l'édition Françoise, gravés par *Vermeulen* ne se trouvent plus dans l'édition Latine ; & que dans cette derniere, les *Frontispices* ont été refaits par un autre Artiste sur les épreuves de l'édition Françoise ; ce qui a occasionné des différences qu'il est très aisé d'appercevoir, malgré les soins que l'on a pris pour imiter les Originales.

2°. La planche 25 de l'édition Françoiſe a été retouchée & refaite en partie dans l'édition Latine ; & l'on y a inſéré de plus, une eſpece de *fleur* de plante, appellée *Malacoides*, qui ne ſe trouve point dans l'édition Originale.

3°. La planche 38 de l'édition Françoiſe, qui renferme trois ſortes de fleurs différentes ſous les noms que voici : *Medium* : *Rapunculus* : & *Rubia* : a été refaite toute entiere dans l'édition Latine. Dans cette derniere, on a ôté de la précédente, la premiere *fleur*, appellée *Medium* ; de maniere que cette fleur *Medium* ne ſe trouve plus dans l'édition Latine. Cette planche renouvellée ne contient alors que les deux autres : *Rapunculus* & *Rubia*, avec la différence cependant, que la *fleur*, *Rubia*, eſt ornée de ſa tige, ce qui n'eſt point dans l'édition Françoiſe, où l'on ne trouve que la fleur & la graine.

A l'égard des 25 planches d'augmentation, que cette édition Latine a de plus que la Françoiſe ; voici le détail des noms des plantes que ces gravures nous repréſentent ; ſavoir, *Coris*, *Ricinoides* ; *Echinophora*, *Clandeſtina*, *Melocactus*, *Ananas varii*, *Amaranthoïdes*, *Aphyllantes*, *Garidella*, *Oxicoccus*, *Tribuloïdes*, *Caryophillus aromaticus*, *Hermania*, *Hæmanthus*, *Ahouai*, *Acajou*, *Genipa*, *Manihot*, *Plumeria*, *Sapindus*, *Papaya*, *Begonia*, *Guaiava*, *Cacao*, *Tamarindus*, *Corallodendron* & *Sarracena*. Les 24 premieres planches de ces gravures ſont cotées dans cette

édition, sous les N°. 423 *& suiv.* jusques & compris 446, & la 25e est cotée 476. Au *versò* de cette derniere planche, l'on apperçoit la fin de l'Ouvrage par la Souscription que voici :

Finis Tomi III. Parisiis è Typographiâ Regiâ curante Joanne Anisson, ejusdem Typographiæ præfecto M.DCC.

Il est à remarquer que le *Corollaire* doit contenir 13 planches de gravure, qui sont cotées 477 *& suiv.* jusques & compris 489 ; mais, dans les exemplaires de ce Livre, dans lesquels le *Corollaire* se trouve relié à la fin du premier Volume, ces 13 planches se trouvent ordinairement à la suite des 476 premieres.

Cet Ouvrage a été ensuite réimprimé plusieurs années après, avec le *Corollaire ;* & cette réimpression a été mise au jour avec des *Appendix* donnés par M. *Ant. de* Jussieu, à *Lyon* en 1719, aussi en 3 *Vol. in*-4°. Cette édition est la moins chere, les épreuves en étant un peu dégénérées.

1547. Aug. Quirini Rivini Introductio generalis in rem herbariam ; & ejusdem Ordo Plantarum quæ sunt flore irregulari Monopetalo, Tetrapetalo, & Pentapetalo. *Lipsiæ*, 1690. *& seqq. ann.* 3 *vol. in fol. fig.*

Ouvrage fort estimé ; les exemplaires ne s'en trouvent plus aisément.

1548. THEOPHRASTI Hiſtoria Plantarum Latinè verſa; Theodoro Gaza interprete. *Tarviſii, per Bartholomæum Confalonerium de Salodio, anno* 1483. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez rare; c'eſt la premiere Verſion Latine de cet Ouvrage, dont l'*Original* eſt en *Grec.* La premiere édition Grecque de ce Livre, fait partie de l'édition des *Œuvres* d'*Ariſtote*, publiés en cette Langue par les *Aldes*, à *Veniſe*, en 1495 & *années ſuivantes*, en 5 *Vol. in-folio*, dont nous avons parlé.

Deſcription du Volume.

Ce Livre commence par une eſpece de Diſcours adreſſé au ſouverain Pontife NICOLAS V, avec l'inſcription que nous allons rapporter, laquelle eſt imprimée en lettres capitales :

Theodori Graeci Theſſalonicenſis ad Nicolaum quintum Pont. Max.

L'on doit trouver enſuite une Préface du même Editeur ſur *Théophraſte*, dont l'Ouvrage ſuit immédiatement, & à la fin du Volume on lit encore en lettres capitales la Souſcription ſuivante :

Theophraſti de cauſis Plantarum Liber ſextus & ultimus explicit. Impreſſum Tarviſii per Bartholomaeum Confalonerium de Salodio anno Domini M. CCCC. LXXXIII. die XX. Februari.

1549. EJUSDEM THEOPHRASTI ERESII

de Hiſtoriâ Plantarum Libri X, Gr. Lat. ex recenſione, & cum Notis Joannis Bodæi à Stapel, nec-non J. Cæſ. Scaligeri, & Robert. Conſtantini animadverſionibus. *Amſtelod.*, *Laurent*, 1644. *in-fol.*

Bonne édition, & aſſez recherchée. On fait peu de cas de l'édition donnée avant celle-ci, par *Daniel Heinſius*, en 1613, parcequ'elle eſt bien moins ample.

1550. DIOSCORIDES, Græcè, & Nicandri Theriaca & Alexipharmac. Græcè, cum Scholiis Græcis. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. *in-fol.*

Premiere édition en Grec, aſſez eſtimée. On lit à la fin du Volume cette Souſcription : *Venetiis apud Aldum menſe Julio M. ID.*

1551. DIOSCORIDES, Latinè. *Impr. Collæ*, *per Magiſtrum Johannem Allemannum de Medemblick*, *anno* 1478. *in fol.*

Premiere édition Latine de ce Livre : elle eſt rare ; & les Curieux la recherchent. On lit à la fin du Volume la Souſcription ſuivante, laquelle eſt ſinguliérement abrégée.

Explic Dyaſcorides quē Petrus Paduanus legendo

correxit & exponendo q utiliora ſũt ĩ lucẽ deduxit impreſſus Colle ꝑ magiſtrum Johẽm allemannum de Medemblick anno xp̃i milleſimo cccc lxxviij menſe Julio.

1552. Petri Andreæ Mathioli Commentarii in Libros ſex Dioſcoridis. *Venetiis*, *Valgriſius*, 1565. *in-fol.*

Edition recherchée, & regardée comme la meilleure de toutes celles qui ont été faites de ce Livre : elle eſt ornée de très belles planches gravées en bois ; & on la diſtingue aiſément, parceque les plantes y ſont repréſentées en grand, ce qui lui a fait donner le nom de *Mathiole aux grandes figures*, ou *aux grandes plantes.*

Le Volume finit ordinairement à la page 1459 ; mais on doit trouver à la ſuite une petite partie ſéparée de ſix feuillets non chiffrés, laquelle eſt intitulée : *De ratione diſtillandi aquas ex omnibus Plantis.*

Parmi les autres, celles qui tiennent le premier rang, ſont les ſuivantes : l'édition imprimée par le même *Valgriſe*, à *Veniſe*, en 1583 ; & l'édition de *Francfort*, en 1598. Cette derniere n'eſt en réputation, que parcequ'elle a été donnée par le fameux *Caſpar Bauhin.*

1553. Macri Philoſophi, Liber de Naturis, Qualitatibus & Virtutibus octua-

ginta octo Herbarum. *Neapoli*, 1477. *in-fol.*

Premiere édition de ce Livre, & la ſeule qui ſoit recherchée par les Curieux : les exemplaires en ſont rares.

Deſcription du Volume.

Ce Volume commence par l'*Intitulé* ſuivant :

Incipit Liber Macri Philoſophi in quo tractat de naturis qualitatibus & virtutibus octuaginta octo Herbarum & primò de Arthemeſia :

Et à la fin du Volume on lit cette Souſcription :

Liber Macri Philoſophi de virtutibus Herbarum finit foelliciter. Neapoli impreſſus per Arnoldum de Bruxella anno milleſimo quadringentiſſimo ſeptuageſimo ſeptimo die vero nona menſis Maii.

L'on apperçoit enſuite, au *versò* de cette Souſcription, le *Regiſtre* des Cahiers qui compoſent la totalité du Volume.

1554. Ortus Sanitatis : de Herbis, Plantis, Avibus, Reptilibus, & de Urinis, nec-non venis in Terrâ naſcentibus, &c. *Moguntiæ, per Jacobum de Meydenbach, anno Domini* 1491. *in-fol., cum figuris coloratis.*

Edition très rare, & dont l'on ne connoît que très peu d'exemplaires. Ce Volume eſt un *grand*

in-folio imprimé en Caractères gothiques, sur un papier extrêmement fort, & qui ressemble à du *vélin*; & les figures en ont été enluminées dans le tems, à peu près selon la couleur que doivent avoir les objets qu'elles représentent.

On lit à la fin du Volume la Souscription que nous allons rapporter.

Quemquidem Librum omni diligentia collectum & elaboratum intelligibili Caractere propriis impensis Jacobus Meydenbach Civis Moguntinus luculentissime impressit summam que adhibuit diligentiam operamque maximam ut singulæ herbæ ac singuli flores suos naturales colores ac animalia ipsa, volucres, pisces denique, & alia in hoc præclarissimo opere descripta suas sicuti eas natura producit haberent effigies & figuras : hoc modo lectitanti prodesse ac intuentem oblectare Impressor Jacobus voluit : impressum est autem hoc ipm in inclyta civitate Moguntina quæ ab antiquis Aurea Moguntina dicta ac a Magis id est sapientibus ut fertur primitus fundata in qua nobilissima civitate & ars ac scientia hæc subtilissima caracterizandi seu imprimendi fuit primum inventa : impressum est inquam sub archipresulatu reverendissimi ac benignissimi Principis & Dñi Domini Bertoldi Archiepiscopi Moguntini ac Principis Electoris cujus felicissimo auspicio graditur recipitur & auctorisatur anno Salutis millesimo quadringentesimo nonagesimo primo, die vero Jovis vicesima tertia mensis Junii.

1555. LE JARDIN de Santé : ou Traité des Bêtes, Oyſeaulx, Pierres précieuſes, Herbes, Plantes, Reptiles, Poiſſons, &c.; tranſlaté du Latin de l'Ouvrage précédent en François. *Imprimé à Paris, ſans date d'année ni nom d'Auteur, en Caracteres Gothiques; par Antoine Vérard : in-fol. Exemplaire imprimé ſur vélin, & orné de plus de 600 figures peintes en or & en couleurs.*

Cette édition paſſe pour avoir vu le jour un peu avant l'année 1500; les exemplaires imprimés en papier, ſont regardés comme des Livres fort ordinaires; mais les Curieux & Amateurs font grand cas, & cherchent avec ardeur ceux qui l'ont été ſur vélin, tel que celui que nous annonçons, parcequ'ils peuvent être rangés dans la claſſe des Livres très rares. Ils ſont décorés de plus, de quantité de figures peintes en miniatures, qui font un des principaux agrémens du Volume.

L'exemplaire que nous connoiſſons de ce Livre imprimé ſur vélin, & tel que nous l'avons annoncé, exiſte à Paris dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & il eſt de la plus belle conſervation.

1556. HERBARIUS, cum herbarum figuris. *Impr. Moguntiæ, per Petrum Schoyffher de Gernzheym, anno 1484. in-4°. fig.*

Edition rare, dont il exiſte peu d'exemplaires complet

complets. Il s'en trouve actuellement un fort beau dans la Bibliotheque de *M. le Duc de la* VALLIERE, & en voici la description.

Description du Volume.

L'on doit trouver au commencement du Livre quatre feuillets séparés, qui renferment 1°. le *Titre* imprimé en noir, avec la date de l'année de l'impression, suivie des écussons de l'Artiste, tirés en rouge; 2°. une espece d'*Avant-Propos*, à la fin duquel, on apperçoit une explication particuliere de plusieurs signes différens dont on se sert communément pour figurer les poids des Drogues de Médecine. 3°. Une Table alphabétique des noms des Herbes & Plantes contenues dans le Corps de l'Ouvrage, qui suit immédiatement, & dont les feuillets sont chiffrés dans le milieu des marges du haut des pages, & au *recto*, depuis le *numéro* 1, jusques *&* compris le *numéro* 150, le tout en chiffres Romains : & ce Traité est rangé par forme de Dictionnaire, c'est-à-dire, selon l'ordre des lettres de l'alphabet. L'on trouve ensuite, une petite partie séparée, composée de plusieurs feuillets non chiffrés, qui contient cinq Traités particuliers sur les vertus des Plantes laxatives, aromatiques, &c. & le premier de ces Traités est intitulé : *Particula secunda*, ainsi des autres, jusqu'au cinquieme, qui a pour distinction, *Particula sexta.*

Cette petite Partie est divisée en 96 *Chapitres*, dont on apperçoit la *Table* sommaire sur le premier feuillet, & elle finit avec le 96e Chapitre, qui est intitulé : *De Sapone.* L'on ne remarque dans ce Volume aucune autre Souscription plus particuliere, ni date d'année, que celle qui se trouve sur le premier feuillet du Titre, & que nous avons annoncée.

M. MAITTAIRE a fait mention de cet Ouvrage dans ses

Annales Typographiques ; mais il rapporte que, dans les chiffres d'indication d'année, le chiffre milliaire & centénaire a été omis, ce qui ne nous paroît pas juste. Il est bien vrai que les lettres dont on se sert ordinairement pour désigner ces chiffres, ne s'y trouvent point ; mais nous avons apperçu qu'entre le mot *Anno* & les lettres de l'indication d'année LXXXIIIJ, il y avoit une espece de signe particulier, peu en usage, qui pouvoit désigner ces chiffres. Si ce signe ne peut pas servir à les distinguer, il est toujours nécessaire d'en faire mention.

Le même Bibliographe cite encore une autre édition de ce Livre, imprimée à *Padoue* en 1485, pareillement de format *in*-4°. mais nous n'avons pas encore vu jusqu'à présent aucun exemplaire de cette édition.

1557. OTTHONIS BRUNSFELSII Herbarum vivæ Eicones, ad naturæ imitationem summâ cum diligentiâ & artificio effigiatæ, unà cum effectibus earumdem, & Appendice. *Argentorati*, 1532 *&* 1536. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Ouvrage de peu de prix, mais nécessaire cependant à ceux qui font une collection d'*Histoire naturelle.* On préfere cette édition à celle de 1530.

1558. JOAN. RUELLII de naturâ Stirpium Libri III. *Parisiis*, *Colinæus*, 1536. *in-fol.*

Edition bien exécutée, mais dont les exemplaires ne sont point chers. On fait encore assez

de cas d'une *édition* portative faite de ce Livre, & imprimée à *Venise* chez *Pederzanus*, en 1538, 1 *Vol. in*-8°. à cause de la commodité du format.

1559. LEONHARTI FUCHSII de Historiâ Stirpium Commentarii insignes, cum Iconibus plus-quàm 500. *Basileæ*, *Isingrin*, 1542, *in-fol.*

Ouvrage estimé, & dont les exemplaires deviennent difficiles à trouver.

Il y en a un fort précieux dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & que nous croyons devoir annoncer aux Curieux, parcequ'il nous a paru mériter leur attention.

Toutes les planches de cet exemplaire ont été enluminées dans leurs couleurs naturelles, & la conservation en est parfaite. Il a de plus, l'avantage de renfermer une addition assez considérable de différentes Plantes, que nous n'avons point apperçu dans aucun autre. Cette addition consiste en 54 feuilles, qui représentent différentes especes de Plantes médicinales dessinées & peintes, telles que la nature les a produites, & faisant un supplément très important à l'Ouvrage auquel il peut servir de suite. Cette Partie se trouve insérée à la fin du Volume; & on apperçoit au bas de chaque figure de Plantes, une courte explication manuscrite, qui renferme le nom & les propriétés différentes de la Plante qui y est représentée. On a fait ensuite une Traduction Françoise de ce Livre; &

cette édition a été donnée par M. LE MAIGNAN, en 1549. *in-folio*, à *Paris*. Cette Verſion eſt aſſez recherchée.

1560. MATTHIÆ de LOBEL Plantarum, ſeu Stirpium Hiſtoria; cui annexum eſt Adverſariorum volumen, ejuſdem Authoris, & Petri Penæ. *Antverpiæ, Plantin*, 1576. *in fol.*

1561. EJUSDEM de LOBEL in Guill. Rondeletii Methodicam & Pharmaceuticam officinam animadverſiones. *Londini*, 1605... *Ejuſdem*, & *Petri Penæ* Dilucidæ ſimplicium Medicamentorum explicationes, nec-non Stirpium adverſaria. *Londini*, 1605. *in-fol. fig.*

1562. REMBERTI DODONÆI Stirpium Hiſtoriæ Pemptades VI, ſive Libri XXX. *Antverpiæ*, *Moretus*, 1616. *in-fol.*

Cet Ouvrage a été imprimé pluſieurs fois: & toutes les éditions en ſont bonnes; mais on donne cependant la préférence à celles du XVII[e] ſiecle; & parmi ces dernieres, les unes & les autres ont un mérite égal.

1563. HISTOIRE des Plantes, par Rem-

bert Dodoëns, trad. de Bas-Aleman en François par Charles de l'Ecluse. *Anvers*, *Loë*, 1557. *in-fol.*

Le mérite de cette édition, consiste en ce qu'elle est toujours citée par *Caspar* BAUHIN dans son *Pinax*. Les exemplaires en sont rares, parceque cette édition est la seule qui ait été donnée en François; & les Curieux les recherchent, quand ils sont bien conservés, ce qui ne se trouve point aisément, la plupart d'entr'eux ne nous étant restés qu'en très mauvais état.

1564. CAROLI CLUSII Rariorum Plantarum Historia. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1601. *in-fol. fig.*

1565. EJUSDEM CLUSII Exoticorum Libri X, quibus Animalium, Plantarum, Aromatum, aliorumque Peregrinorum Fructuum Historiæ describuntur: Item Petri Bellonii Observationes, eodem Clusio interprete: Accessere Nicolai Monardi Libri tres, scilicet: I. de Lapide Bezaar & Herbâ Scorzonnerâ; II. de Ferro ejusque facultatibus; III. de Nive ejusque commodis, ab eodem Clusio Latinitate donati. *Lugd. Bat.*, 1605. *in-fol. fig.*

On rassemble ordinairement ces deux Volumes de CLUSIUS ; & ils forment ensemble la Collection des Œuvres de cet Auteur. Il est assez difficile de les trouver rassemblés ; & le second Ouvrage est plus rare que le premier, dont on trouve des exemplaires assez facilement.

Il faut avoir soin de vérifier, si dans le Volume rare, il ne manqueroit point dans l'exemplaire que l'on veut acquérir, quelques-uns des Traités particuliers que nous avons énoncés dans son *Intitulé*.

1566. HISTORIA Generalis Plantarum in Libros XVIII, per certas Classes, artificiosè digesta (Authore Jacobo Dalecampio). *Lugduni*, *Rovillius*, 1587. 2 *vol. in-fol. fig.*

1567. HISTOIRE Générale des Plantes en XVIII Livres, tirée de l'exemplaire Latin de la Bibliothéque de Jacques Dalechamp, & mise en François par Jean des Moulins. *Lyon*, *Borde*, 1653. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage dont on ne fait pas absolument beaucoup de cas dans le Commerce ; cependant, quand on veut l'acquérir, on donne la préférence à la Version Françoise.

1568. FABII COLUMNÆ Φυτοβάσανος, sive

Hiſtoria Plantarum, cui accedit Hiſtoria Piſcium aliquot & Plantarum novarum, cum iconibus. *Neapoli*, *Salviani*, 1592. *in*-4°. *fig.*

1569. EJUSDEM FABII COLUMNÆ Ἔκφρασις, ſeu Hiſtoria Stirpium minùs cognitarum, nec-non ejuſdem aquatilium Animalium Hiſtoria, & opuſculum de Purpurâ. *Romæ*, *Maſcardi*, 1616. 3 *tom. en* 1 *vol. in*-4°. *fig.*

Ces deux Ouvrages de *Fabius* COLUMNA ſe joignent enſemble; & ſont très difficiles à trouver complets. Les Curieux les recherchent beaucoup; & les exemplaires en ſont fort rares, quand ils ſe trouvent en bon état, & qu'il n'y manque rien.

L'Auteur, iſſu de la célebre Maiſon des Colonnes, une des meilleures de l'Italie, en grava lui-même les planches; & ces gravures ſont d'autant plus eſtimées, que non-ſeulement elles ſont fort bien exécutées; mais que de plus, elles paſſent pour être très exactes.

Le premier Traité, Φυτοβάσανος, *imprimé* en 1592, eſt le plus rare; mais quoiqu'il ait été nouvellement réimprimé (à *Milan*, en 1744 *in*-4°.) cette derniere édition n'a fait aucun tort à l'Originale, qui eſt toujours auſſi recherchée qu'elle l'étoit.

Le second Traité, Ἔκφρασις n'a point été réimprimé ; mais il faut avoir attention de vérifier, si l'on trouve à la fin de l'exemplaire, le petit Ouvrage, intitulé ; *de Purpurâ*, qui est une Dissertation singuliere sur le poisson à coquille, d'où l'on tire une liqueur qui sert à faire la couleur de pourpre : ce petit Traité manque assez souvent, & il est fort rare. Il sera encore à propos d'y joindre une nouvelle édition de cette dernière Dissertation. donnée par *Daniel* MAJOR, en Allemagne, en 1675 : elle est du même format que la précédente ; & parmi les augmentations dont on l'a enrichie, on y trouve sur-tout un *Vocabulaire* fort utile.

Description des Volumes.

I. TRAITÉ : Φυτοβάσανος.

Ce Volume commence par 8 feuillets séparés, qui renferment le *Titre*, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, une piece de Vers Latins à la louange de l'Auteur, & la figure gravée en taille-douce de l'*Isopyrum Dioscoridis*. L'on trouve ensuite, le Corps du Volume divisé en deux Parties ; la premiere de 120 pages, la seconde de 22 pages, sans aucun Titre séparé pour cette derniere, qui finit par un *Index* de quatre feuillets séparés, seuls, & non chiffrés.

Il est à remarquer que les figures en taille-douce, qui servent à l'Ouvrage, ont été imprimées avec le Discours, (au *versò* ou au *rectò* des pages) de maniere qu'elles ne peuvent en être détachées, sans occasionner une lacune qu'il est facile d'appercevoir.

II. TRAITÉ : Ἔκφρασις.

On apperçoit, au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, une

Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, & un faux Titre; on trouve ensuite, le Corps de l'Ouvrage, dont la premiere Partie commence, page 1 par un Avis de l'Imprimeur au Lecteur, & finit à la page 340. Cette *premiere Partie* doit être suivie de plusieurs Cahiers de Remarques & d'Observations sur quelques Animaux aquatiques & terrestres, qui forment ensemble 73 pages, distinguées par des chiffres Romains. Ces 73 pages sont accompagnées de trois feuillets séparés, seuls & non chiffrés, qui contiennent un *Index*.

L'on trouve après, la seconde Partie de ce Volume, dont les six premiers feuillets séparés, font voir un *Titre* gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, deux Avis au Lecteur, & un *Elenchus Capitum*, à la fin duquel est la figure gravée en taille-douce de l'*Arum Ægyptium*. Ces six feuillets sont suivis du Corps de cette seconde Partie qui, avec son *Index*, finit à la page 99.

III. Traité, *de Purpurâ.*

Ce Volume offre d'abord quatre feuillets qui renferment le *Titre* gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un *Elenchus Capitum*, avec une figure gravée aussi en taille-douce, qui représente les deux coquilles nommées; *Purpura violacea*, & *Cochlæa Janthina*. On doit trouver ensuite, le Corps du Traité qui, avec son *Index* de la fin, est de 42 pages. Il est à remarquer que les figures qui ornent ce Traité, aussi bien que le précédent, sont imprimées à l'instar du premier Volume *Turo-Caravos*, c'est-à-dire, qu'elles ne peuvent en être détachées que la suite des chiffres, ou des numéros des pages ne soit interrompue; ce que l'on verroit alors fort aisément.

1570. ANDREÆ CÆSALPINI de Plantis Libri XVI. *Florentiæ*, *Marescottus*, 1583. *in*-4°.

Cet Ouvrage de CÉSALPIN, sur les Plantes, est plus rare que celui qu'il nous a donné sur les Métaux. Il est assez estimé, & il est regardé comme le premier Traité dans lequel les Plantes aient été rangées par classes, ce qui a fait accorder à l'Auteur, la gloire d'avoir eu le premier l'idée de ranger les Plantes sous plusieurs classes de différens genres. Ce Volume est fort recherché des Curieux & des Amateurs d'Histoire naturelle.

1571. CAROLI FIGULI Dialogus qui inscribitur : Botano-Methodus ; sive Herbarum Methodus. *Coloniæ, apud Johannem Schœnstenium*, *anno* 1540. *petit in*-4°.

Petit Ouvrage fort rare ; les feuillets n'en sont point chiffrés, mais distingués par Cahiers de signature, qui commencent au feuillet de l'Intitulé, par la lettre A, & qui finissent avec la lettre F. Ces Cahiers sont de quatre feuillets, à l'exception du dernier, qui n'est que de trois.

1572. PROSPERI ALPINI de Plantis Exoticis Libri duo. *Venetiis*, 1656. *in*-4°.

1573. HISTOIRE des Plantes, en Latin & en François, avec leurs figures ; par Geoffroy Linocier. *Paris*, *Macé*, 1620. *in*-16.

Petit Traité aſſez eſtimé, & dont il y a eu différentes éditions également bonnes.

1574. JOANN. PARKINSON Theatrum Botanicum, ſive Herbarium ampliſſimum, Anglicè deſcriptum. *Londini*, *Cotes*, 1640. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage aſſez bon, & dont les exemplaires ne ſont pas communs. On joint ordinairement à ces deux Volumes, un autre Traité du même Auteur, ſur les Fleurs, dont on fait cas, & dont les exemplaires ne ſe trouvent que difficilement bien conſervés; il a paru ſous le Titre du numéro ſuivant:

1575. PARADISI IN SOLE: Paradiſus Terreſtris, ſeu Collectio Florum rariorum, Anglicè. *Londini*, *Thrale*, 1656. *in-fol.*

1576. JOH. BAUHINI & Joh. Henrici *Cherleri* Hiſtoria Plantarum Univerſalis, ex recenſione Dominici Chabræi; editore verò Franc. Ludov. à Graffenried. *Ebroduni*, 1650. *& ann. ſeqq.*, 3 *vol. in-fol.*

Bon Ouvrage, & dont les exemplaires ſont devenus moins communs depuis quelques années; ce qui en a fait augmenter la valeur dans le Commerce.

1577. JOAN. JONSTONI Dendrographias, ſive Hiſtoriæ Naturalis de Arboribus & Fruticibus, tàm noſtri quàm peregrini orbis Libri X, Opus illuſtratum figuris æneis Matth. Meriani. *Francofurti, Polich*, 1662. *in-fol. fig.*

Ce Volume de JONSTON eſt beaucoup plus rare que ſon Ouvrage ſur les Animaux, dont les différentes éditions ont multiplié les exemplaires : celui ci, qui ne ſe trouve que difficilement, eſt devenu d'un prix aſſez cher ; & le prix en augmente tous les jours avec ſa rareté.

1578. ROBERTI MORISON Plantarum Hiſtoria univerſalis Oxonienſis ; ſeu Herbarum diſtributio nova, per Tabulas cognationis & affinitatis, ex Libro naturæ obſervata & detecta. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1672, 1680 *&* 1699. 3 *Parties en* 2 *vol. in-fol. fig.*

ROBERT MORISON, Auteur de cet Ouvrage fort eſtimé, & recherché par les Amateurs de l'Hiſtoire Naturelle, n'a fait que ces deux Volumes, qui forment la ſeconde & la troiſieme Partie d'une Collection qui devoit avoir trois Tomes.

La premiere Partie que nous avons joint dans l'Intitulé que nous donnons, n'eſt qu'un ſimple eſſai de cet Auteur, donné en 1672, ſous le Titre

de *Plantarum Umbelliferarum Distributio nova.* Cet essai a été ensuite réimprimé avec quelques augmentations, en 1699, à la tête du troisieme Volume que l'Auteur laissa imparfait, & qui fut achevé après sa mort, par Jacques Bobart.

Cet essai devient inutile à ceux qui ont le Livre entier, puisqu'il se trouve à la tête du troisieme Tome : cependant quelques Curieux le rassemblent avec les autres, parceque les épreuves des figures en sont un peu plus belles.

A l'égard du premier Tome de l'Ouvrage, il n'a pas été imprimé ; & l'on prétend même que l'Auteur n'en avoit tracé que le plan. La maniere dont il étoit distribué, a fait regretter au Gens de Lettres la mort de ce Naturaliste, qui ne lui donna pas le tems d'achever cette entreprise : & ce premier Volume, qui nous manque totalement, devoit contenir la Description des Arbres & Arbrisseaux.

L'Ouvrage a paru ensuite sous l'indication suivante : *Oxonii è Theatro Sheldoniano* 1715.

1579. Istoria Botanica di Giacomo Zannoni, nella quale si descrivono alcune piante de gli antichi, da Moderni, con altri nomi proposte ; e molt'altri non più osservate, e da varie reggioni venute, con le loro virtu e qualita. *In Bologna*, *Longhi*, 1675. *in-fol. fig.*

1580. JACOBI ZANNONI Rariorum Stirpium Historia, ex parte olìm edita; nùnc C. plùs Tabulis Commentariis Authoris ab ejusdem nepotibus ampliata; ex editione Cajetani Montii. *Bononiæ*, *Lælius à Vulpe*, 1742. *in-fol. fig.*

1581. DOMINICI CHABRÆI Stirpium Icones, & Sciagraphia. *Genevæ*, *Chouet*, 1677. *in-fol.*

1582. JACOBI BREYNII Exoticarum, aliarumque minùs cognitarum Plantarum Centuria prima, cum figuris æneis summo studio elaboratis. *Gedani*, *Rhetius*, 1678. *in-fol. fig.*

1583. GEORGII à TURRE, Dryadum, Amadryadum, Cloridis que Triumphus; ubi Plantarum universa natura spectatur, affectiones expenduntur, & facultates explicantur. *Patavii*, 1685. *in-fol.*

1584. JOANNIS RAII Historia Plantarum. *Londini*, *Faithorne & Clark*, 1686 *& ann. seqq.* 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage estimé & recherché, dont les exemplaires complets ne se trouvent pas communé-

ment ; le troisieme Tome est le Volume rare de cette Collection ; car l'on trouve assez facilement les deux premiers.

Il est à remarquer que cet Ouvrage est sans figures, & par conséquent sans aucune représentation de la forme des Plantes qui y sont décrites ; mais, pour obvier à cet inconvénient, il faut y joindre le *Recueil* gravé en taille-douce de l'Herbier de M. RAY, & mis au jour par *Jacques* PETIVER. Quelques personnes prétendent même, que ce dernier Ouvrage donné par PETIVER, n'a été publié que dans le dessein de réparer ce défaut essentiel, que l'on remarque dans l'Histoire des Plantes de M. RAY.

Ce dernier Volume est fort rare ; & il est très difficile d'en trouver des exemplaires bien complets. Nous allons donner une notice de celui qui, jusqu'à présent nous a paru le plus entier ; & nous commencerons par rapporter l'*Intitulé* Latin sous lequel on annonce ordinairement ce Recueil. Cet Intitulé sera l'objet du *numéro* suivant.

1585. JACOBI PETIVER Catalogus Herbarii Britannici Joannis Raii. *Londini, absque anni notâ, in-fol. fig.*

Description du Volume.

L'on trouve au commencement de ce Recueil, quatre feuillets séparés, gravés en taille-douce, qui renferment un *Index* des noms de différentes Plantes ; & à la tête du

premier de ces quatre feuillets, qui ne ſont imprimés que d'un ſeul côté, on lit l'*Intitulé* Anglois que voici :

A. Catalogue of M.r Rai ? English Herbal Illuſtrated with figures on folio Coper plates. on which are Engraven their names to each, as alſo the places where Growing colour of their flowers and time of flourishing if annual or per ennial, common or rare, the flower ſeed veſſell, &c. figured from y^e. life & added to each different kind, By JAMES PETIVER *fellow of y^e. Royal Society. London.*

Le Corps des figures gravées en taille-douce vient enſuite ; & les planches de gravure qui repréſentent les Plantes, y ſont, au nombre de 50, qui ſont ſuivies d'une petite partie ſéparée de quatre feuillets pareillement gravés en taille-douce ; qui contiennent un *Index* en Latin du nom des Plantes, à la tête duquel on lit cet Intitulé en Langue Latine.

Herbarii Britannici Clariſſ. D. Raii Catalogus cum Iconibus ad vivum delineatis, &c. Ære inciſis in-folio, quibus adjunguntur ſingulorum nomina ; ſummâ cum arte ſculpta, ſimul cum locis indigenis, tempore florendi, coloribus florum, notis ſeu annuis, ſeu perennibus, vulgaribus vel raris ; cum floribus, ſeminibus, eorumque Vaſculis, ab ipſis Plantis figuratis & ſingulis ſpeciebus annexis, à Jacobo PETIVER, *Regiæ Societatis Socio, &c. Londini.*

Voilà la Deſcription de l'exemplaire qui nous a paru juſqu'à préſent le plus complet. Nous n'aſſurons point qu'il ſoit abſolument entier, parceque leur rareté n'a pas permis que nos recherches fuſſent auſſi multipliées que nous l'euſſions déſiré.

1586.

1586. LEONARDI PLUKENETII Phytographiæ Partes III, five Stirpium illuftriorum, & minùs cognitarum Icones; Tabulis æneis fummâ diligentiâ elaboratæ. *Londini, Sumptibus Authoris*, 1691, 1692 & 1696. 3. *vol. petit in-fol.*, *quelquefois reliés en un feul Tome.*

1587. EJUSDEM PLUKENETII Pars IV Phytographiæ, Almageftum Botanicum, five Phytographiæ Plukenetianæ Onomafticòn, Methodo fynthetica digeftum. *Londini* 1696. *Petit in-fol.*

1588. EJUSDEM PLUKENETII Almagefti Botanici Mantiffa, Plantarum noviffimè deteċtarum ultrà millenarium numerum complectens, cui tanquàm pedi jàm ftantis Columnæ, plùs ultrà infcribere fas eft. *Londini*, 1700. *Petit in-fol.*

1589. EJUSDEM PLUKENETII Amaltheum Botanicum, *id eft*, Stirpium indicarum alterum Copiæ-cornu; 1200 ad minimùm diverfas, novas & indictas fpecies nominatim comprehendens,

quarum 600 & insuper, lectis Iconibus illustrantur. *Londini*, 1705. *Petit in-fol.*

On joint ordinairement ensemble, ces quatre articles qui forment la Collection entiere des Œuvres de PLUKENET. Cette Collection est fort estimée, & recherchée sur-tout par les Amateurs de l'Histoire Naturelle. Il n'est pas aisé de trouver ces Volumes rassemblés, à cause de la diversité des années dans lesquelles la publication s'en est faite; & les exemplaires qui sont complets, sont montés actuellement à un prix assez considérable.

Les trois premieres Parties de la Phytographie ne contiennent que des figures de Plantes gravées en taille-douce, sans aucun autre Discours plus particulier, qu'une courte explication Latine, qui se trouve au bas de chacune d'entr'elles; & ces figures sont au nombre de 250.

Le Volume intitulé, *Almagestum*, ou Partie IVe de la *Phytographie*, renferme 402 pages de Discours imprimé : le Volume *Mantissa* en a 192, & celui de l'*Amaltheum* en contient 214, non compris dans ce nombre, les *Titres* & *Index* du commencement & de la fin des Volumes.

Il est à remarquer que le Volume *Almagestum*, ou Partie IVe de la *Phytographia* a été mis au jour sans *figures*; & que les *figures* qui devoient y avoir rapport, n'ont été données qu'avec le dernier Volume, en 1705; ce qui fait que l'on trouve ordinairement reliées à la fin de ce Volume inti-

tulé, *Amaltheum*; les *figures* qui appartiennent aux trois Volumes ensemble, qui ont pour titre; *Almagestum; Mantissa*, & *Amaltheum*. Ces figures se distinguent facilement de celles de la *Phytographie*, en ce qu'elles n'ont aucunes explications particulieres gravées sur la planche, attendu que leur explication se trouve imprimée séparément, dans chacun de ces trois Volumes ci-dessus spécifiés.

Les planches de gravure pour ces trois Volumes, sont cotées à la suite de celles de la *Phytographie*, c'est-à-dire, 251 *& suiv.* jusques & compris 454; en sorte que la totalité des figures qui servent à tout l'Ouvrage, est de 454 planches, lesquelles ont été placées diversement, selon la fantaisie des Relieurs.

Nous ferons encore observer, qu'il a été répandu des exemplaires de cet Ouvrage, qui portent un Titre nouveau que voici :

LEONARDI PLUKENETII Opera omnia Botanica in sex Tomos divisa, Viz. I. II. III. Phytographia. IV. Almagestum Botanicum. V. Almagesti Botanici Mantissa. VI. Amaltheum Botanicum, in quibus Stirpes illustriores minùs cognitæ, exoticæ, rarioresque novissimè detectæ ad plures Chiliadas describuntur; tùm Iconibus tabulis æneis CCCCLIV. summâ curâ depictis figurantur. LONDINI Guill. & Joann. INNYS 1720.

Les uns & les autres sont une même chose; &

la ſeule différence qu'il y a entr'eux, ne conſiſte que dans ce ſimple Intitulé nouvellement imprimé, qui ſe trouve dans les derniers, & qui n'eſt point dans les autres.

1590. MICHAELIS BERN. VALENTINI Hiſtoria ſimplicium reformata, ſub Muſæi Muſæorum titulo antehàc vernaculè edita; nunc latio reſtituta à Jo. Conrado Beckero: Accedit India litterata è Belgic. in germanic. hìnc in lat. verſa à Chriſtoph. Bern. Valentino. *Francofurti Zunner*, 1716. *in-fol. fig.*

L'édition Allemande de cet Ouvrage a paru à *Francfort* en 1714; mais on ne la recherche pas beaucoup en France.

1591. PETRI ANTON. MICHELII Nova Plantarum genera juxtà Tournefortii Methodum diſpoſita, quibus Plantæ 1900 recenſentur, ſcilicet ferè 1400 nondùm obſervatæ, reliquæ ſuis ſedibus reſtitutæ, cum figuris 550, Tabulis 108 expreſſis. *Florentiæ*, *Paperinius*, 1729. *in-fol. fig.*

1592. JOAN. BAPT. MORANDI Hiſtoria Botanica practica, ſeu Plantarum quæ

ad usum Medicinæ pertinent, nomenclatura, Descriptio, & virtutes, æneis Tabulis delineatæ. *Mediolani*, *Mala testa*, 1744. *in-fol. fig.*

1593. CONRADI GESNERI Opera omnia Botanica, ex editione Casimiri Christophori Schmiedel. *Norimbergæ*, 1754. *in fol. fig.*

1594. OLAVI RUDBECKII Filii, Campi Elysii Liber primus; Graminum, Juncorum, Cyperorum, Frumentorum, &c. figuras continens. *Upsaliæ*, *apud Andræam Delen*, 1702. *in-fol.*

1595. EJUSDEM OLAVI RUDBECKII. Filii, Campi Elysii Liber secundus; nomina & figuras Bulbosarum Plantarum continens, &c. *Upsaliæ*, *ibid.*, 1701. *in-fol.*

Cet Ouvrage n'est précisément qu'un Recueil de figures de Plantes, gravées en bois, avec un Catalogue des Auteurs qui en ont parlé. Le projet avoit été d'en former douze Volumes *in-fol.* & il seroit alors devenu très intéressant; mais la mort de RUDBECK le pere, qui travailloit conjointement avec son fils, en arrêta l'exécution; & pour surcroît de malheur, un incendie consi-

[redacted]

dérable ayant détruit la maison de cette famille, & leur ayant occasionné la perte d'une grande partie de leurs biens, ils ne furent plus en état de continuer cet Ouvrage, dont il n'a paru que les deux Volumes que nous annonçons.

On rapporte même que cet incendie anéantit presque tous les exemplaires du premier Volume, & une partie considérable du Tome second. Ce funeste accident consuma aussi le nombre total, à quelques-uns près, des exemplaires du fameux Ouvrage de cet Auteur, qui a pour titre : ATLANTICA *sive* MANHEIM, si connu dans la République des Lettres, par sa rareté excessive, dont nous parlerons en son lieu.

Nous croyons devoir rapporter ici une anecdote au sujet de cet Ouvrage d'Histoire Naturelle, que nous avons trouvé dans le SEGUIERII BIBLIOTHECA BOTANICA, parcequ'elle nous a paru avoir quelque rapport à la rareté de cet Ouvrage; *la voici* :

» *Bauhinianam methodum secutus est Author &*
» *X vel XI Iconum Plantarum millia promi-*
» *serat ; sed morte præventus Opus imperfectum*
» *reliquit. Nullus Botanicorum Librorum ra-*
» *rior evasit quàm hujusce Operis Liber primus :*
» *cum duo solùm modo exemplaria superfint ex*
» *incendio Upsaliensi anni* 1702 *quorum alte-*
» *rum in* OLAVI RUDBECKII *Authoris filii*
» *Bibliothecâ, & alterum apud* BENZELIUM
» *asservatur. Act. suec. ann.* 1720, *pag.* 96.

1596. PHYTANTOZA ICONOGRAPHIA, sive Conspectus aliquot millium Plantarum, Arborum, Fruticum, Florum, Fructuum, Fungorum, &c. à Joanne Guill. Weinmanno Collectarum, vivis Coloribus & Iconibus repræsentatæ per Bartholomæum Seuterum, Joannem Eliam Ridingerum, & Joannem Jacobum Haïdium pictores; quorum denominationes, characteres, genera, & Latino & Germanico Idiomate explicantur, à Joanne Georgio Dieterico. *Ratisbonæ*, 1737 — 1745. 4 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage considérable, & regardé comme le plus beau qui ait paru dans ce genre. Il est orné de 1025 planches de gravure en taille-douce, qui représentent les parties les plus curieuses de l'Histoire Naturelle, concernant les plantes, Arbres, Arbrisseaux & Arbustes, Fleurs, Fruits, Champignons, Racines, &c. & généralement tout ce ce qui peut avoir rapport à la Botanique. Ces planches ont été imprimées en couleurs naturelles, propres à chacune des Plantes qu'elles représentent; & elles ont été ensuite finies au pinceau. L'exécution en a été faite avec tant de délicatesse, que ces enluminures peuvent le disputer pour la

[redacted]

beauté, avec les Ouvrages de ce genre, qui nous paroiſſent les plus achevés.

Il ſera bon d'obſerver cependant, qu'il y a du choix à faire actuellement parmi les exemplaires de cette précieuſe Collection, parcequ'il nous en eſt venu en dernier lieu un nombre aſſez conſidérable, dont l'exécution n'eſt pas ſi belle, & a été faite avec moins de ſoin : la plupart de ces derniers ſont en petit papier. Nous en avons vu cependant quelques-uns en grand papier ; mais dans ces exemplaires, la partie des figures ſe trouvoit en petit papier. Quelques-uns même de ces derniers exemplaires ont été vendus par certaines gens, à des Curieux, ſur l'aſſurance qu'ils avoient donné, que cet Ouvrage n'avoit point été fait autrement ; & que les figures n'avoient jamais été tirées que ſur un ſeul petit papier ; défaut que l'on réparoit facilement, en faiſant encadrer les figures, pour les mettre au niveau du papier qui avoit été employé pour la partie du Diſcours imprimé ; mais il ſera facile de les diſtinguer : & quand on veut acquérir un exemplaire parfait de ce Recueil, il faut donner la préférence à ceux qui ont paru anciennement en grand papier, dans leſquels la partie du Diſcours & des figures ſe trouve être en même proportion pour la hauteur des pages, & la largeur ; ils ſont d'ailleurs beaucoup plus beaux que les derniers, ayant été faits avec tout le ſoin poſſible, mais auſſi ſont-ils plus rares.

Nous avertiſſons que depuis quelques années, le goût de ces ſortes d'Ouvrages enluminés, s'eſt répandu dans l'*Allemagne*, & a donné lieu à un nombre aſſez conſidérable de Livres qui ont paru dans ce genre, ſur toutes les parties de l'Hiſtoire Naturelle : mais comme la plupart de ces Collections ne ſont point encore achevées, & que les autres ne ſont pas encore aſſez connues, pour pouvoir les apprécier sûrement : nous n'avons pas cru devoir en faire mention quant à préſent.

1597. ABRAHAMI MUNTINGII Phytographia curioſa; exhibens, Arborum, Fruticum, Herbarum, & Florum Icones, 245 Tabulis æri inciſis, cum variis earum denominationibus, collectis à Franciſco Kiggelaër. *Amſtelod.*, *Weſtein*, 1713. *in-fol. fig.*

1598. RECUEIL de Plantes uſuelles, au nombre de 252, deſſinées & gravées d'après nature par Elizabeth Blackwel, avec leurs explications en Anglois. *Londres*, 1737. 2 *vol in-fol. fig.*

Ouvrage aſſez eſtimé, & dont l'exécution a fait plaiſir. Mais les Curieux en recherchent les exemplaires enluminés, qui, ſelon le dégré de perfection auquel ils ont été portés, ſont plus ou moins chers. La plûpart l'ont été par *Elizabeth* BLACK-

WEL même, à qui on a l'obligation de ce Recueil.

1599. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire des Plantes, dressée par Denys Dodart. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1676. *Grand in-fol. fig.*

Cet Ouvrage fait partie des Mémoires de l'Académie des Sciences, où il a été inséré; mais les Amateurs font cas de cette édition, à cause de la beauté de son exécution, & des planches de gravure en taille-douce dont elle a été ornée; ce qui leur en fait rechercher les exemplaires. Ce Volume fait aussi partie de la belle *Collection d'Estampes*, connue vulgairement sous le nom de, *Estampes du Cabinet du Roi*; & il a été ensuite réimprimé en *Hollande*, de *format in* 4°. avec les Mémoires de *Claude Perrault*, sur l'Histoire Naturelle des Animaux.

Cette derniere édition est assez recherchée, parcequ'elle est bien exécutée, & ornée de figures en taille-douce, fort bien gravées.

1600. HISTOIRE Générale des Drogues, traitant des Plantes, Animaux, Minéraux, &c.; par Pierre Pomet. *Paris*, 1694. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage assez estimé, a été réimprimé à *Paris*, en 1735, en 2 *Vol. in-4°*. On ne met gué-

res de différence entre l'une & l'autre édition. Les Curieux préfèrent cependant l'édition *in-folio*, parceque les épreuves des figures en sont plus belles.

1601. RECUEIL des Plantes du Jardin du Roi. *Grand in-fol. gravé.*

Cette Collection ne renferme que 45 planches de gravure. Elle a été entreprise sous la direction de M. FAGON ; mais les planches ayant été détruites, (à ce que l'on dit) avant que l'on en eût tiré beaucoup d'épreuves, ces exemplaires sont devenus rares, & très difficiles à trouver.

1602. RECUEIL des Plantes dessinées & gravées par Ordre du Roi, & sous la direction de l'Académie Royale des Sciences ; par Nicolas Robert, Abraham Bosse, & Louis de Châtillon. 2 *Grands Volumes in-fol.*

Cette Collection, pour être complette, doit avoir 319 planches gravées en taille-douce. Entreprise par l'ordre de Louis XIV ; exécutée à ses dépens par les plus habiles Maîtres ; elle a couté des sommes considérables, qui ont fait regarder cette dépense comme vraiment digne d'un grand Roi.

Ce Recueil n'a jamais été vendu ; Louis XIV se l'étoit réservé pour en faire des présens. Les planches en sont restées à la Bibliothéque du Roi ; &

il eſt très difficile d'en trouver des exemplaires, (ſur-tout bien complets,) parceque l'on n'en a tiré qu'un très petit nombre.

1603. **Recueil de Plantes, Fleurs, Fruits, Oyſeaux, Animaux, Inſectes & Coquillages, &c., peints en miniature ſur *vélin*, par le célebre Claude Aubriet, ſous le Regne de Louis XIV. 4 *vol. Grand in-fol. Mar. rouge.***

Ce Recueil exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. Gaignat, qui a pris un ſingulier plaiſir à le former, pour ainſi dire, *feuille* à *feuille*, lorſque l'occaſion s'eſt préſentée d'en acquérir qui en valuſſent la peine. Il n'a ménagé ni ſoins ni dépenſes pour rendre cette Collection une des plus belles, & une des plus précieuſes en ce genre; & il l'a conduit enfin avec le tems, au dégré de perfection dans lequel elle ſe trouve actuellement. On peut bien imaginer que cette Collection n'a pas pû ſe faire, ſans y dépenſer beaucoup; mais auſſi a-t-elle été rendu digne de toute l'attention des Curieux & des Connoiſſeurs: & tous ceux qui l'ont vu juſqu'à préſent, ne peuvent ſe laſſer de l'admirer, & de la revoir avec un plaiſir toujours nouveau.

La plus grande partie des Plantes & Fleurs, Fruits, Oiſeaux & Coquillages ſont ſur *vélin*; les autres, mais en plus petit nombre, ſont ſeulement

deſſinées à l'encre de la Chine, par le même *Aubriet*, mais dans le plus haut dégré de perfection. Ces dernieres (*ſur papier*) ne regardent que des Plantes médicinales.

1604. Abrahami Muntingii de verâ Antiquorum Herbâ Britannicâ, ejusque efficaciâ. *Amſtelod.*, 1681... *Ejuſdem* Aloïdarium, ſive Aloës Mucronato folio Americanæ majoris, aliorumque ejuſdem ſpeciei Hiſtoria. *Ibid.*, 1680. *in*-4°. *fig.*

1605. Petri Bellonii de Arboribus Coniferis, Reſiniferis, aliiſque ſemper virentibus; de mille Cedrino, Cedria, Agarico, Reſinis, &c. *Pariſiis*, *Prévoſt*, 1553. *in*-4°. *fig.*

1606. Joan. du Choul Varia quercus Hiſtoria, cui accedit Montis Pilati Deſcriptio. *Lugduni*, *Rovillius*, 1555. *in*-8°. *fig.*

Petit Traité ſingulier, & aſſez rare.

1607. Tratado de las Coſas Naturales y facultad purgativa que ſe halla en la ſemilla de los yezgos, por Geronymo

Uguet de Resayre. *En Sarragoça*, *Diego de la Torre*, 1630. *in*-8°.

Traité peu commun, & recherché.

1608. TRAITÉ de l'Adianthon, ou Cheveu de Venus, avec la Description de cette Plante; par Pierre Formy. *Montpellier*, *du Buisson*, 1644. *in*-8°.

La rareté de ce Volume est la seule cause qui le fait rechercher : c'est le seul Traité particulier que nous ayions de cette Plante. Les exemplaires s'en trouvent ordinairement en assez mauvais état, & on ne doit en faire de cas, que quand ils se rencontrent bien conservés.

Description du Volume.

Cette petite Brochure commence par huit feuillets séparés, qui contiennent le Titre, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, l'Anagramme Latine du nom de l'Auteur, & la figure du *Capill. Veneris*, gravée en taille-douce. Le Corps du Traité est à la suite, & il renferme 80 pages d'impression.

1609. SOMMAIRE-TRAITÉ des Melons, par J. P. D. E. M. (Jacques Pons). *Lyon*, *Rigaud*, 1586. *in*-16; ou *Lyon*, *de Tournes*, 1583, *in*-8°.

Petit Traité singulier, & peu commun.

1610. RAPINA, seu Raporum (des Raves) Encomium, Authore Claudio Bigotherio Poëtâ Rapicio. *Lugduni*, *Paganus*, 1540. *in*-8o.

Traité singulier, dont les exemplaires sont assez rares.

1611. JOANNIS NEANDRI Tabacologia, *hoc est*, Tabaci, seu Nicotianæ Descriptio, & ejus præparatio ac usus in omnibus corporis humani incommodis. *Lugd. Batav.* 1622. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage assez estimé, & réimprimé plusieurs fois; les différentes éditions en sont également bonnes.

1612. DESENGANNO contra el mal uso del Tabaco, por Francisco de Leiva y Aguilar. *Cordoua*, 1634. *in*-4°.

Traité recherché par la rareté des exemplaires.

1613. JOH. SCHEUCHZERI Agrostographia, sive Graminum, Juncorum, Cyperorum, Cyperoidum, iisque affinium Historia. *Tiguri*, *Bodmer*, 1719. *in*-4°. *fig.*

1614. LUDOVICI FERDINANDI MARSILII, Tractatus de Generatione Fungo-

rum : Accedit ejuſdem Diſſertatio de Plinianæ villæ Ruderibus, atque Oſtienſis Litoris Incremento. *Romæ, Gonzaga*, 1714. *in-fol. fig.*

1615. JOAN. BAPT. FERRARII Heſperides, ſive de Malorum Aureorum Culturâ & Uſu Libri IV. *Romæ Schæus*, 1646. *in-fol. fig.*

Ouvrage aſſez eſtimé. Les figures en ont été gravées en taille-douce par le célebre BLOEMART.

1616. HESPERIDUM Norimbergenſium, ſive de Malorum Citreorum, Limonum Aurantiorumque Culturâ & Uſu Libri IV, quibus ſubjecta eſt Flora, Flores Plantaſque rariores in agro Norico cultas exhibens : Acceſſit de Horologii Solaris Buxo deſcribendi ratione : de Horto ex Opticorum regulis delineando, de Columnis item Milliaribus & Obeliſco Theodoſiani ſimulacro in Auctoris Viridario erectis, brevis Commentatio ; Authore Joanne Chriſtophoro Volcamero : Omnia è Germanico in Latinum Sermonem tranſlata, ab Erhardo Reuſchio. *Norimbergæ, Endterus*, 1713. *in-fol. fig.*

1617.

1617. ANTHOLOGIA Magna, sive Florilegium novum & absolutum, cum Iconibus Florum eorumque genuinis nominibus. *Francofurti, ex Officinâ Bryanâ*, 1626. *in-fol. fig.*

1618. EMANUELIS SWERTII Florilegium amplissimum & selectissimum. *Amstelodami, Jansson*, 1631. *in-fol. fig.*

1619. HORTUS FLORIDUS, in quo Florum Icones ad vivum delineatæ exhib. à Crisp. Passæo. *Arnhemii*, 1614. *in-4°. fig. oblongo.*

1620. JOANN. BAPTISTÆ FERRARII, Flora, seu de Florum Culturâ Libri IV, editio nova accurante Bern. Rottendorfio. *Amstelodami, Jansson*, 1646. *in-4°. fig.*

1621. FLORA, overò Cultura de fiori del Padre Giovann. Batt. Ferrari, e tradotta della Lingua Latina nell'Italiana da Ludovico Aureli Perugino. *In Roma, Facciotti*, 1638. *in-4°. fig.*

1622. JULII PONTEDERÆ Anthologia Florum, sive de Floris naturâ Libri

tres : acced. ejuſdem Diſſertationes XI, quibus res Botanica & Medica illuſtratur. *Patavii*, *Manfrè*, 1720. *in-4°. fig.*

1623. RECUEIL de différentes Fleurs, peintes en miniature ſur *vélin*, par le fameux Daniel RABEL en 1624. *in-fol. Mar. rouge.*

Le Recueil dont il eſt ici queſtion, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; & il eſt aſſez précieux pour mériter d'être connu du Public.

Ce Volume que l'on regarde comme un Ouvrage unique dans ce genre, eſt composé de CENT feuilles de *vélin*, le plus beau & le mieux choiſi, ſur leſquelles ſont repréſentées pluſieurs figures de Fleurs & Fruits peints en miniature, par *Daniel* RABEL, en 1624. On ne peut rien trouver de plus beau que ce Recueil, ni de mieux conſervé.

§. 3. *Hiſtoire Naturelle particuliere des Plantes, Arbres, Fruits & Fleurs de différens Pays ; là où ſont auſſi contenues les Collections des Plantes des Jardins publics & particuliers.*

1624. JOAN. JACOB. SCHEUCHZERI Herbarium Diluvianum. *Tiguri*, 1709, ſeu *Lugduni*, *Batav.*, 1723. *in-fol. fig.*

1625. TOBIÆ ALDINI exactissima Descriptio quarumdam Plantarum Horti Farnesiani. *Romæ*, *Mascardi*, 1625. *in-fol. fig.*

1626. PETRI MICHELII Historia Plantarum Horti Farnesiani; *Florentiæ*, 1748. *in-fol. fig.*

1627. MICH. ANGEL. TILLI Catalogus Plantarum Horti Pisani. *Florentiæ*, *ex Typ. Reg.*, 1723. *in-fol. fig.*

1628. ISTORIA delle Piante che nascono ne'lidi intorno à Venezia : Opera Postuma di Gian-Girol. Zannichelli, accresciuta da Gian-Giac. Zannichelli figliuolo dell'Autore. *Venezia*, *Bartoli*, 1735. *in-fol. fig.*

1629. JULII PONTEDERÆ Compendium Tabularum Botanicarum, in quo Plantæ 272 ab eo in Italiâ detectæ recensentur. *Patavii*, 1718. *in-4°. fig.*

1630. PLANTÆ Veronenses, seu Stirpium quæ in agro Veronensi reperiuntur, methodica Synopsis; Authore Joanne-Francisco Seguierio Nemau-

ſenſi : accedit ejuſdem Seguierii Bibliothecæ Botanicæ Supplementum. *Veronæ*, 1745. 2 *vol. in-8°. fig.*

1631. PAULI BOCCONE Icones & Deſcriptiones rariorum Plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ & Italiæ. *Oxonii*, *è Theatro Sheldon.*, 1674. *in-4°. fig.*

1632. MUSEO di Piante rare della Sicilia, Malta, Corſica, Italia, Piemonte, e Germania ; di Paolo Boccone. *Venetia*, *Zuccato*, 1697. *in-4°. fig.*

Ouvrage eſtimé & recherché : les exemplaires n'en ſont pas communs.

1633. JOANNIS PONÆ Plantæ Montis Baldi, & Viæ ad eundem à Veronâ ducentis : Editio ſecunda, cui acceſſerunt nonnullæ Stirpes inſignes ab Honor. Bello in Cretâ obſervatæ ; & Nicolai Maroneæ Diſceptatio de Amomo veterum. *Baſileæ*, 1608. *in-4°. fig.*

1634. IL MONTE BALDO deſcritto da Giov. Pona, in cui ſi figurano è deſcrivono molte rare Piante de gli Antichi, da moderni ſin hora non conoſciu-

te; & due Commenti di Nicolo Marogna sopra l'Amomo de gli Antichi, dal Latino tradotti per Francesco Pona. *Venetia*, *Meietti*, 1617. *in-4°*. *fig.*

1635. PETRI CASTELLI Hortus Messanensis. *Messanæ*, *Bianco*, 1640. *in-4°*. *fig.*

1636. HYACINTHI AMBROSINI Hortus Studiosorum Bononiæ consitus. *Bononiæ*, *Farronius*, 1657. — *Ejusdem* Novarum Plantarum hactenùs non sculptarum Historia. *Ibid.*, 1657. *in-4°*. *fig.*

1637. JOSEPHI MONTI Plantarum varii indices, ad usum Horti publici Bononiensis: accedunt ejusdem Plantarum genera, juxtà Methodum Joannis Pitton de Tournefort. *Bononiæ*, *Pisarri*, 1724. *in-4°*. *fig.*

1638. JOANNIS ROBINI Hortus Regius, *ou* le Jardin du Roi Henry IV; par Pierre Vallet. *Paris*, 1608. *in-fol.* *fig.*

Ouvrage de peu de considération, & de peu de prix par lui même, mais dont il y a eu quelques exemplaires dont les Plantes ont été enluminées.

Les Curieux recherchent ces exemplaires ; & il en existe un fort beau & très bien conservé dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1639. SEBASTIANI VAILLANT, Botanicon Parisiense ; ou Dénombrement alphabétique des Plantes des environs de Paris ; avec plusieurs Descriptions des Plantes, leurs synonimes, leur tems de fleurir & de grainer ; avec une Critique des Auteurs de Botanique. Ouvrage enrichi de plus de 300 figures dessinées par Claude Aubriet. *Leyde*, *Verbeek*, 1727. *in-fol. fig.*

1640. HISTOIRE DES PLANTES qui naissent aux environs de Paris, par Joseph Pitton de Tournefort. *Paris*, *Impr. Royale*, 1698. *in-12.*

1641. JACOBI BARRELIERII Plantæ per Galliam, Hispaniam & Italiam observatæ : Opus Posthumum accurante Antonio de Jussieu : accessit ejusdem Authoris specimen de insectis quibusdam marinis, mollibus, crustaceis & testaceis. *Parisiis*, *Ganeau*, 1714. *in-fol. fig.*

1642. PETRI MAGNOL Botanicon Monspeliense. *Monspelii*, 1686. *in-8°. fig.*

1643. EJUSDEM MAGNOL Hortus Regius Monspelienſis. *Monſpelii*, 1697. *in*-8°. *fig.*

1644. MÉMOIRES pour ſervir à l'Hiſtoire Naturelle de la Province de Languedoc, par Jean Aſtruc. *Paris*, *Cavelier*, 1737. *in*-4°. *fig.*

1645. HISTOIRE des Plantes qui naiſſent aux environs d'Aix en Provence, par Pierre Garidel. *Aix*, *David*, 1715. *in-fol. fig.*

1646. BASILII BESLERI Hortus Eyſtettenſis; ſive accurata Plantarum omnium ex variis orbis partibus Collectarum, quæ in viridariis Arcem Epiſcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conſpiciuntur, delineatio & ad vivum repræſentatio. *Norimbergæ*, 1613. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

Cet Ouvrage eſt extrêmement curieux; & il eſt regardé comme une des plus belles Collections que l'on puiſſe avoir en ce genre. Il eſt diviſé en IV Parties ſéparées, dont chacune contient les Plantes, Fleurs, Fruits, &c. qui naiſſent dans chaque ſaiſon particuliere de l'année, & qui ſe

trouvent rangées dans un ordre exact. La gravure des planches est de la plus belle exécution, & l'entreprise a dû coûter des sommes considérables.

Quelques Ecrivains prétendent que cet Ouvrage n'est point de BESLER, à qui ils en ôtent la gloire, pour l'attribuer à *Louis* JUNGERMAN. Nous allons rapporter à ce sujet une anecdote qui se trouve dans la *Bibliotheca Botanica Seguierii.* La voici :

LUDOVICUS JUNGERMANNUS, in Universitate Gressensi Professor, hujus Operis Auctor VULGO habetur; cùm BESLERUS illiteratus esset, tùm adeò rudis, ut Præfationem componere nequivit, quam Hieronymus frater suus scripsit.

L'édition de 1613, que nous annonçons ici, est l'Originale; & les exemplaires en sont fort rares. Cette édition est préférable à tous égards, par rapport aux épreuves des figures. Il en a paru une seconde édition en 1640, & même une troisieme, en 1750. Ces nouvelles épreuves ne sont pas recherchées, sur-tout la derniere. L'Ouvrage se trouve quelquefois relié en un seul Volume : mais pour lors ce Volume devient d'une grosseur énorme. Il est plus ordinaire de le trouver partagé en deux Tomes, qui se trouvent être alors de même épaisseur, & plus maniables.

Il sera bon d'observer, & de faire attention que les Discours d'explication qui ont rapport aux planches de gravure, se trouvent imprimés sur le *versò* de la Plante; & nous avertissons qu'il a

été tiré un nombre d'exemplaires (dont nous avons vu quelques-uns) dans lesquels ces explications ne se trouvent point. Quelques personnes ont prétendu que ces derniers exemplaires qui n'ont point d'explications imprimées au *versò* de la planche, étoient de premieres épreuves, & qu'on avoit tiré ces exemplaires avant ceux auxquels on a joint les explications ; mais c'est une erreur qu'il est aisé de reconnoître : car, à la vérification que nous en avons faite, nous avons reconnu que les épreuves de ces exemplaires défectueux, étoient de beaucoup inférieures aux autres. Quand l'Ouvrage est relié en deux Volumes égaux, le premier Tome contient ordinairement les Plantes de *Printems*, d'*Automne* & d'*Hyver* ; & le second ne renferme que les Plantes de la partie d'*Esté*. Il sera bon de prendre garde, si les Plantes de la partie d'*Hyver* se trouvent dans l'exemplaire que l'on veut acquérir, parceque cette partie manque quelquefois. Nous allons donner une Description exacte des IV Parties qui forment ce Recueil, au moyen de laquelle on pourra s'assurer de l'exemplaire.

Nous ferons encore remarquer que des Curieux, Amateurs d'Histoire Naturelle, ont fait enluminer quelques exemplaires de ce bel Ouvrage ; & qu'il en existe un de la plus grande beauté, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Nous croyons faire plaisir au Public de lui faire connoître ce magnifique exemplaire.

Description du Volume.

PARTIE du *Printems.*

Cette Partie commence par huit feuillets séparés, qui renferment le *Titre gravé*, le Portrait de l'Auteur aussi gravé en taille-douce en forme de Médaillon, avec son *revers*, & une Epigramme Latine au bas de ce Médaillon, un *Index* des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage, une Epitre Dédicatoire datée de 1612, deux Discours adressés aux Lecteurs, & trois Priviléges particuliers de différens Pays. Vient après, la Partie du *Printems* qui offre d'abord l'Intitulé simple que voici : *Classis Verna*, sur un seul feuillet séparé.

Cette Classe est divisée en 9 Parties séparées, qui contiennent différens genres de Plantes ; & ces neuf Parties sont suivies d'une autre que l'on pourroit compter pour la dixieme, mais qui n'a point d'autre indication que celle-ci : *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Vernalium.*

La premiere Partie, ou le premier Ordre contient 18 feuilles de Plantes avec leurs Explications Latines imprimées, soit au *versò*, soit au *rectò* des feuillets, ce qui a été observé à l'égard de toutes les Parties d'*Automne*, d'*Hyver* & d'*Eſté* ; le second *Ordre* est de 17 planches ; le troisieme *Ordre*, 17 planches ; le quatrieme *Ordre*, 15 planches ; le cinquieme *Ordre*, 14 planches ; le sixieme *Ordre*, 15 planches ; le septieme *Ordre*, 8 planches ; le huitieme *Ordre*, 9 planches ; & le neuvieme *Ordre*, 9 planches qui sont suivies de sept feuillets séparés, contenant deux *Index* imprimés l'un en Latin, l'autre en Allemand. L'on doit trouver après ces *Index*, 14 planches qui composent l'ordre des Plantes, que nous venons de dire n'être désigné que par cet Intitulé : *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Vernalium.*

PARTIE d'*Automne*.

Cette Partie commence par cet *Intitulé* simple; *Classis Autumnalis*, imprimé sur un seul feuillet séparé. Elle renferme quatre différens Ordres de Plantes; savoir,

Le premier *Ordre*, 13 planches; le second *Ordre*, 13 planches; le troisieme *Ordre*, 9 planches, & le quatrieme *Ordre* 7 planches. Ensuite, deux *Index* pareils aux précédens, l'un en Latin, l'autre en Allemand, imprimés sur trois feuillets séparés.

PARTIE d'*Hyver*.

On trouve à la tête cet Intitulé: *Classis Hyemalis*, imprimé sur un seul feuillet séparé. Elle ne contient que sept planches qui forment le premier Ordre: ces sept planches sont suivies de deux *Index* Latin & Allemand, sur un seul feuillet; & il est à croire que ce premier Ordre complette cette Partie, car nous n'avons trouvé nulle part aucune indication qui pût désigner d'autres *Ordres* suivans.

Ainsi il y a tout lieu de croire que ce premier *Ordre* seul forme la totalité de cette Classe.

PARTIE d'*Esté*.

Cette Partie commence par l'Intitulé que voici: *Classis Æstiva*, imprimé sur un feuillet séparé. Elle renferme 14 Ordres de Plantes, lesquels sont suivis d'une partie que l'on peut compter pour le quinzieme *Ordre*, & qui est intitulée; *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Æstivalium*. Le premier *Ordre* contient 16 planches; le deuxième *Ordre*, 16 planches; le troisieme *Ordre*, 10 planches, dont la premiere est en deux parties; le quatrieme *Ordre*, 12 planches; le cinquieme *Ordre*, 12 planches; le sixieme *Ordre*, 10 planches; le septieme *Ordre*, 12 planches; le huitieme *Ordre*, 12 planches; le neuvieme *Ordre*, 12 planches; le dixieme *Ordre*, 12 planches; le onzieme *Ordre*, 10 planches; le douzieme *Ordre*, 10 planches; le

treizieme *Ordre*, 11 planches, & le quatorzieme *Ordre* 14 planches, lesquelles sont suivies de deux *Index* en Latin & en Allemand, qui contiennent 8 feuillets. L'on doit ensuite trouver la Partie séparée, qui a pour titre : *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Æstivalium*, Cette derniere Partie renferme 14 planches.

Il est à remarquer que l'Ouvrage, ayant été distribué dans le dessein de n'en faire qu'un seul Volume, il ne s'y trouve qu'un seul Frontispice gravé, qui se met à la tête de l'Ouvrage, de maniere que, quand ce Recueil est partagé en deux Volumes : le second Tome n'a point de Frontispice.

Le nombre des planches de gravure qui concernent les Plantes, & qui composent ce Recueil, monte en totalité à 366.

1647. ICONES Florum & Herbarum ; in gratiam Herbarum Cultorum promulgatæ : Operâ Basilii Besleri, *anno* 1622. *in-fol. fig.*

1648. PETRI WOLFART Historia Naturalis Hassiæ inferioris, quâ potiora & elegantiora hujus Fossilia in lucem protrahuntur. *Cassellis*, *Harmes*, 1719. *in-fol. fig.*

1649. LITHOGRAPHIA Wirceburgensis ; seu Specimen 200 Lapidum Figuratorum, præsertim Insecti-formium, prodigiosis Imaginibus exornat. à Georgio

Ludovico Hueber propofitum, fub Præfidio Joan. Barthol. Adami Beringer. *Wirceburgi*, *Fuggart*, 1726. *in-fol. fig.*

1650. PAULI HERMANNI Paradifus Batavus, innumeris exoticis curiofis Herbis & rarioribus Plantis illuftratus. *Lugdun. Batav.* 1705. *in-4°. fig.*

1651. JOANNIS COMMELINI Horti Medici Amftelodamenfis rariorum Plantarum Defcriptio & Icones: Opus Pofthumum, curâ Friderici Ruyfchii & Francifci Kiggelaer Latinitate donatum. *Amftelod.*, *Blaew*, 1697 & 1701. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage eftimé, & recherché. Il en exifte un exemplaire, dont les Plantes font parfaitement enluminées dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire, qui eft de la plus belle confervation, peut être regardé comme un article des plus précieux en ce genre.

1652. CASPARIS COMMELINI Plantæ rariores & exoticæ æri incifæ, cum Differtationibus. *Lugd. Bat.*, *du Vivier*, 1715. *in-4°. fig.*

1653. CAROLI LINNÆI Hortus Cliffor-

tianus, Plantas exhibens quas in Hortis, tàm vivis quàm ficcis, Harlecampi in Hollandiâ coluit Georgius Clifford: Opus figuris æneis elegant. illuftratum. *Amftelodami*, 1737. *in-fol. fig.*

Ouvrage dont on fait cas, & dont les exemplaires ne fe trouvent pas communément, ce qui en a fort augmenté le prix.

1654. MARCI MAPPI Hiftoria Plantarum Alfaticarum, Operâ & ftudio Joannis Chrift. Ehrmanni. *Argentorati*, *Dulfecker*, 1742. *in-4°. fig.*

1655. JOHANNIS GEORGII VOLCKAMERI Flora Noribergenfis, five Catalogus Plantarum in agro Noribergenfi, tàm fpontè nafcentium quàm exoticarum, &c. *Noribergæ*, *Monath*, 1718. *in-4°. fig.*

1656. MAURITII HOFFMANNI Floræ Altdorffinæ deliciæ fylveftres, five Catalogus Plantarum in agro Altdorffino locifque vicinis fpontè nafcentium, &c. *Altdorffii*, *Hagen*, 1662. *fig.* . . EJUSDEM Floræ Altdorffinæ deliciæ Hor-

tenses, sive Catalogus Plantarum Horti Medici, *anno* 1660. *Ibid. in*-4°. *fig.*

1657. JOH. LOESELII Flora Prussica; sive Plantæ in Regno Prussiæ spontè nascentes; nunc edit. cum variis additamentis, curante Joh. Gottsched. *Regiom.*, *Georgius*, 1703. *in*-4°. *fig.*

1658. GEORG. ANDR. HELWING Flora quasi-modo genita; sive enumeratio aliquot Plantarum indigenarum in Prussiâ: cum Præfatione Joh. Phil. Breynii de Scriptoribus rerum natural. Borussiæ & Poloniæ. *Gedani*, *Stolltius*, 1712. *in*-4°. *fig.*

1659. JOAN. JACOB. SCHEUCHZERI Itinera per Helvetiæ Alpinas Regiones ab anno 1703 ad ann. 1711, (inter quæ maximam partem obtinet Historia Naturalis, earum Regionum). *Lugd. Batav.*, *Vander Aa*, 1723. 4 *tom. en* 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1660. ALBERTI HALLER Enumeratio Methodica Stirpium Helvetiæ indigenarum, quâ omnium brevis Descriptio

& Synonyma, Compendium virium Medicarum, dubiarum Declaratio, novarum & rariorum Hiſtoria & Icones continentur. *Gottingæ, ex officinâ Academ.*, 1742. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

1661. CATALOGUS Plantarum quæ in Hortis circà Londinum propagantur. *Londini*, 1730. *in-fol. fig.*

1662. HISTOIRE NATURELLE du Comté de Northampton, par Jean Morton (en Anglois). *London*, *Wilkins*, 1712. *in-fol. fig.*

1663. JOAN. JACOB. DILLENII, Hortus Elthamenſis, ſeu Plantarum rariorum, quas in Horto ſuo Elthami in Cantio coluit Jacobus Shérard delineationes & deſcriptiones, quarum Hiſtoria vel planè non, vel imperfectè à Botaniſtis tradita fuit. *Londini*, 1732. 2 *vol. in-fol. fig.*

1664. ROBERTI SIBBALDI Scotia illuſtrata, ſive Prodromus Hiſtoriæ Naturalis Scotiæ. *Edimburgi*, *Kniblo*, 1684. *in-fol. fig.*

1665.

1665. JOANNIS AMMANI Stirpium rariorum Imperii Rutheni Icones, cum Descriptionibus. *Petropoli*, *Typis Academ. Scient.*, 1739. *in*-4°. *fig.*

1666. JOAN. CHRISTIANI BUXBAUM Plantarum minùs cognitarum Centuriæ V. Plantas circà Byzantium, & in Oriente obſervatas complectentes. *Petropoli*, *Typis Acad.*, 1728 — 1740. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1667. GULIELMI PISONIS de Indiæ utriuſque re naturali & medicâ Libri XIV, cum figuris. *Amſt.*, *Elzévir*, 1658. *in-fol. fig.*

1668. HISTORIA Naturalis Braſiliæ, in quâ continentur, Gulielmi Piſonis de Medicinâ Braſilienſi Libri IV, & Georgii Marcgravii de Liebſtad Hiſtoriæ rerum naturalium Braſiliæ Libri VIII, cum Appendice de Tapuyis & Chilenſibus : accurante Joanne de Laët. *Lugd. Bat.*, *Haack*, 1648. *in-fol. fig.*

1669. HORTUS INDICUS MALABARICUS, continens Regni Malabarici apud In-

dos omnis Generis Plantas rariores adorn., per Henricum Van Rheede, & Joannem Casearium; nec-non Not. & Comment. Arnoldi Syenii. *Amstelodami*, *Someren*, 1678, *& ann. seqq.* 12 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage très recherché, & dont les exemplaires augmentent de prix, par la difficulté qu'il y a d'en trouver de complets.

Les premiers Volumes ont reparu en *1686*, sous le nom de *Thomas* JANSSON *ab Almeloveen*, & *Jean* COMMELIN, mais on ne met aucune différence entre ces deux sortes d'exemplaires. Il faut joindre à cet Ouvrage une espece d'*Index* qui a paru en *1696*, sous le titre suivant : *Flora Malabarica*, *sive Catalogus Horti Malabarici.* Cette petite Brochure, qui est *in-folio*, a été mise au jour par *Caspar* COMMELIN.

1670. PROSPERI ALPINI de Plantis Ægypti Liber, cum Observationibus Joan. Veslingii : accessit ejusdem Alpini de Balsamo Liber. *Patavii*, 1640. *in-4°. fig.*

1671. JOAN. BURMANNI rariorum Africanarum Plantarum Decades X. *Amst.*

telodami, *Boussiere*, 1738 & 1739. *in*-4°. *fig.*

1672. EJUSDEM BURMANNI Thesaurus Zeylanicus, exhibens Plantas in insulâ Zeylanâ nascentes; inter quas plurimæ, novæ species & genera inveniuntur. *Amstelod.*, *Waësberge*, 1737. *in* 4°. *fig.*

Ces deux Ouvrages sont assez recherchés, & l'exécution en est fort belle. Le dernier se trouve en France plus communément que le premier, ce qui en a rendu le prix moins considérable. Cette différence ne peut venir cependant d'aucune autre cause de rareté plus particuliere, que du nombre plus ou moins grand d'exemplaires qui seront entrés de l'un ou de l'autre.

1673. GEORG. EVERHARDI RUMPHII Herbarium Amboinense, plurimas complectens Arbores, Frutices, Herbas, Plantas terrestres & aquaticas, quæ in Amboinâ & adjacentibus reperiuntur insulis, accuratissimè descriptas; Opus Latinè & Belgicè conscriptum, ex Versione verò Latinâ Joannis Burmanni; nec-non figuris æneis elegantissimis illustratum. *Amstelodami*, *Changuion.*, 1741, *& ann. seqq.* 7 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & recherché; mais nous ferons remarquer à ſon ſujet, qu'il s'en eſt répandu depuis peu un nombre d'exemplaires aſſez conſidérable, qui en a fait diminuer la valeur dans le Commerce. Ces derniers exemplaires nous ont paru de nouvelles épreuves, & il eſt d'autant plus aiſé de les diſtinguer, que les Frontiſpices ſont différens des autres, & que ces derniers ſont datés, ainſi qu'il ſuit. *Amſteladami*, *apud Meinardum Uytwerf*, 1750. Les différences que nous avons trouvé entre les uns & les autres exemplaires (dans ce qui regarde la partie de l'impreſſion) ne conſiſtent que dans des Frontiſpices nouveaux, qui ont été réimprimés; car pour le reſte, l'impreſſion eſt la même.

Le ſeptieme Volume de cet Ouvrage eſt une petite Partie fort mince qui ſert de ſupplément aux ſix premiers Tomes; & cette partie ſe relie ordinairement à la fin du Tome VI de cette Collection.

1674. LES RARETÉS naturelles d'Amboine, données en Flamand par Everhard Rumphius. *Amſterdam*, 1705. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément.

1675. NOVA Plantarum, Animalium & Mineralium Mexicanorum HISTORIA,

à Francisco Hernandès primùm compilata ; deìn à Nardo Antonio Reccho in volumen digesta, & à Joann. Terentio Joann., Fabro, & Fabio Columna lynceis, notis & additionib. illustrata: cui, demùm accessere aliquot ex Princip. Feder. Cæsii Frontispiciis Theatri Naturalis Phytosophicæ Tabulæ. *Romæ*, 1651. *in-fol. fig.*

Ouvrage fort estimé, & dont les exemplaires sont devenus actuellement assez rares.

1676. Jacobi Cornuti Canadensium Plantarum aliarumque nondùm editarum Historia : cui adjectum est ad Calcem Enchiridion Botanicum Parisiense. *Parisiis*, 1635. *in-4°. fig.*

1677. Caroli Plumier, Nova Plantarum Americanarum genera, cum figuris. *Parisiis*, *Boudot*, 1703. *in-4°. fig.*

Petit Volume fort recherché, dont on ne trouve point aisément d'exemplaires.

1678. Description des Plantes de l'Amérique, par le Pere Charles Plumier, Minime. *Paris*, *Impr. Royale*, 1693. *in-fol. fig.*

1679. Traité des Fougéres de l'Amérique, par le même Charles Plumier. *Paris, Impr. Royale*, 1705. *in-fol. fig.*

Ces deux Traités ſont fort eſtimés, & on les joint ordinairement enſemble. C'eſt l'Ouvrage le plus beau & le plus complet qui ait paru juſqu'à préſent dans cette partie de l'Hiſtoire Naturelle étrangere ; & le Volume des *Plantes* eſt un peu plus difficile à trouver que celui des *Fougeres*.

Dans ce dernier *Tome*, on a réimprimé pluſieurs Deſcriptions de Fougeres qui avoient été déja données dans le premier, *imprimé* en 1693 ; mais elles n'y ont été inſérées qu'avec des additions & des corrections.

Le Volume (*des Plantes*) imprimé en 1693, eſt orné de 108 planches de gravure en taille-douce ; & le ſecond, (*des Fougeres*) en contient 170, qui doivent encore être ſuivies de deux autres qui ne ſont point numérotées ; mais déſignées ſimplement par les deux premieres lettres de l'alphabet ; ſavoir A pour la premiere ; B pour la ſeconde.

1680. Historia Medicinal de las Coſas que ſe traen de Nueſtras Indias Orientales, con de la Piedra Bezaar ; por Nicol. Monardès, *En Sevilla*, 1574. *in-4°.*

1681. TRATADO de la Drogas y Medicinas de las Indias Orientales, con sus Plantas ; por Christoval Acosta. *En Burgos*, 1578. *in-4°.*

Ces deux Ouvrages Espagnols, sur la vertu & les propriétés des Simples de l'Inde, sont recherchés des Curieux, les exemplaires en étant assez rares.

V.

Histoire Naturelle particuliere : TROISIEME PARTIE : *Animaux, Insectes, & Coquillages.*

§. 1. *Histoire Naturelle Générale des Animaux.*

1682. ARISTOTELIS Libri de Animalibus, Latinè, Theodoro Gazâ interprete. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Joh. Manthem de Gherretzem*, 1476. *in-fol.*

Edition Originale, fort rare, & devenue célebre dans la Littérature, par la maniere dont elle fut reçue du Souverain Pontife SIXTE IV, à qui l'Auteur l'avoit dédiée. L'on rapporte à ce sujet que THEODORE de GAZA fit relier magnifiquement un exemplaire de ce Livre, pour le présen-

ter à ce Pontife ; & que SIXTE IV, après l'avoir reçu, renvoya l'Auteur, en lui faiſant payer le prix que la reliure avoit coûté.

Deſcription du Volume.

Ce Volume commence par un Intitulé, imprimé en lettres capitales que voici :

Theodori Graeci Theſſalonicenſis Praefatio in Libros de Animalibus Ariſtotelis Philoſophi ad Xiſtum quartum maximum.

Et à la fin, la Souſcription ſuivante :

Finiunt Libri de Animalibus Ariſtotelis, Interprete Theodoro Gaze V. clariſſimo quos Ludovicus Podocatharus Cyprius ex Archetypo ipſius Theodori fideliter & diligenter auſcultavit : & formulis imprimi curavit ; Venetiis ; per Johannem de Colonia ſociumq. ejus Johannem Manthem de Gherretzem, anno Domini M. CCCC. LXXVI.

Il exiſte un très bel exemplaire de ce Livre dans la Bibliothéque de M. *le Duc* DE LA VALLIERE.

1683. ÆLIANI de Naturâ Animalium Libri XVII, Gr. Lat., cum animadverſionibus Conradi Geſneri, & Danielis Wilhelmi Trilleri ; curante Abrahamo Gronovio, qui & ſuas adnotationes adjecit. *Londini*, 1744. 2 *vol. in*-4°.

1684. MANUELIS PHILE Verſus Iambici

de Animalium proprietate, Gr. Lat., edente Joanne Cornelio de Paw, cum ejusdem animadversionibus. *Ultrajecti*, 1730. *in*-4°.

1685. ALBERTI MAGNI Opus de Animalibus. *Impressum Romæ, per Simonem Nicolaum de Luca, anno* 1478. *in-fol.*

Edition Originale, & recherchée, dont les exemplaires sont fort rares. Il est à remarquer que plusieurs personnes se sont méprises sur cet Ouvrage d'ALBERT *le grand*; & on crû que la premiere édition de ce Livre avoit été imprimée à *Mantoue* en 1479. Nous ferons observer, à ce sujet, que ce qui a pu occasionner cette erreur, est que l'édition que nous annonçons, se trouve intitulée : *Opus de proprietatibus rerum.* Cette indication peut avoir fait croire que ce Traité d'ALBERT *le Grand* étoit un Ouvrage différent de celui qui a pour titre : *Opus de Animalibus*; mais nous avons reconnu que l'un & l'autre étoient une même chose annoncée sous deux *Intitulés* différens.

Description du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre une partie de huit feuillets séparés, qui contiennent une Préface & une Table des Divisions & des Chapitres, suivis du Corps du Traité qui commence par l'*Intitulé* que voici :

Incipit Liber Animalium primus, de communi diversitate

Animalium : tractatus primus de communi diverſitate in membris & vita ; & eſt digreſſio declarans modum & ordinem Doctrinæ.

Et à la fin de l'Ouvrage on lit la Souſcription qui ſuit :

Hoc preſens Alberti Magni de rerum proprietatibus Opus impreſſum per egregium Virum Dominum Simonem Nicolai de Luca hujus Laboratorii Dominum, Rome anno Domini milleſimo cccclxxviij. Pont. Sixti, anno vij die vero ſecunda menſis Aprilis : Finis Alberti Magni de Animalibus.

Au *versò* de cette Souſcription, l'on apperçoit une Table des Chapitres, qui occupe encore ſept feuillets, leſquels finiſſent avec le Regiſtre des Réclames & des Signatures.

Cette édition eſt imprimée en lettres gothiques ; & elle renferme de plus que celle de *Mantoue* en 1479, le Cahier de huit feuillets que nous avons annoncé à la tête du Volume, & qui ne ſe trouve point dans l'édition de *Mantouë*.

1686. ALBERTI MAGNI Opus de Animalibus. *Impreſſum Mantuæ, per Paulum Johan. de Butſchbach, anno Domini* 1479. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt la ſeconde de cet Ouvrage, eſt encore très eſtimée & recherchée des Amateurs ; & les exemplaires en ſont auſſi fort rares.

Deſcription du Volume.

On doit trouver au commencement, quatre feuillets ſéparés qui contiennent un *Index* ou *Table* alphabétique.

Le Corps du Traité vient ensuite, & le Volume finit par la Souscription suivante :

Finit feliciter Opus Alberti Magni Philosophi de Animalibus & impressum Mantue per Paulum Johannis de Butschbach Alamanum Maguntinens. Diocef. sub anno Dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo nono. die vero duodecima Januarii regnante ibidem felicissime illustrissimo Domino Dno Friderico d. Gonzaga Marchione. Tercio.

Il existe un fort bel exemplaire de cette édition dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1687. GUALTHERI CHARLETONI Exercitationes de differentiis & nominibus Animalium ; quibus accedunt Mantissa Anatomica ; & quædam de variis Fossilium generibus, deque differentiis & nominibus Colorum. *Oxonii è Theatro Sheldon*, 1677. *in fol. fig.*

1688. MICH. BERN. VALENTINI Amphitheatrum Zootomicum, exhibens Historiam Animalium Anatomicam undiquaquè collectam : accedit Methodus secandi Cadavera humana, ut & Ars dealbandi ossa, cum Osteologiâ, Tabulis Myologicis, &c. *Francofurti, Zunner*, 1720. *in fol. fig.*

1689. HÆMASTATIQUE ; ou la Statique

des Animaux, trad. de l'Anglois de Estienne Hales par le sieur de Sauvages. *Geneve*, 1744. *in*-4°. *fig.*

1690. EDVARDI VOTTONI de differentiis Animalium Libri X. *Parisiis*, *Vascosan*, 1552. *in-fol.*

1691. HISTORIA de los Animales mas recebidos en el uso de la Medicina, por Francisco Velez de Arciniega. *En Madrid*, 1613. *in*-4°.

Petit Ouvrage assez recherché des Curieux, & dont les exemplaires ne sont point communs.

1692. CONRADI GESNERI Historiæ Naturalis Animalium Libri V, *scilicet* : Quadrupedum, Avium, Piscium, & Serpentum. *Tiguri*, *Froschoverus*, 1551, 1555, 1558 *&* 1587. 4 *vol. in-fol. fig.*

L'édition de *Zurich*, des *Œuvres* de GESNER, que nous annonçons, est la plus belle & la plus estimée. Il est assez difficile d'en trouver des exemplaires exactement complets ; & la plupart de ceux que l'on regarde comme TELS, ne le sont point, parcequ'il leur manque ordinairement une petite partie, qui ne fut imprimée que long-tems après les quatre premiers Tomes.

Nous allons donner une Notice des uns, & des autres exemplaires ; au moyen de laquelle, il ſera facile de diſtinguer ceux qui ſont entiers d'avec ceux qui ne le ſont point.

Les exemplaires que l'on regarde ordinairement comme complets, ſont diviſés en quatre *Parties*, ou *Tomes* ſéparés, dont chaque Volume contient un Livre à part. Le premier Tome ſe trouve communément relié avec le ſecond, parceque ce dernier eſt peu conſidérable par ſa groſſeur ; & ces deux Volumes ont paru en 1551. Le troiſieme Tome, qui ne contient que la partie des Oyſeaux, a été imprimé en 1555 ; & le quatrieme Volume a vu le jour en 1558.

Voici les quatre Tomes qui forment les exemplaires que l'on regarde ordinairement comme complets.

A l'égard des autres, qui ſont plus rares, ils renferment, avec les quatre Tomes énoncés ci-deſſus, un cinquieme Livre de plus, qui regarde l'*Hiſtoire Naturelle des Serpens*. Cette Partie n'a été imprimée qu'en 1587 à *Zurich*, & elle doit encore être ſuivie d'un autre petit Traité du même GESNER, ſur la *Nature du Scorpion*.

Ces deux derniers Traités augmentent le prix de l'exemplaire ; & il faut encore prendre garde, ſi tous les Volumes ſont de *Zurich*, parceque l'on en trouve des exemplaires mêlés des deux éditions de *Zurich* & de *Francfort*. Cette der-

niere n'eſt point du tout eſtimée, & elle eſt très mal imprimée.

1693. ULYSSIS ALDROVANDI Opera omnia, (inter quæ maximam partem obtinet, Hiſtoria Naturalis Animalium) *nempè* : Muſæum Metallicum : Dendrologia ; ſeu de Arboribus : de Quadrupedibus : Ornithologia, ſeu de Avibus : de Piſcibus & Cetis : de reliquis Animalibus exanguibus, cruſtaceis, teſtaceis, &c. : de Animalibus Inſectis : de Serpentibus & Draconibus : & de Monſtris : Hæc omnia figuris illuſtrata. *Bononiæ, de Franciſcis*, 1599, *& ann. ſeqq.* 13. *vol. in-fol. fig.*

L'Antiquité ne nous fournit peut-être point d'exemple d'un deſſein auſſi étendu & auſſi laborieux que celui d'ALDROVANDUS, quand ce Naturaliſte entreprit ce travail. Sa compilation entiere forme *XIII Volumes in-folio*, dont la plûpart n'ont été imprimés qu'après la mort de cet Auteur.

Il a donné de ſon vivant, l'*Ornithologie*, ou l'Hiſtoire des Oyſeaux en 1599. *3 vol.*, & les ſept Livres des Inſectes en 1602 & 1638. *un vol.* Les autres Tomes qui ſuivent, & qui appartiennent à ce Recueil, ont paru après ſa mort, & é publiés ; ſavoir, en 1606 le *Volume* des

Animaux qui n'ont point de sang, & qui étoit resté Manuscrit; en 1613 & 1638 le *Volume* des Poissons; en 1616, 1621 & 1637 les *trois Volumes* des Bêtes à quatre pieds; en 1640 le *Volume* des Serpens; en 1642 le *Volume* des Monstres, avec le Supplément des Animaux; en 1648 le *Volume* des Métaux; & en 1668 le *Volume* des Arbres, ou la Dendrologie.

Plusieurs personnes ont travaillé sur ces Ouvrages; de maniere que l'on ne peut regarder ALDROVANDUS que comme Auteur des V premiers Volumes, les suivans ayant été le fruit du travail de différens Savans, qui, selon le plan que ce Naturaliste avoit tracé, ont conduit cette Collection dans l'état où elle est actuellement, c'est-à-dire, à son point de perfection.

BARTHELEMY AMBROSIN, Médecin de *Boulogne*, a eu soin de l'édition du Volume des Serpens; JEAN CORNEILLE UTERVERIUS & THOMAS DEMPSTER, du Volume des Quadrupedes au pied fourchu, qui a été publié par MARC-ANT. BERNIA & JERÔME TAMBURIN. Le même UTERVERIUS a eu part à celui des Quadrupedes au pied continu, & à celui des Poissons publié par le même TAMBURIN. Celui des Quadrupedes à doigts ou à griffes, a été composé par BARTH. AMBROSIN, lequel a aussi rassemblé l'Histoire des Monstres, les Supplémens à l'Histoire des Animaux, avec le *Volume* des Métaux. La Dendrologie est l'Ouvrage d'OVIDE de MONTALBAN.

On remarque dans cet Ouvrage non-seulement

les ſentimens des Naturaliſtes qui avoient déjà paru, mais encore ce que les Hiſtoriens en ont écrit, ce que les Légiſlateurs en ont ordonné, & ce que les Poëtes en ont feint. L'on y trouve rapportés les différens uſages qui ont rapport non-ſeulement à la Médecine, mais même à la vie civile, l'Architecture & les autres Arts. L'on y trouve enfin des Moralités, Proverbes, Deviſes, Énigmes, Hieroglyphes, Médailles, & autres choſes fort curieuſes qui ſe rapportent à différens ſujets.

Il eſt à remarquer que pluſieurs Volumes de cette belle Collection ont été réimprimés pluſieurs fois en différens endroits, mais ces éditions ne ſont point également bonnes; c'eſt pourquoi il faudra examiner ſi les Volumes de l'exemplaire que l'on veut acquérir ſont tous de l'édition de *Boulogne*, qui eſt la meilleure & la plus eſtimée: Avertiſſant à ceſujet, que l'on en trouve des exemplaires mêlés, dont partie eſt de l'édition de *Boulogne*, & partie de l'édition de *Francfort*. Dans cette derniere les figures des Animaux, &c. ſe trouvent gravées en cuivre, mais aſſez mal; & elles ne peuvent entrer en comparaiſon avec celles de l'édition de *Boulogne*, quoique les figures de cette édition n'aient été gravées qu'en bois, parceque ces dernieres ſont beaucoup plus belles dans leur genre, & d'ailleurs beaucoup plus exactes.

Cette Collection eſt aſſez difficile à trouver complette, & les Volumes *rares* ſont ceux des

MÉTAUX

Métaux & de la Dendrologie. Nous avertiſſons encore de vérifier le Tome qui renferme l'*Hiſtoire des Monſtres*; parceque ce Volume, publié par Barth. Ambrosin, ou Ambrosini, eſt celui qui doit renfermer les *Supplémens à l'Hiſtoire des Animaux*, mis au jour par ce même *Ambroſini* en 1642. Il y a des exemplaires auxquels cette partie manque, & pour lors l'Ouvrage eſt imparfait.

1694. Joannis Jonstoni Hiſtoria Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Piſcibus, Inſectis & Serpentibus. *Francofurti, ad Mœnum*, 1650. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol. fig.*

Cette édition eſt l'Originale de cet Ouvrage; & elle eſt préférée par les Curieux à celle d'*Amſterdam*, qui a paru en 1657. Cette derniere eſt beaucoup plus commune; & quoique la partie de l'impreſſion ſoit plus belle que dans la premiere, elle ne peut cependant lui être préférée, parceque dans cette premiere de *Francfort*, les figures ſont du fameux Merian; & que celles qui ont été miſes dans l'édition d'*Hollande*, ne ſont que des copies faites ſur les figures *originales*, gravées par Merian. Au reſte, comme les exemplaires de la premiere édition ne ſe trouvent pas aiſément, les Amateurs d'Hiſtoire naturelle ſe contentent alors de l'édition d'Hollande.

1695. Henrici Rhuysch Theatrum Univerſale omnium Animalium, CCLX Tabulis ornatum ; à Joanne Jonſtono collectum, ac pluſquàm CCC Piſcibus nuperrimè ex Indiis Orientalibus allatis auctum & illuſtratum. *Amſtelodami*, *Weſtein*, 1718. 2 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage n'eſt qu'une réimpreſſion pure & ſimple de l'Ouvrage précédent de Jonston ; les augmentations que l'on y a mis, ſont trop peu conſidérables, pour qu'elles puiſſent réparer le défaut des épreuves, de ſorte que quand on a l'Ouvrage de Jonston, on peut ſe paſſer de celui-ci.

1696. Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire Naturelle des Animaux, par Claude Perrault. *Paris*, *Impr. Royale*, 1671.... Suite pour ſervir à l'Hiſtoire Naturelle des Animaux, par le même. *Ibid.* 1676. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage recherché, à cauſe de ſa belle exécution, & des gravures en taille-douce, dont il a été orné. Il faut prendre garde, ſi le Volume de *Suite* ſe trouve dans l'exemplaire, parceque ce dernier eſt plus rare que le premier.

Ces deux Volumes ou Parties entrent dans la Collection du Recueil d'Estampes, vulgairement connu sous le nom de, *Estampes du Cabinet du Roi*.

1697. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire Naturelle des Animaux, par Claude Perrault, auxquels on a joint les Mémoires pour servir à l'Histoire des Plantes, par Denys Dodart. *Amsterdam*, 1736. *in-4°. fig.*

Cette édition, quoiqu'elle ne soit simplement qu'une réimpression des deux Ouvrages de PERRAULT & DODART, sur l'Histoire Naturelle, est cependant assez estimée, parcequ'avec la commodité de son *format* : elle est encore d'une belle exécution, tant par rapport à la partie de l'Impression, qu'eu égard à celle des gravures qui sont fort belles.

§. 2. *Histoire Naturelle particuliere des Animaux : & premierement, des Animaux terrestres quadrupedes.*

1698. JOAN. ÆMYLIANI Historia Naturalis de Ruminantibus, & Ruminatione. *Venetiis*, 1584. *in-4°.*

1699. GEORG. CHRIST. PETRI AB HARTENFELDZ Elephantographia curiosa,

ſeu Elephanti Deſcriptio. *Erfordiæ*, 1715. *in*-4°. *fig.*

1700. DISCORSO dell'Alicorno di Meſſer Andrea Bacci. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1582. *in*-8°.

1701. HISTOIRE de la Nature, Chaſſe, Propriété, & Uſages de la Lycorne; par Laurent Catelan. *Montpellier*, *Pech*, 1624. *in*-8°.

Petit Traité ſingulier, & dont les exemplaires ſont rares.

1702. JOANNIS CAII de Canibus Britannicis Liber unus, nec-non de Hiſtoriâ rariorum Animalium & Stirpium, &c. Libri duo. *Londini*, *Sereſius*, 1570. *in*-8°.

Edition Originale, & recherchée par les Curieux, quoique le Livre ait été réimprimé pluſieurs fois depuis. La derniere édition en eſt fort belle; & elle a été donnée au Public par *Samuel* JEBB, & publiée à *Londres* en 1729. *in*-8°.

1703. LUCÆ SCHROCKII Hiſtoria Moſchi. *Auguſt. Vindel.* 1682. *in*-4°. *fig.*

§. 3. *Histoire Naturelle des Oyseaux.*

1704. HISTOIRE de la Nature des Oyseaulx, divisée en VII Livres ; par Pierre Bélon. *Paris*, *Cavellat*, 1555. *in fol. fig.*

Ouvrage assez estimé ; les exemplaires ne s'en trouvent même pas communément. Il y en a eu quelques-uns d'*enluminés ;* & ces exemplaires augmentent de prix, selon la beauté & la conservation des enluminures.

1705. PORTRAITS d'Oyseaulx, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes & Femmes d'Arabie & d'Egypte, observés par Pierre Bélon, & gravés en bois ; avec une explication en rime Françoise, & des quatrains sous chaque figure. *Paris*, *Guill. Cavellat*, 1557. *in-4°. fig.*

Petit Recueil recherché, & dont les exemplaires sont assez rares.

1706. UCCELLIERA ; overò Discorso della natura e proprieta di diversi Uccelli, e in particulare di que che Cantano ; con il modo di prendergli, co-

noſcergli, allevargli, e mantenergli : Opera di Giov. Pietro Olina. *In Roma, Fei*, 1622, *in-4°. fig.*

Petit Traité curieux ; dont les figures ont été gravées par TEMPESTE & VILLAMENE.

L'Ouvrage a été réimprimé à Rome en 1684 ; mais cette derniere édition ne vaut pas la précédente.

1707. FRANC. WILLUGHBEII Ornithologiæ Libri III, in quibus Aves hactenùs cognitæ omnes accuratè deſcribuntur ; ex recenſione Joannis Raii. *Londini, Martyn*, 1676, *in-fol. fig.*

Ouvrage très eſtimé, & aſſez difficile à trouver. Il eſt orné de figures fort bien exécutées.

1708. ORNITHOLOGIE ; ou Hiſtoire Naturelle des Oyſeaux, en Latin & en François, par M. Briſſon : Ouvrage enrichi de figures gravées en taille-douce. *Paris*, 1760, *& ann. ſuiv.* 6 *vol. in-4°. fig.*

1709. HISTOIRE Naturelle d'Oyſeaux peu communs, & autres Animaux rares, Quadrupedes, Reptiles, Poiſſons,

& Insectes qui n'ont point encore été décrits, représentés en CCX planches gravées en taille-douce ; avec une Description en François, trad. de l'Anglois de Georges Edwards. *Londres*, 1745, 1748, 1750 & 1751. 4 *Parties en 2 vol. in-4°. fig.*

Ouvrage très estimé, & recherché des Amateurs. L'exécution en est très belle ; & l'on en trouve des exemplaires dont les figures ont été enluminées d'après nature. Ces exemplaires sont de grand prix, quand ils sont beaux & bien conservés. Un d'entr'eux fut vendu à *Paris*, à l'inventaire de feu M. GEOFFROY, en 1754, la somme de 450 *liv.* 2 *sols.*

1710. HISTOIRE Naturelle des Oyseaux, par Eléazar Albin, trad. de l'Anglois, & ornée de CCCVI Estampes gravées en taille-douce ; avec des Remarques curieuses ; par W. Derham. *La Haye, de Hondt*, 1750. 3 *vol. in-4°. fig.*

Cette Collection a beaucoup moins de réputation que la précédente. Il y en a eu pareillement plusieurs exemplaires, dont les figures ont été enluminées au naturel ; mais le travail n'en a point été fait avec autant de soin, ce qui les a rendu bien moins chers que ceux de la Collection précédente.

1711. JOANNIS RAII Synopsis Methodica Avium & Piscium. *Londini*, *Innys*, 1713. *in*-8°.

1712. DELLE UOVA e de i Nidi de gli Uccelli, con una Dissertatione sopra varie specie di Cavallete, del Conte Giuseppo Zinnani, adorn. di figure intagliate in rame. *In Venetia*, 1737. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage curieux & recherché; les figures en sont très bien exécutées.

1713. TRAITÉ singulier de l'Origine des Macreuses, par feu M. Graindorge; & mis au jour par Thomas Malouin. *Caën*, 1680. *in*-12.

§. 4. *Histoire Naturelle des Poissons.*

1714. OPPIANI de Naturâ & Venatione Piscium Libri: Latinè; Laurentio Lippio Collensi interprete. *In Collæ Oppido Municipio Florentino*, *anno* 1478. *in*-4°.

Edition rare. On lit à la fin du Volume cette Souscription;

Gallus cognomine bonus impressit anno ab huma-

nitate Christi M.CCCC.LXXVIII. die xij Septembris.

Plusieurs Bibliographes font mention d'une autre édition de ce Livre, imprimée par le même Artiste, en 1471. Mais on croit qu'il y a erreur dans cette citation, & que cette édition de 1471 est fausse : *voyez* MAITTAIRE. *Annal. Typogr.*

1715. CAROLI FIGULI Iстyologia, seu Dialogus de Piscibus. *Coloniæ, ex officinâ Eucharii, anno* 1540. *in*-4°.

Petit Traité singulier, & dont les exemplaires sont fort rares. C'est une petite brochure de huit feuillets non chiffrés, renfermés dans deux Cahiers de Signature A. B ; & au *versò* du dernier feuillet on trouve un cul de lampe gravé en bois, qui représente l'écusson de l'Imprimeur, avec ces mots au-dessous.

Eucharius Cervicornus excudebat.

Ce Traité se trouve quelquefois suivi d'un autre petit Ouvrage du même Auteur, intitulé MUSTELA. Ce dernier, qui n'est pas moins rare que le précédent, n'est aussi que de huit feuillets non chiffrés, contenant pareillement deux Cahiers de Signature A, B ; & au *versò* du dernier feuillet l'on apperçoit un fleuron gravé en bois, où est représenté un LYS, avec ces mots pour exergue : *Sicut Lilium inter spinas.*

Un exemplaire du premier Traité seul, fut

vendu 50 *livres*, à *Paris*, à l'inventaire de feu M. COLBERT, en 1728.

1716. HYPPOLITI SALVIANI Aquatilium Animalium Hiſtoria, cum eorumdem formis ære inciſis elegantiſſimè. *Romæ*, 1554. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage eſt un des plus conſidérables, & un des plus eſtimés de tous ceux qui ont paru dans cette partie de l'Hiſtoire Naturelle. L'édition que nous annonçons, eſt la ſeule qui en ait été miſe au jour. L'exécution en eſt très belle; & les gravures dont elle a été ornée, ont été faites avec tout le ſoin poſſible.

Ce Volume eſt un des rares de cette claſſe; & comme les exemplaires s'en rencontrent quelquefois imparfaits, nous en donnerons une courte Deſcription.

Deſcription du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, orné du Portrait de l'Auteur, quatre Priviléges différens, pluſieurs Pieces de Vers Latins, à la louange de SALVIEN, & de ſon Ouvrage; une Epitre Dédicatoire adreſſée au Pape PAUL IV, & un Avis au Lecteur. L'on apperçoit enſuite, le Corps de l'Ouvrage, dont la totalité eſt de 256 *feuillets* chiffrés, y compris dans ce nombre les *Index* de la fin, & les figures qui ornent le Volume, leſquelles figures ont été numérotées pour entrer en nombre, avec les chiffres des feuillets de la Partie imprimée.

Les 56 premiers feuillets ſont une Partie à part; & quoi-

que ces feuillets, soient du nombre de ceux ci-dessus énoncés, ils en sont cependant distingués, étant imprimés en Caractères italiques.

Cette Partie contient une Table particuliere des différens noms des Poissons, avec des Explications.

1717. GUILL. RONDELETII de Historiâ Piscium Libri XVIII, cum alterâ parte in quâ Testaçea, Turbinata, & Cochleæ, Insecta & Zoophyta, Stagnorum Marinorum, Lacuum, Fluviorum, Paludum Pisces, postremò Amphybia delineuntur; cum figuris eorum ligno incisis. *Lugduni*, *Bonhomme*, 1554 & 1555. *2 tom. en 1 vol. in-fol. fig.*

1718. HISTOIRE entiere des Poissons, trad. du Latin de l'Ouvrage précédent de Guill. Rondelet, en François, & divisée en deux Parties, avec les figures au naturel gravées en bois. *Lyon*, *Bonhomme*, 1558. *in-fol. fig.*

L'on prétend que RONDELET n'est pas Auteur de cet Ouvrage; & qu'il n'a fait que prêter son nom. On l'attribue à *Guillaume* PELICIER, Evêque de *Montpellier*, un des plus grands génies de son siecle. L'édition Françoise se trouve un peu plus difficilement que l'édition Latine; & elle est preférée par ceux qui veulent faire usage de ce

Livre : mais on en trouve rarement de beaux exemplaires. Au reste, l'une & l'autre édition sont estimées.

1719. FRANCISCI BOUSSUETI de Naturâ Aquatilium Carmen. *Lugduni*, *Bonhomme*, 1558. *in*-4°. *fig.* 2 *tom. en* 1 *vol.*

1720. HISTOIRE NATURELLE des estranges Poissons marins, avec leurs portraits gravés en bois : Plus, la vraie Peinture & Description du Dauphin, & de plusieurs autres de son espece ; par Pierre Bélon. *Paris*, *Chaudiere*, 1551. *in*-4°. *fig.*

Ce Volume n'est pas commun, & se trouve assez difficilement : il est un des plus rares de ceux qui ont été donnés par BELON.

1721. PETRI BELLONII de Aquatilibus Libri II, cum Iconibus ad vivam ipsorum effigiem expressis in ligno, *Parisiis*, 1553. *in*-8°. *de forme oblongue.*

1722. DE LA NATURE & Diversité des Poissons, avec leurs Portraits représentés au naturel ; par Pierre Bélon. *Paris*, 1555. *in*-8°. *fig. de forme oblongue.*

1723. FRANCISCI VILLUGHBEII de Hiſtoriâ Piſcium Libri IV, ex editione Joan. Raii, cum figuris æneis. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1686. *in-fol. fig.*

Ouvrage fort eſtimé, & dont les exemplaires ſe trouvent difficilement. Ce Volume eſt plus rare que celui qui nous a été donné ſur les Oiſeaux, par le même Auteur.

1724. JOANNIS JACOBI SCHEUCHZERI, Piſcium quærelæ & vindiciæ expoſitæ. *Tiguri*, 1708. *in-4°. fig.*

1725. STEPH. A SCHONEVELDE Ichthyologia & Nomenclaturæ Animalium Marinorum, Fluviatilium, Lacuſtrium, quæ in Ducatibus Sleſvici & Holſatiæ, & Emporio Hamburgo occurrunt, &c. cum hactenùs deſideratorum Imaginibus, brevibus Deſcriptionibus & Explicationibus. *Hamburgi*, *Hering*, 1624. *in-4°. fig.*

Petit Traité ſingulier, & aſſez recherché.

1726. OLAI RUDBECKII Filii, Ichthiologiæ Biblicæ Pars prima, in quâ, Diſſertatio de Ave SELAV. *Upſaliæ*, *Werner*, 1705. *Petit in-4°.*

Cette Differtation eft eftimée ; & les exemplaires n'en font pas communs. Elle roule fur la nature & la qualité de la chair dont Dieu nourit les Ifraëlites, lorfqu'ils furent dégoûtés de la manne dans le Défert ; ce qui a donné lieu à beaucoup de difputes entre les Savans, dont les uns vouloient que ce fuffent des *Faifans* ; les autres, des *Perdrix* ; d'autres, des *Cailles*, des *Sauterelles*, &c. Dans cette Differtation finguliere, M. RUDBECK comparant le mot Hébreu SELAV, avec une infinité d'autres *Gothiques*, *Runiques*, *Finlandois*, &c. qui ont à peu près la même terminaifon, prétend prouver que ce mot SELAV fignifie toutes fortes de petits poiffons communs, à écailles, à nageoires, & à ailes.

1727. LAURENT. THEODORI GRONOVII Mufæum Ichthiologicum, feu de Naturali Pifcium Hiftoriâ. *Lugd. Batav.*, 1754. *in-fol. fig.*

1728. TRAITÉ contenant la propriété des Tortues, Efcargotz, Grenoilles, & Artichaultz ; compofé par Eftienne Daigue, Efcuyer Seigneur de Beaulvais en Berry. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1530. *petit in-4°.*

Ce petit Traité eft peu commun, & fort recherché par fa fingularité.

§. 5. *Histoire Naturelle des Insectes.*

1729. THOMÆ MOUFETI Theatrum Insectorum, sive minimorum Animalium, olìm ab Edoardo Wottono, Conrado Gesnero, Thomâ que Pennio inchoatum. *Londini*, *Cotes*, 1634. *in-fol. fig.*

1730. JOANN. RAII Historia Insectorum; Opus Posthumum cui subjungitur Appendix de Scarabæis Britannicis Authore Martino Lister. *Londini*, *Churchill.*, 1710. *in-4°. fig.*

1731. JOAN. SWAMMERDAM Biblia Naturæ, sive Historia Insectorum; in certas Classes redacta, & exemplis, æneis que Tabulis illustrata : Opus Belgicè conscriptum, cum Versione Latinâ Hieron. Davidis Gaubii, & Præfatione Hermanni Boërhaave. *Leydæ*, *Severinus*, 1737. 2 *vol. in-fol.*, *quelquefois reliés en trois*, *quand les figures forment un volume à part.*

1732. METAMORPHOSES, ou Histoire Naturelle de la transformation des Insectes, par Jean Goedaert, trad. en

[redacted]

François. *Amſterdam*, 1700. 3 *vol. in*-8°. *fig.*

Ouvrage peu conſidérable, mais duquel il ſe trouve pluſieurs exemplaires enluminés que les Curieux recherchent alors.

1733. MÉMOIRES pour ſervir à l'Hiſtoire Naturelle des Inſectes, par M. de Réaumur. *Paris*, *Impr. Royale*, 1734, *& ann. ſuiv.* 6 *vol. in*-4°. *fig.*

Ouvrage généralement eſtimé, & dont l'exécution eſt très belle, tant à l'égard de la partie de l'Impreſſion faite au *Louvre*, que par rapport aux gravures qui ont été finies ſous les yeux de l'Auteur, avec tout le ſoin poſſible.

1734. HISTOIRE Naturelle des Inſectes, par Eléazar Albin; avec leur explication en Anglois. *Londres*, 1736, *& ann. ſuiv.* 4 *tom. ordinairement reliés en* 2 *vol. in*-4°. *fig.*

Ouvrage eſtimé, dont les Curieux recherchent les exemplaires qui ont été enluminés.

1735. HISTOIRE des Inſectes de l'Europe, deſſinées d'après nature, & expliquées par Marie Sybille Mérian : Ouvrage traduit du Hollandois en François par Jean

Jean Marret. *Amsterdam*, *Bernard*, 1730. *Grand in fol. fig.*

Ouvrage estimé, & duquel il se trouve quelques exemplaires enluminés.

1736. MARIÆ SYBILLÆ MERIAN Dissertatio de Generatione & Metamorphosibus Insectorum Surinamensium; in quâ præter Vermes & Erucas Surinamenses earumque admirandam Metamorphosin, Plantæ, Flores, & Fructus quibus vescuntur, & in quibus fuerunt inventæ exhibentur : his adjunguntur Bufones, Lacerti, Serpentes, aliaque istius regionis Animalcula; omnia ejusdem Matronæ curâ in Americâ ad vivum depicta, & nunc æri incisa. *Amstelodami*, *Sumptibus Auctoris*, 1705. *Grand in fol. fig.*

1737. EJUSDEM OPERIS, editio altera, Latinè & Gallicè; cui accedit Appendix transformat. Piscium in Ranas, & Ranarum in Pisces. *Hag. Comit.*, *Gosse*, 1726. *Grand in-fol. fig.*

Les deux éditions que nous annonçons de cet Ouvrage, sont fort recherchées. La premiere ne

contient que 60 planches ; mais elle est précieuse par la beauté des épreuves.

La seconde renferme 12 planches de plus, qui ne se trouvent point dans la premiere ; mais cette légere augmentation n'a pu lui faire accorder la préférence sur la précédente. Les Curieux, qui désirent avoir un bel exemplaire de ce Volume, achetent les deux éditions, & ils retirent de la derniere les 12 planches de supplément, pour les joindre à l'édition Originale Latine de 1705.

Il existe un exemplaire de l'édition Latine & Françoise, parfaitement bien enluminé, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire précieux par sa conservation & sa beauté, vient du Cabinet de M. GEOFFROY, à l'inventaire duquel il fut acheté 360 *livres*.

1738. BALDI ANGELI de admirabili Viperæ Naturâ, & de Mirificis ejusdem facultatibus Tractatus. *Urbini*, 1589. *in*-4°.

Edition assez rare d'un Traité singulier.

1739. MARCI AUREL. SEVERINI Vipera Pythia : id est, de Viperæ Naturâ, Veneno, Medicinâ, demonstrationes & experimenta. *Patavii*, 1651. *in*-4°. *fig.*

1740. MARCELLI MALPIGHI Dissertatio

de Bombyce, cum figuris. *Londini*, 1669. *in-4°. fig.*

1741. Jobi Ludolfi Diſſertatio de Locuſtis in Germaniâ viſis, cum Diatribâ quâ, Sententia Authoris nova de Sclavis ſive Locuſtis, cibo Iſraëlitarum in deſerto, defenditur, & Argumentis contrariis viri docti reſpondetur. *Francofurti*, 1694. *in-fol.*

1742. Tratado de las Langoſtas, por el Dotor Juan de Quiñones. *En Madrid*, *Sanchez*, 1620. *in-4°.*

Ouvrage ſingulier, dont les exemplaires ſont rares, & très recherchés des Curieux.

Il renferme pluſieurs Oraiſons myſtérieuſes & particulieres, auxquelles on attribuoit dans ces tems, le pouvoir de chaſſer les Sauterelles, & qui ſervoient pour lors à les exorciſer.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement 12 feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Diviſion des Chapitres, la Taxe du prix, le Privilége du Roi, pluſieurs Approbations, une Requête de l'Auteur, adreſſée au Roi, un Avis au Lecteur, & un Catalogue des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage. Vient enſuite, le Corps du Traité, qui contient 86 feuillets, après leſquels il doit y avoir un *Index* de 18 feuillets ſéparés & non chiffrés, qui finiſſent avec le Volume.

§. 6. *Hiſtoire Naturelle des Coquillages, &c.*

1743. MARTINI LISTER Hiſtoriæ Conchyliorum Libri IV, cum Appendicibus. *Londini*, 1685 -- 1693. 5 *Parties en* 1 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage eſt le plus complet & le plus curieux de tous ceux qui ont paru dans ce genre. Il n'a jamais eu d'autre Diſcours imprimé que celui qui ſe trouve gravé au bas des figures : & ces explications ne s'étendent guères qu'au ſimple nom de la coquille qui s'y trouve repréſentée ; les gravures en ſont belles, & les deſſeins n'en ont été confiés qu'aux propres filles de l'Auteur, qui les exécuterent ſous la direction, & ſous les yeux de leur pere. Les coquilles ſont rangées par Claſſes, ſelon l'ordre particulier qu'elles doivent occuper dans le Volume.

Nous ferons remarquer, qu'il eſt très difficile de trouver un exemplaire parfait de cet Ouvrage, c'eſt-à-dire, que l'on puiſſe regarder comme abſolument complet. Ils ſont ſujets à des variations ſingulieres qui les rendent différens les uns des autres, de maniere que le plus complet de tous ceux qui nous ont paſſé par les mains, ne doit être regardé que comme le moins imparfait. Cependant comme les uns & les autres exemplaires ſont actuellement devenus *très rares*, & que le nombre des Curieux qui les recherchent, en fait augmenter la valeur de jour en jour ; nous avons cru

devoir entrer dans un détail un peu plus circonstancié sur ce Recueil ; & nous en donnerons une Description particuliere, d'autant plus volontiers qu'on a beaucoup de peine à se reconnoître dans ce Livre, pour peu que les planches de gravure qui le composent, soient dérangées : & nous ferons suivre cette analyse de quelques observations que nous avons pensé devoir faire.

Nous avertissons auparavant, que la Description qui va suivre, a été prise sur un exemplaire existant à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi. Cet exemplaire nous a paru le plus complet de tous ceux que nous avons vu jusqu'à présent : & il y a d'autant plus lieu de le croire exact & en bon état, que cet exemplaire est signé de l'Auteur, qui l'envoya pour lors à l'adresse de M. l'*Abbé de* Louvois, pour la Bibliothéque du Roi.

Ce Volume renferme 1057 planches, tant grandes que petites, gravées en taille-douce. Ces planches sont cotées dans leur ordre progressif, par un *numéro* particulier ; & ce *numéro* se trouve gravé dans le coin de la planche.

Dans ce nombre énoncé de 1057 planches, sont comprises celles qui représentent les *Intitulés*, *Dédicaces*, *Avis aux Lecteurs*, & *Distributions* générales & particulieres des différentes Classes de Coquilles qui se trouvent répandues dans le Volume : & la plupart de ces gravures sont enfermées dans un Cartouche d'ornement uniforme, dont la base est un cordon de feuilles

qui regne tout à l'entour, lequel eſt encadré lui-même dans une ſimple bordure. Tous les *numéros* de ces 1057 planches doivent ſe ſuivre ſans aucune interruption quelconque, ſelon l'ordre que nous allons en donner.

Nous ferons obſerver encore, qu'il ſe trouve de deux ſortes d'exemplaires de cet Ouvrage, ce qui ſuppoſeroit deux tirages d'épreuves différentes. Les uns & les autres, quoique rangés dans le même ordre de Claſſes, different cependant entr'eux par des doubles chiffres qui ſe trouvent dans les uns, & qui ne ſont point dans les autres. Les Intitulés des uns ſont tirés en rouge & en noir, ceux des autres le ſont dans une ſeule couleur, toute en noir. Les premiers ont auſſi bien que les autres, les *numéros* des Coquilles chiffrés particuliérement; mais les derniers ont de plus, un autre chiffre ou *numéro* particulier, gravé au bas de la planche, & qui ſert à en marquer l'ordre, ſans que la ſuite de ces chiffres particuliers puiſſe être interrompue par le changement des parties, comme il arrive dans la ſuite des premiers qui ſervent à indiquer la Coquille, & qui changent & recommencent pluſieurs fois, ſelon la diſtribution des Claſſes dans le courant du Volume.

Quelques perſonnes ſe ſont imaginé que les exemplaires dont les planches n'ont point ce double *chiffre de ſuite*, ont été les premiers tirés, & qu'ils doivent être par conſéquent de premieres épreuves, parceque (diſent-ils) on n'a dû ajouter

ces doubles *chiffres de ſuite*, que lors du ſecond tirage des planches, afin qu'il fût plus aiſé d'en conſerver l'ordre vis-à-vis des Ouvriers, & par ce moyen éviter des tranſpoſitions, & par conſéquent bien des fautes.

Mais ce raiſonnement, quoiqu'il ſoit aſſez ſpécieux, ne nous a cependant pas ſéduit, parcequ'à la vérification que nous avons faite des uns & des autres exemplaires, nous avons trouvé beaucoup plus complets, ceux dont les planches ont les doubles chiffres : d'ailleurs, celui de la Bibliothéque du Roi, qui eſt du nombre de ces derniers, peut ſervir de preuve à le faire croire du premier tirage, ayant été envoyé dans les premiers tems par Lister lui-même, à M. l'*Abbé de* Louvois, pour être mis à la Bibliotheque du Roi. Nous avons même lieu de conjecturer que les exemplaires dont les planches n'ont point ce double *chiffre de ſuite*, ſont du ſecond tirage, parceque nous avons apperçu que ces doubles chiffres avoient été effacés dans ces derniers exemplaires, & que nous en avons même été convaincus, par quelques veſtiges de ces doubles chiffres échappés à la radiation.

Au moyen de ce que nous venons de rapporter, il ſera aiſé d'en conclure que nous accordons la préférence, & une plus grande valeur aux exemplaires conformes à celui dont nous nous ſommes ſervis pour notre Deſcription, & enſuite à ceux qui ſe trouveront y avoir le plus de rapport.

Deſcription du Volume.

PARTIE I. *Anno* 1685.

Les ſix premiers feuillets renferment *ſept* planches de gravure, qui contiennent un *Titre* général, avec la date de l'année de l'Impreſſion, & le nom de la Ville; une eſpece de Dédicace, un *Titre* particulier pour la premiere partie du premier Livre, qui contient la Claſſe des Coquilles, déſignée par ces mots, *de Turbinibus terreſtribus*, un Avis au Lecteur en deux planches coupées, une *Table* d'ordre pour l'arrangement des Claſſes & les explications des Abréviations, qui ſervent à indiquer les différens Pays dans leſquels on trouve les Coquilles dont il eſt queſtion. On doit appercevoir à la ſuite, la Collection des Coquilles, diviſée en Sections particulieres, ainſi qu'il ſuit; ſavoir :

Libri primi PARS PRIMA habet Sectiones XI ſcilicet :

La *Section* I renferme 22 Coquilles particulieres, contenues dans les planches de gravure, cotées *numéro* 8 *& ſuiv.* juſques & compris le *numéro* 24.

La *Section* II contient les Coquilles à la ſuite des précédentes, c'eſt-à-dire, depuis 23 juſques & compris 28, repréſentées dans les planches de gravure ſous les *numéro* 25 juſques & compris 30.

La *Section* III représente les Coquilles numérotées 29 & 30, contenues dans les planches de gravure, sous les *numéros* 31 & 32.

Dans la *Section* IV on trouve les Coquilles numérotées 31, jusques & compris 37, contenues dans les planches de gravure, numérotées 33, jusqu'à 39 inclusivement.

La *Section* V fait mention simplement de deux Coquilles cotées 38 & 39, exhibées dans les planches de gravure des *numéros* 40 & 41.

La *Section* VI fait voir les Coquilles cotées *numéro* 40 jusques & compris 57, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 42 à 60 inclusivement.

Il est à remarquer que dans cette VIe Section, l'on doit y trouver une grande planche, représentant l'anatomie de plusieurs Coquilles. Cette planche n'est point numérotée; mais elle tient lieu dans le nombre des chiffres, pour le *numéro* 53, lequel ne s'y trouve point autrement.

La *Section* VII renferme trois Coquilles cotées 58, 59 & 60, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 61 & 62.

La *Section* VIII contient les Coquilles cotées 61, jusques & compris 72, que renferment les planches de gravure, numérotées depuis 63, jusqu'à 73 inclusivement.

Il faut observer que la 71e planche n'est point numérotée en aucune maniere. Elle ne montre

que quatre figures de Coquilles ſimplement déſignées par la lettre A.

La *Section* IX renferme les Coquilles cotées 73, jusques & compris 83, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 74 à 82, inclusiv.

La *Section* X fait voir les Coquilles cotées 84, jusques & compris 99, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 83 à 98 inclusiv.

Il eſt à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 89 manque, ſans cependant qu'il paroiſſe aucun dérangement dans la ſuite des *numéros* qui appartiennent aux Coquilles, ce qui nous fait croire que ce *numéro* 89 qui manque, a été paſſé.

La *Section* XI renferme trois Coquilles dans une ſeule planche cotée *numéro* 100, & qu'on trouve dans la planche de gravure du *numéro* 99.

Libri primi PARS SECUNDA *habet Sectionem unam.*

Cette PARTIE commence par un *Intitulé* ſous la planche de gravure, cotée *numéro* 100; enſuite, trois planches de gravure, *numérotées* 101, 101 [a], 101 [b], qui contiennent enſemble différentes Coquilles, depuis le chiffre 101 juſqu'au 104[e] incluſivement. Quatre autres planches de gravure finiſſent cette Partie par une Deſcription anatomique de pluſieurs Limaces, & forment les planches des *numéros* 102 à 105 incluſivement.

PARTIE II, *anno 1686.*

Historiæ Conchyliorum Liber II, qui est de Turbinibus & Bivalvibus aquæ dulcis, Londini, 1686.

Cet *Intitulé* est celui de la planche cotée 106. On trouve ensuite un autre petit *Titre* que voici : *Testaceorum fluviatilium* PARS PRIMA, *de Turbinibus ;* & ce second Titre forme la planche 107. Cette Partie contient trois Sections ; savoir :

La *Section* I, traite des Coquilles, depuis le *numéro* 1, jusqu'au *numéro* 24, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 108 à 124 inclusivement.

La *Section* II parle des Coquilles cotées *numéro* 25 jusques & compris 35, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 125 à 135 inclusivement.

La *Section* III renferme les Coquilles, depuis le *numéro* 36 jusqu'au 47[e], contenues dans les planches de gravure des *numéros* 136 à 143 inclusivement.

Un *Intitulé* que voici : *Testaceorum Bivalvium fluviatilium* PARS SECUNDA, fournit ensuite les planches de gravure des *numéros* 144 & 145 ; & cette seconde Partie est divisée en trois *Sections.*

La *Section* I renferme les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris le 7[e], contenues dans

les planches de gravure des *numéros* 146 à 152 inclusivement.

La *Section* II renferme les Coquilles du N°. 8, jusqu'au 11ᵉ, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 153 à 156 inclusivement.

La *Section* III renferme les Coquilles *numérotées* 12 jusques & compris 16, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 157 à 160 inclusivement.

PARTIE III, *anno* 1687.

Historia Conchyliorum Liber III, qui est de Bivalvibus marinis, &c. cum Appendice de Conchytis, Londini 1687.

Ce Frontispice forme la planche de gravure du N°. *161*; & il est suivi d'un autre petit *Intitulé*, qui est ainsi : *Historia Conchyliorum Libri III PARS PRIMA, de Bivalvibus imparibus testis.* Ce petit Intitulé est contenu dans la planche de gravure du N°. *162*; & cette Partie est divisée en trois *Sections.*

La *Section* I renferme les Coquilles depuis le *numéro* 1 jusques & compris le 29ᵉ, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 163 à 192 inclusivement.

Il est à remarquer dans cette Section, que la planche 168 doit être répétée deux fois, l'une *numéro* 168, l'autre *numéro* 168 ª.

La *Section* II contient les Coquilles cotées *numéro* 30 juſques & compris le 39[e], repréſentées dans les planches de gravure des *numéros* 193 à 205 incluſivement.

Il eſt à remarquer que les planches 195 & 196 contiennent deux Tables particulieres concernant l'anatomie d'une Coquille ; que ces Tables ne ſont point cotées, & qu'elles n'interrompent point le nombre ordinal des Coquilles.

La *Section* III renferme les Coquilles du *numéro* 40 juſques & compris 53, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 206 à 217 incluſivement.

Vient après, la planche de gravure du *numéro* 218 où l'on trouve l'*Intitulé* de la ſeconde Partie du Livre III, ainſi qu'il ſuit :

Hiſtoriæ Conchyliorum Libri III PARS SECUNDA, de Bivalvibus paribus teſtis.

Cette ſeconde Partie eſt partagée en X *Sections*.

La *Section* I renferme les Coquilles depuis le *numéro* 54 juſques & compris le 63[e], contenues dans les planches de gravure des *numéros* 219 à 228 incluſivement.

On obſervera que la planche 222 repréſente la figure d'une grande Coquille qui n'eſt point *numérotée* avec les autres, dont les chiffres ſe ſuivent indépendamment d'elle.

La *Section* II fait voir les Coquilles du *numéro 64* juſques & compris le 82e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 229 à 248 incluſivement.

La *Section* III renferme les Coquilles *numérotées* 83 juſques & compris 111, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 249 à 276 incluſivement.

La *Section* IV eſt compoſée des Coquilles du *numéro* 114 juſques & compris le 145e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 277 à 309 incluſivement.

Il faut prendre garde que dans la ſuite des Coquilles, la 112e & la 113e manquent; mais comme elles ſe trouvent remplacées par la 122e & la 123e qui ſont cotées doubles, il paroît que cette défectuoſité apparente ne peut être regardée que comme une faute de chiffre, que le Graveur aura laiſſé paſſer.

La *Section* V renferme les Coquilles *numérotées* 146 juſques & compris 192, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 310 à 355 incluſivement.

Il eſt à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 352, repréſente une Coquille ſéparée qui n'entre point en nombre avec les autres.

La *Section* VI fait voir les Coquilles cotées 193 juſques & compris 209, contenues dans les

planches de gravure des *numéros* 356 à 369 incluſivement.

On obſervera que les planches *numérotées* 357 & 361 contiennent chacune une Coquille particuliere qui ne fait point partie des autres.

La *Section* VII renferme les Coquilles cotées 210 juſques & compris 215, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 370 à 374 incluſivement.

Il faut faire attention que la planche 373 n'eſt pas *numérotée*, & qu'elle contient la 214e dans l'ordre des Coquilles.

La *Section* VIII parle des Coquilles cotées *numéro* 216 juſques & compris 254, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 375 à 408 incluſivement.

La *Section* IX traite des Coquilles *numérotées* 255 juſques & compris 257, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 409 à 413 incluſivement.

Il eſt à remarquer que les planches 412 & 413 repréſentent quatre figures de Coquilles particulieres, qui ne ſont point du nombre des autres.

La *Section* X renferme les Coquilles cotées 258 juſques & compris 273, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 414 à 429 incluſivement.

On trouve ensuite, un *Intitulé* que voici :

Multivalvium Sectio I. de Pholadibus, id est, *Trium Testarum Conchis.*

Cet *Intitulé* forme la planche de gravure du *numéro* 430 ; & cette Partie est divisée en trois *Sections.*

La *Premiere* traite des Coquilles cotées 274 jusques & compris 279, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 431 à 437 inclusivement.

Il faut faire attention que la planche *numérotée* 437 contient une Coquille particuliere, qui n'est point chiffrée, & qui n'est point du nombre des autres.

La *Section* II commence par un *Intitulé* que voici : *Multivalvium Sectio II de Anatiferis quinqueve Testarum Conchis*, & cet *Intitulé* forme la planche 438. Cette Section renferme ensuite, les Coquilles *numérotées* 280 jusques & compris 283, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 439 & 440.

On voit au commencement de la *Section* III l'*Intitulé* qui suit : *Multivalvium Sectio III de Balanis*, id est, *Plurium Laminarum Conchis*; & cet *Intitulé* forme la planche 441. Cette *Section* renferme ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 284 jusques & compris 288, contenues dans

dans les planches de gravure des *numéros* 442 à 445 inclusivement.

On trouve après, le Titre que voici :

Appendix ad Librum III de Conchitis ijsve lapidibus qui quandam similitudinem cum Conchis marinis habeant, Londini 1688.

Ce Titre, qu'on trouve dans la planche de gravure du *numéro* 446, est suivi de 78 Coquilles chiffrées, mais en mauvais ordre, & contenues dans les planches de gravure des *numéros* 447 à 523 inclusivement.

Il est à remarquer que la planche 480 est *numérotée* par erreur 446 ; & que la planche 512 doit être employée double, mais renfermant l'une & l'autre une Coquille différente.

PARTIE IV, *anno* 1688.

Le premier feuillet renferme l'*Intitulé* que voici :

Historia Conchyliorum Liber IV, qui est de Buccinis marinis ; etiam vermiculi, Dentalia, & patellæ numerantur ibidem, Londini 1688.

Cet *Intitulé* contenu dans la planche de gravure du *numéro* 524, est suivi de deux autres planches *numérotées* 525 & 526, qui renferment deux Tables d'ordre de Coquilles ; & cette *qua-*

trieme Partie eſt diviſée en XV *Sections* avec un *Appendix*.

La *Section* I indique les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 39, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 527 à 546 incluſivement.

Il eſt à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 529 renferme une Coquille particuliere qui ne fait point partie des autres; & que la planche 535 eſt cotée par erreur 435.

La *Section* II contient quatre Coquilles ſur une ſeule planche de gravure du *numéro* 547.

La *Section* III renferme trois Coquilles ſur une ſeule planche de gravure du *numéro* 548.

La *Section* IV commence par un *Intitulé* que voici : *Libri IV Sectio IV de Polypis Teſtaceis, ſive Nautilis*; & cet *Intitulé* eſt inſcrit ſur la planche de gravure du *numéro* 549 : enſuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 7, contenues dans les planches de gravure *numérotées* 550 à 557 incluſivement.

Il faut obſerver que dans le nombre des Coquilles, les 5e & 6e doivent être employées doubles, parcequ'elles ſont différentes; & que la planche du *numéro* 551 contient une grande Coquille particuliere qui ne fait point corps avec les autres.

La *Section* V commence ainſi ; *Buccinorum Marinorum Sectio V ; de Cochleis marinis.*

Cet *Intitulé* ſe fait voir ſur la planche de gravure du *numéro* 558. On trouve après, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 61, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 559 à 593 incluſivement.

Il eſt bon de ſavoir que dans le nombre des Coquilles, les 23ᵉ & 34ᵉ doivent être employées *doubles*, & la 32ᵉ *triple*, parcequ'elles ſont différentes, & que la planche du *numéro* 582 préſente une Coquille particuliere, qui n'eſt point du nombre des autres.

La *Section* VI s'annonce par cet *Intitulé* ; *Buccinorum marinorum Sectio VI, de Neritis.*

Ce Titre eſt inſcrit ſur la planche de gravure du N°. 594, enſuite, les Coquilles cotées N°. 1 juſqu'au *numéro* 46 incluſiv. contenues dans les planches de gravure des *numéros* 595 à 608 incl.

Il eſt à remarquer que dans le nombre des Coquilles, la 46ᵉ doit être double & différente.

La *Section* VII commence par cet *Intitulé* : *Buccinorum marinorum Sectio VII, de auribus marinis.*

Cet *Intitulé* ſe lit à la planche de gravure du *numéro* 609. On trouve après, les Coquilles co-

tées *numéro* 1 juſques & compris le 6e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 610 à 614 incluſivement.

La *Section* VIII offre d'abord ce Titre : *Historia Conchyliorum Libri IV Sectio VIII, de Trochis.*

On l'apperçoit à la planche de gravure du *numéro* 615 : & l'on voit enſuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 54, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 616 à 654 incluſivement.

Nous ferons obſerver que dans le nombre des Coquilles, la 9e & la 11e doivent être doubles, & que la 12e manque ; ſans cependant qu'il paroiſſe aucune imperfection dans la ſuite des planches.

La *Section* IX commence par cet *Intitulé : Libri IV Sectio IX, de Conchis veneris.*

Il ſe voit à la planche de gravure du *numero* 655. Enſuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris le 75e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 656 à 715 incluſivement.

Il eſt à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 659 renferme la Coquille *numérotée* 51, qui ſe trouve hors de ſon rang.

La *Section* X a pour titre : *Historia Conchylio-*

rum Libri IV Sectio X, de Rhombis, sive Strombis.

Ce Titre est renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 716. Ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 46, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 717 à 751 inclusivement.

Il faut prendre garde que la planche de gravure du *numéro* 751 contient une Coquille particuliere & séparée, sans aucun *numéro*, ni explication.

La *Section* X, *PARS SECUNDA*, commence par cet *Intitulé :*

Historia Conchyliorum Libri IV Sectio X, Pars secunda, de Rhombis Cylindro Pyramidalibus.

Cet Intitulé se voit dans la planche de gravure du *numéro* 752; ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 45, représentées dans les planches de gravure des *numéros* 753 à 792 inclusivement.

La Coquille du *numéro* 38 manque, sans paroître causer une imperfection; & les planches de gravure des *numéros* 768, 769, 770, 771 & 778 font voir des Coquilles particulieres, qui sont sans *numéro* & sans explication, & qui ne font point nombre avec les autres.

La *Section* XI offre d'abord cet *Intitulé* : *Historia*

[redacted]

Conchyliorum Libri IV Sectio XI, de Buccinis Columella dentata.

Cet *Intitulé* est renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 793; & il est suivi des Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 75, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 794 à 846 inclusivement.

La Coquille cotée *numéro* 30 manque, sans qu'il paroisse y avoir d'imperfection; & celle du *numéro* 49 doit être répétée cinq fois: De plus, la planche de gravure du *numéro* 822 doit être employée double & différente; & les planches des *numéros* 801 & 845 contiennent des Coquilles particulieres qui ne sont point du nombre des autres.

Le titre de la *Section* XII commence ainsi: *Historia Conchyliorum Libri IV Sectio XII, de purpuris Bilinguibus.*

Ce Titre se voit dans la planche de gravure du *numéro* 846. Ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 31, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 847 à 875 incl.

La Coquille du *numéro* 23 doit être employée double & différente; & les planches de gravure des *numéros* 855, 856, 862 & 863 contiennent de grandes Coquilles particulieres sans *numéro*, qui ne font point partie des autres.

La *Section* XIII a pour titre : *Historiæ Conchyliorum Libri IV Sectio XIII, de Buccinis ventricosis Clavicula minùs exerta.*

Ce Titre est énoncé dans la planche de gravure du *numero* 876 ; & l'on voit ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 28, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 877 à 908 inclusivement.

On observera que la Coquille du *numéro* 2 doit être double & différente ; & que les planches de gravure des *numéros* 880, 881, 884, 885, 890 & 905, représentent des Coquilles particulieres qui ne sont point du nombre des autres. De plus, la planche de gravure du *numéro* 883 se trouve répétée deux fois, mais de différente maniere.

La *Section* XIV commence par cet *Intitulé* : *Historiæ Conchyliorum Libri IV Sectio XIV, de Buccinis & Rostratis & Clavicula productiore.*

Cet *Intitulé* est renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 909 : ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris le 44e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 910 à 950 inclusivement.

La Coquille du *numéro* 35 manque, sans faire cependant un *deficit* ; & les planches de gravure des *numéros* 918, 944 & 950 contiennent

des Coquilles particulieres, qui ne ſont point partie des autres. Nous ferons encore obſerver que la planche de gravure du *numéro* 931 doit être employée double ; & que cette double planche contient une autre Coquille très grande ſur une feuille entiere, qui ſe reploye dans le Volume. De plus, la planche de gravure du *numéro* 923 manque, ſans qu'elle paroiſſe devoir faire aucune imperfection.

La *Section* XV débute par l'*Intitulé* que voici : *Hiſtoria Conchyliorum Libri IV Sectio XV, de Buccinis quibus Roſtrum breve oris hiatum non excedens.*

Cet *Intitulé* eſt renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 951. On trouve après, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 91, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 952 à 1025 incluſivement.

On remarquera que les Coquilles des *numéros* 26 & 30 ſont doubles ; & que celle du *numéro* 49 eſt triple, mais différentes les unes des autres. De plus, que la planche de gravure du *numéro* 965 doit être employée double, dont l'une eſt *numérotée* par erreur 956. Cette planche renferme deux Coquilles indiquées ſous le nom de *Purpura Anglicana.*

Nous avertirons encore que la planche du *numéro* 996 eſt cotée par erreur 966, que la plan-

che 961 manque, sans qu'il y ait aucune trace d'imperfection; & que celles des *numéros* 968, 983, 1008, 1009, 1010 & 1011 contiennent des Coquilles particulieres qui ne sont point de nombre avec les autres.

Appendix ad Librum IV, anno 1692.

Cette Partie commence par l'*Intitulé* ci-dessous :

Appendix ad Historiæ Conchyliorum Librum IV, de Buccinitis ijsve lapidibus qui Buccina omnigena valde referant, Londini 1692.

Cet *Intitulé* est renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 1026. Ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 30, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 1027 à 1054 inclusivement.

Il faut faire attention que les planches de gravure des *numéros* 1040, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047 & 1048 contiennent des Coquilles particulieres qui ne sont point partie des autres.

Nous ferons observer de plus, que l'on doit trouver après, trois grandes planches de la grandeur du Livre, qui n'ont d'autre chiffre particulier que celui de la suite des planches, & sont *numérotées* 1055, 1056 & 1057. Ces planches sont remplies de Coquilles particulieres, avec

chacune leur *Intitulé :* La *premiere* eſt déſignée ainſi : *Mantiſſa Cochlearum terreſtrium & Cochleæ & Bivalvia aquæ dulcis, &c.* la ſeconde : *Mantiſſa marinorum Conchyliorum :* & la troiſieme ; *Hæc Conchylia Maris Caſpi illuſtriſſimo Viro DD. Witzen, ampliſſimo Senatori Amſtelodamenſi accepta refert, & lubens meritò dicat M. L.* *

L'on doit trouver encore à la ſuite de ces 1057 planches ci-deſſus ſpécifiées ; une autre petite Partie ſéparée, qui renferme 22 planches de gravure concernant des Deſcriptions anatomiques de pluſieurs Coquilles différentes ; à la tête deſquelles ſe trouve un Index *imprimé*, de 4 feuillets, qui contient leur explication. Cette Partie, qui manque dans tous les autres exemplaires dont nous avons eu connoiſſance, nous a paru n'avoir vu le jour qu'en 1693 ; & la preuve peut en être établie par cette indication miſe à la ſeconde de ces 22 planches, ainſi qu'il ſuit : *Anna Liſter delineavit 1693.*

Nous ajouterons néanmoins à nos remarques, que dans le nombre des Gravures qui entrent dans ce dernier Supplément ; les planches 15, 16 & 18 ſont les mêmes que celles qui ſe trouvent employées dans le Corps du Livre, ſous les *numéros* de Gravure 195, 196 & 222.

Voilà ce qui conſtitue l'exemplaire le plus

* Cette derniere Planche eſt celle qui finit le plus grand nombre des exemplaires de ce Livre, parmi ceux qui nous ont paru les plus complets après celui-ci.

complet que nous ayions pû voir juſqu'à préſent de ce Livre.

Nous allons actuellement mettre ſous les yeux du Public, les différences que l'on apperçoit dans les exemplaires que l'on trouve le plus ordinairement, & que nous regardons comme ne pouvant être que d'un ſecond tirage d'épreuves. *Les voici :*

1°. La Planche de gravure du *numéro* 39 de l'exemplaire du Roi, qui repréſente une Coquille ſans nom & ſans *numéro*, ne ſe trouve plus dans ceux-ci ; & elle y manque abſolument, de même que toutes les ſuivantes que nous allons détailler.

2°. La Planche du *numéro* 43, qui repréſente une Coquille ſans *numéro*, & qui n'a d'autre indication que ce mot, *eadem*. Cette Coquille paroît ſe rapporter à celle de la planche du *numéro* 42, où elle ſe trouve *numérotée* 40, vûe d'un différent côté.

3°. Une grande Planche d'une feuille entiere, qui ſe ploie, & qui repréſente pluſieurs Deſcriptions anatomiques de Coquilles, avec des renvois d'explications. Cette Planche n'a aucun *numéro* particulier ; mais elle doit ſe trouver entre les planches des *numéros* 43 & 44 ; & elle eſt déſignée par cet eſpece d'*Intitulé*.

HARDERI Tabulæ anatomicæ Cochleæ alicujus terreſtris Domiportæ, earumque explicatio.

4°. Dans la Planche du *numéro* 57, on doit trouver la représentation de six Coquilles de Limaçons ; & au bas de cette planche, un Limaçon sorti de sa coquille qu'il traîne avec lui. Cette derniere figure manque : il n'y a dans la Planche que les six Coquilles seulement.

5°. Une Planche sans *numéro*, qui contient 4 Coquilles indiquées A. Cette Planche peut tenir lieu de la 71e qui a été oubliée dans les *numéros* ; & elle se trouve au-dessous de la 72e qui renferme une Coquille cotée 70.

6°. La Planche du *numéro* 79 doit contenir 2 Coquilles cotées 80 & 80 *a*. Cette derniere Coquille manque.

7°. La Planche du *numéro* 101 *b*. contenant une Limace ainsi dénommée : *Limax, Succini colore albidis maculis insignitus.*

8°. La Planche du *numéro* 168 *a* contenant une grande Coquille sans *numéro*.

9°. La Planche du *numéro* 175 doit renfermer une grande Coquille cotée 12, & deux autres petites Coquilles sans *numéro*. Ces deux dernieres manquent.

10°. La Planche du *numéro* 201 doit renfermer deux Coquilles, dont la premiere est cotée 34, & la seconde sans *numéro*. Cette derniere manque.

11°. La Planche du *numéro* 221, contenant une

grande Coquille ſur une feuille entiere ſans *numéro*, cotée ſeulement *Tabula* 9, avec cet *Intitulé* :

Berberi veterum Indorum ſivè Concha Margaritifera ad juſtam magnitudinem depicta.

12°. La Planche du *numéro* 275 doit renfermer deux Coquilles, dont la premiere eſt cotée 111, & la ſeconde ſans *numéro*. Cette derniere manque.

13°. La Planche du *numéro* 348 doit renfermer deux Coquilles, dont l'une eſt cotée 186, & l'autre ſans *numéro*. Cette derniere manque.

14°. La Planche du *numéro* 352, contenant une grande Coquille ſans *numéro*.

15°. La Planche du *numéro* 355 doit renfermer trois Coquilles, dont les deux premieres ſont cotées enſemble 192, & la troiſieme ſans *numéro*. La derniere manque.

16°. La Planche du *numéro* 357, contenant deux Coquilles ſans *nom*, ni *numéro*.

17°. La Planche du *numéro* 361, contenant une Coquille ſans *numéro*, & indiquée ſous le nom de *Muſculus mammarius*.

18°. La Planche du *numéro* 412, contenant deux Coquilles, dont la premiere eſt dénommée : *Solen Mas virgatus & ſubcæruleus Athenæi* ;

& la seconde : *Solen fœmina Linicolor Athenai*, *Plinii.*

19°. La Planche du *numéro* 413, contenant deux autres Coquilles sans *nom*, ni *numéro*, mais à peu près du même genre que les deux précédentes.

20°. La Planche du *numéro* 457, contenant une Coquille sans *nom*, ni *numéro.*

21°. La Planche du *numéro* 467, contenant une Coquille de la grandeur du Livre, sans nom, ni *numéro.*

22°. La Planche du *numéro* 468, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro.*

23°. La Planche du *numéro* 477, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*, désignée seulement par la Lettre A.

24°. La Planche du *numéro* 493, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro.*

25°. La Planche du *numéro* 523, contenant une petite Coquille, appellée PINNITES, *numérotée* 78.

26°. La Planche du *numéro* 529, contenant une petite Coquille sans nom, ni *numéro.*

27°. La Planche du *numéro* 551, contenant une Coquille de l'ordre des *Nautiles*, de la grandeur du Livre.

28°. La Planche 577 doit contenir deux Coquil-

les différentes, cotées 31 & 32, avec une Inſcription chacune; De plus, deux autres petites Coquilles ſans Inſcription, mais cotées 32 *a* & 32 *b*. Ces deux dernieres manquent, avec l'Inſcription de la Coquille cotée 32.

29°. La Planche du *numéro* 585 doit contenir trois petites Coquilles, *intitulées : Cochlea nigricans densè at leviter ſtriata :* ces deux premieres ſont cotées A 43, 44, & la troiſieme eſt ſans *numéro*. Cette derniere manque.

30°. La Planche du *numéro* 588 doit repréſenter ſix Coquilles, *intitulées : de Cochleis marinis apice mediocriter producta*, *&c.* & cotées 47 à 52 incluſivement : de plus, une ſeptieme Coquille ſans nom, ni *numéro*. Cette derniere manque.

31°. La Planche du *numéro* 714 doit renfermer cinq Coquilles, appellées C. V. *exigua alba*, *&c.* cotées 70 à 73 incluſivement. De plus, une ſixieme Coquille fort petite, ſans nom, ni *numéro*. Cette derniere manque.

32°. La Planche 718 doit contenir deux Coquilles; la premiere appellée, *Rhombus ex fuſco nigricans*, cotée 2 : la ſeconde, ſans nom, ni *numéro*. Cette derniere manque.

33°. La Planche du *numéro* 726, contenant une petite Coquille ſans nom, ni *numéro*.

34°. La Planche du *numéro* 751, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*.

35°. La Planche du *numéro* 768, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*.

36°. Les trois Planches des *numéros* 769, 770 & 771, contenant chacune une Coquille particuliere sans nom, ni *numéro* : la derniere est grande.

37°. La Planche du *numéro* 778, contenant deux Coquilles sans nom, ni *numéro*.

38°. La Planche du *numéro* 801, contenant une grande Coquille sans nom, ni *numéro*.

39°. La Planche du *numéro* 813 doit contenir deux Coquilles ; la premiere, appellée *Buccinum M. Crassum variegatum, &c.* cotée 23 : la seconde, une autre Coquille sans nom, ni *numéro*. Cette dérniere manque.

40°. La Planche du *numéro* 814 doit renfermer trois Coquilles, dont deux sont cotées 24 ; & la troisieme sans *numéro*. Cette derniere manque.

41°. La Planche du *numéro* 822 doit contenir deux Coquilles intitulées : *Buccinum Dentatum læve subrufum fascys intersectis, sive maculatis depictum*. La premiere est cotée 41 *Jamaïca ;* & la seconde, sans nom ni *numéro*. Cette derniere manque.

42°. La Planche du *numéro* 827 doit contenir quatre

quatre Coquilles cottées 49 *a.* 49 *b. Barbad.* 49 *c.* 49 *d.*; de plus, une cinquieme sans nom ni *numéro.* Cette derniere *manque.*

Il est à remarquer que ces Coquilles doivent être suivies de deux autres désignées ainsi : *Mare Mediterraneo* 49 *e.*, & 49 *f.*; & que cette Planche se trouve à sa place, & à la suite des précédentes, dans les exemplaires du nouveau tirage, mais que dans l'exemplaire du Roi & de ceux qui lui ressemblent, cette Planche, qui contient deux Coquilles, a été reportée dans un autre ordre de Coquilles appellées *Buccins*, & forme la Planche 964 de ces exemplaires.

43°. La Planche du *numéro* 838 doit contenir deux Coquilles appellées : *Buccinum dentatum albidum fasciis punctatis ex rufo nigricantibus depictum*, *labro aspero.* La premiere indiquée de ce nom : *à Insf. Mauritio*, est cotée 65; & la seconde sans nom ni *numéro.* Cette derniere *manque.*

44°. La Planche du *numéro* 845, contenant deux Coquilles sans nom ni *numéro.*

45°. La Planche du *numéro* 849 doit renfermer deux Coquilles sans nom, dont la premiere est cotée 4, & la seconde sans *numéro.* Cette seconde *manque.*

46°. La Planche du *numéro* 855, contenant deux Coquilles appellées : *Buccinum Bilingue Canadense Labro lævi*, &c. : & *Buccinum Bilingue labro dense striato Clavicula tenui*, *&c.*

Ee

47°. La Planche du *numéro* 856, contenant une grande Coquille ſans nom ni *numéro*.

48°. La Planche du *numéro* 862, contenant une grande Coquille ſur une feuille qui ſe ploye. Cette Coquille n'a aucun nom ni *numéro*.

49°. La Planche du *numéro* 863, contenant une Coquille ſans nom ni *numéro*.

50°. La Planche du *numéro* 866 doit contenir deux Coquilles appellées: *Buccinum B. Maximum, læve, ore purpuraſcente labro multi digitato : Aporrhais Aldrovandi.* L'une eſt cotée 21, & l'autre eſt ſans *numéro*. Cette derniere *manque*.

51°. La Planche du *numéro* 880, contenant une grande Coquille ſans nom ni *numéro*.

52°. La Planche du *numéro* 881, contenant trois Coquilles, dont l'une eſt appellée : *Uterus expoſitus in plures cellulas, ſive utriculos læves & ſubrotundos, &c.*; la ſeconde : *Uterus expoſitus alter.*; & la 3ᵉ. ſans indication ne paroît être qu'un débri de cette Coquille. Cette Planche eſt déſignée dans un coin par ce mot : *Tabula 6.*

53°. La Planche du *numéro* 884, contenant une Coquille ſans nom ni *numéro*.

54°. La Planche du *numéro* 885, contenant une Coquille ſans nom ni *numéro*.

55°. La Planche du *numéro* 890, contenant deux Coquilles ſans nom ni *numéro*.

56°. La Planche du *numéro* 893 doit contenir deux Coquilles. La premiere ſans nom & ſans *numéro*; la ſeconde cotée 13, avec cet Intitulé : *Buccinum* A. *Roſtratum ſtrijs valdè extantibus*, *&c.* La premiere *manque.*

57°. La Planche du *numéro* 896 doit contenir trois Coquilles appellées : *Buccinum Ampullaceum parvum.* La premiere eſt cotée 16; les deux autres n'ont point de *numéro.* Ces deux dernieres *manquent.*

58°. La Planche du *numéro* 905, contenant une grande Coquille ſans nom ni *numéro.*

59°. La Planche du *numéro* 918, contenant une Coquille ſans nom ni *numéro.*

60°. La Planche du *numéro* 921 doit contenir deux Coquilles appellées : *Buccinum R. ex rufo faſciatum leviter ſtriatum ſinuoſum.* La premiere eſt cotée 14, & l'autre eſt ſans *numéro.* Cette derniere *manque.*

61°. La Planche du *numéro* 924 doit contenir trois Coquilles appellées : *Buccinum R. parvum aliquibus binis tenuiter valdè acutis ſtrijs circumdatum.* La premiere eſt cotée 16, les deux autres ſont ſans *numéro.* Ces deux dernieres *manquent.*

62°. La Planche du *numéro* 934, cotée par erreur 931, contenant une très grande Coquille ſur une feuille entiere, qui ſe ploye dans le Livre. Cette Coquille n'a aucun nom ni *numéro.*

63°. La Planche du *numéro* 935 doit contenir deux Coquilles ſans nom, dont la premiere eſt ſans *numéro*, & la ſeconde cotée 30. La premiere *manque*.

64°. La Planche du *numéro* 939 doit contenir deux Coquilles appellées : *Buccinum R. labro duplicato Compreſſum cancellatum*. La premiere eſt cotée 34, & la ſeconde ſans *numéro*. Cette *ſeconde manque*.

65°. La Planche du *numéro* 950, qui contient deux Coquilles ſans nom; & de l'ordre des Buccins. La premiere eſt déſignée par la lettre A.; la ſeconde n'a aucun ſigne.

66°. La Planche du *numéro* 958 doit contenir deux Coquilles ſans nom; & de l'ordre des Buccins. La premiere eſt cotée 11, & l'autre eſt ſans *numéro*. Cette *derniere manque*.

67°. La Planche du *numéro* 983, contenant deux Coquilles, de l'ordre des Buccins, mais ſans aucune déſignation.

68°. La Planche du *numéro* 1008, contenant une grande Coquille, de l'ordre des Buccins, ſur une grande feuille entiere, qui ſe ploye dans le Livre. Cette Planche eſt ſans aucune déſignation.

69°. La Planche du *numéro* 1009, contenant une grande Coquille, de l'ordre des Buccins, ſans aucune déſignation.

70°. La Planche du *numéro* 1010, contenant une

Coquille, de l'ordre des BUCCINS, sans aucune désignation.

71°. La Planche du *numéro* 1011, contenant deux Coquilles, de l'ordre des BUCCINS, sans *numéro*. La premiere intitulée : *Cochlea Echinophora Aldrov.* La seconde : *Eadem.*

72°. La Planche du *numéro* 1021 doit contenir deux Coquilles, de l'ordre des BUCCINS, intitulée : *Buccinum R.r. Claviculatum.* La premiere est cotée 85, la seconde sans *numero.* Cette *seconde manque.*

73°. La Planche du *numero* 1040, contenant une Coquille regardée comme étant d'une espece approchante des BUCCINS. Cette Coquille est sans nom & sans *numéro.*

74°. La Planche du *numéro* 1044, contenant une très grande Coquille *idem*, sur une grande feuille entiere, qui se reploye dans le Livre.

75°. La Planche du *numéro* 1045, contenant une une très-grande Coquille *idem*, sur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille est désignée par cet Intitulé : *A. ex Agro Eboracensi propè Villam* NUNNINGTON *dictam Diameter tredecem digitos implet.*

76°. La Planche du *numéro* 1046, contenant une très grande Coquille *idem*, sur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille est désignée par cet Intitulé : *A. ex Diametro duos pedes implet.*

77°. La Planche du *numéro* 1047, contenant une très grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille n'a aucun ſigne.

78°. La Planche du *numéro* 1048, contenant une très grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille n'a aucun ſigne.

79°. La Planche du *numéro* 1055, contenant cinq Coquilles intitulées : *Mantiſſa Cochlearum Terreſtrium :* de plus, ſix autres Coquilles intitulées : *Cochleæ*, *& Bivalvia aquæ dulcis.*

80°. La Planche du *numéro* 1056, contenant neuf Coquilles intitulées : *Mantiſſa Marinorum Conchyliorum.*

81°. La Planche du *numéro* 1057, contenant cinq Coquilles intitulées : *Hæc Conchylia Maris* CASPI *Illuſtriſſimo viro D. D.* WITZEN *ampliſſimo Senatori Amſtelodamenſi*, *accepta*, *refert*, *& Lubens meritò dicat.* M. L.

Enſuite, la Partie entiere du petit *Supplément* de 22 Planches, donnée en 1693, & dont nous avons parlé.

Il ſera facile, au moyen de ces explications, d'apprécier le mérite des exemplaires qu'on rencontrera, & d'en établir la valeur. On verra que les différences qui les diſtinguent ſont aſſez conſidérables ; puiſque les exemplaires que nous déterminons devoir être d'un ſecond tirage d'épreuves

(c'eſt-à-dire, ceux dont les Planches n'ont point de doubles chiffres), ſont bien moins complets que les autres ; attendu que l'on y trouve de manque 56 Planches entieres de gravure, qui contiennent enſemble 123 Coquilles.

Nous ferons obſerver encore, que la ſeule augmentation que nous avons remarqué dans les exemplaires du ſecond tirage, & qui ne ſe trouve point dans les premiers ; ne conſiſte que dans une ſeule Planche de gravure, qui ſuit immédiatement l'*Intitulé*, ou *Frontiſpice* du ſecond Livre. Cette Planche, qui eſt enfermée dans un Cartouche, ne contient ſimplement que ce qui ſuit :

Jocare Tibi videtur ;
Et ſanè benè
Dum nihil habemus majus,
CALAMO ludimus.
1686.

On trouvera peut-être cet Article un peu trop étendu ; mais nous avons penſé qu'il étoit d'autant plus à propos d'entrer dans un détail auſſi circonſtancié à ſon égard, que ce Livre très difficile à trouver, étoit encore plus difficile à bien connoitre ; & qu'il n'y avoit eu juſqu'à préſent aucune notice certaine qui pût mettre en état de fixer le plus ou moins de complément des exemplaires de cet Ouvrage ; ce qui nous fait eſpérer que les Curieux & les Amateurs de l'Hiſtoire Naturelle verront notre travail avec plaiſir.

1744. GEORGII EVERHARDI RUMPHII Theſaurus Imaginum Piſcium Teſtaceorum, ut & Cochlearum ; quibus ac-

cedunt Conchylia, deniquè Mineralia. *Lugd. Batav.*, *Vander Aa*, 1711. *in-fol. fig.*

Bonne édition, parcequ'elle renferme les premieres épreuves des figures; elle est préférable à celle de 1739.

1745. INDEX Testarum Conchyliorum quæ adservantur in Musæo Nicolai Gualtieri; & methodicè distributæ exhibentur Tabulis æneis CX. *Florentiæ*, *Albizini*, 1742. *in-fol. C. M. fig.*

Ouvrage très estimé, & dont l'exécution est fort belle. Les exemplaires en sont devenus moins communs, & le prix en est augmenté.

1746. RICREATIONE dell'Occhio e della mente nell' Osservation' delle Chiocciole, proposta da Filippo Buonanni. *In Roma*, *Varese*, 1681. *in-4°. fig.*

1747. PHILIPPI BONANNI Recreatio Mentis & Oculi in observatione Animalium Testaceorum, ex Italico Latinè. *Romæ*, 1684. *in-4°. fig. 2 Parties en 1 vol.*

1748. EJUSDEM BONANNI Observatio-

nes circà viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur; cum Micrographiâ curiosâ, & Animalium aliquot Testaceorum Iconibus nondùm editis. *Romæ, Hercules*, 1691. *in*-4°. *fig.*

1749. CAROL. NICOL. LANGII Methodus nova & facilis, Testacea Marina in suas debitas & distinctas Classes, genera & species distribuendi & nuncupandi. *Lucernæ*, *Wyssing*, 1722. *in*-4°.

V I.

Histoire Naturelle particuliere : QUATRIEME PARTIE : *Histoire de différens Pays ; Mêlanges & Collections.*

§. 1. *Histoire Naturelle particuliere de différens Pays ; comme aussi des choses extraordinaires, Monstres, Prodiges, &c.*

1750. LES ANTIQUITÉS & Raretés de la Ville de Castres, par Pierre Borel; parmi lesquelles se trouvent plusieurs curiosités d'Histoire Naturelle, concernant les Plantes, Minéraux, &c. de

la Ville de Caſtres ; avec le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle de l'Auteur. *Caſtres*, 1649. *in-8°*.

Ce petit Traité particulier n'eſt point commun ; & il eſt recherché, à cauſe des curioſités d'Hiſtoire Naturelle qu'il renferme.

1751. MARTINI LISTER Hiſtoriæ Animalium Angliæ Tractatus tres : ſcilicet, I. de Aranæis ; II. de Cochleis, tùm Terreſtribus tùm Fluviatilibus ; III. de Cochleis Marinis : accedit ; IV. de Lapidibus Cochlearum inſtàr figuratis. *Londini*, *Martyn*, 1678. *in-4°. fig.*

1752. HISTOIRE Naturelle des plus rares curioſités de la Mer des Indes ; Poiſſons, Écreviſſes, Crabes de diverſes couleurs & figures extraordinaires, que l'on trouve ſur les Côtes des Iſles Moluques, & des Terres Auſtrales, &c. ; peints au naturel par Samuel Fallours, Peintre. *Amſterdam*, 1718. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & ſingulier, dont les exemplaires ne ſe trouvent que rarement, parcequ'il n'en a été tiré qu'un très petit nombre.

Deſcription du Volume.

I. Partie.

L'on trouve quatre feuillets ſéparés, au commencement du Volume, qui renferment un Frontiſpice, précédé de ſon faux *Titre*, une Epitre Dédicatoire adreſſée au Roi de la Grande-Bretagne, un Avertiſſement de l'Editeur, & pluſieurs Lettres & Certificats concernant l'Ouvrage, dont les plus modernes étant datés de l'année 1718, donnent lieu de croire que ce Livre n'a pu paroître avant cette année 1718, qui n'eſt point déſignée dans aucun autre endroit du Volume. Quelques extraits fort courts ſuivent après; & l'on trouve enſuite, la Partie des Planches enluminées, au nombre de 43, qui finiſſent cette Partie.

II. Partie.

Quatre feuillets ſéparés, pareils à ceux énoncés dans la Partie précédente, ſe trouvent encore dans celle-ci, ſuivis des Planches enluminées, qui y ſont au nombre de 57; après leſquelles il y a deux feuillets ſéparés, qui renferment une Table alphabétique des noms des Poiſſons, Ecreviſſes, &c. contenues dans les deux Parties.

Cet Ouvrage eſt aſſez recherché des Curieux, quoique l'on prétende cependant que les enluminures ſont fauſſes, & fort éloignées du naturel. On a même prétendu que la plupart des Animaux qui y ſont repréſentés, n'exiſtoient que dans l'imagination de l'Auteur, qui a donné dans le merveilleux, quand il a entrepris cette Collection ſinguliere.

1753. Hans Sloane Hiſtoria Naturalis Inſularum Jamaïcarum, Maderæ, Barbadis, Nievis Sancti Chriſtophori, &c. (Opus elegans, Anglicè conſcriptum, & figuris æneis quàm plurimis adorna-

tum) *Londini*, 1707 *&* 1725. 2 *vol. in fol. fig.*

Ces deux Volumes que nous a donné M. SLOANE célebre Naturaliſte, ſont le fruit des Obſervations qu'il a faite à la Jamaique, ſur l'Hiſtoire Naturelle de ce Pays, & des lieux circonvoiſins. L'Ouvrage eſt très eſtimé, & l'on y trouve entierement tout ce que l'on pouvoit attendre d'un Obſervateur également fidele & éclairé.

Le premier Volume renferme trois Parties. 1°. Une Introduction; 2°. la Rélation du Voyage de l'Auteur à la Jamaïque, dans laquelle eſt l'Hiſtoire Naturelle de ce Pays; 3°. la Partie des figures au nombre de 156 Planches.

Le ſecond Volume contient, 1°. une Introduction; 2°. l'Hiſtoire Naturelle de la Jamaïque, principalement dans ce qui regarde les Animaux, Coquillages, &c.; 3°. la Partie des figures qui y ſont à la ſuite des précédentes, c'eſt-à-dire, depuis la Planche 157 juſques & compris la 274e, qui finit tout l'Ouvrage.

Le deſſein de l'Auteur avoit été de donner une ſuite à ce Livre, dans laquelle il auroit traité des Minéraux, Foſſiles, & autres curioſités naturelles de ce même Pays; mais ſon projet n'a point été rempli, & il n'a jamais paru de cet Ouvrage, que les deux Volumes que nous annonçons.

Il eſt fâcheux que cette belle production ſoit demeurée, pour ainſi dire, imparfaite; mais malgré ce déſagrément, l'Ouvrage eſt très recher-

ché, & l'on en fait un cas particulier. On n'en a tiré que peu d'exemplaires, dont le prix eſt actuellement porté à une ſomme aſſez conſidérable, par la difficulté de les trouver.

Deſcription des deux Volumes.

VOL. I.

Ce Volume offre d'abord huit feuillets qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, & une Préface; enſuite, une Introduction, qui contient 154 pages, leſquelles doivent être ſuivies de quatre planches gravées en taille-douce, dont la premiere eſt une *Carte* de la JAMAÏQUE; & les trois autres repréſentent différens ſujets d'Hiſtoire Naturelle. L'on doit trouver enſuite, la Partie qui renferme le Diſcours imprimé, qui eſt de 264 pages, leſquelles ſont ſuivies d'un feuillet qui contient un *Errata*. A la ſuite de cette Partie, eſt celle des figures qui appartiennent à ce Volume, & qui y ſont au nombre de 156, toutes *numérotées*.

VOL. II.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent le Titre & une Epitre Dédicatoire. L'on doit trouver enſuite, une Introduction de 18 pages d'impreſſion, leſquelles doivent être ſuivies de ſept planches gravées en taille-douce, qui repréſentent différens ſujets d'Hiſtoire Naturelle.

Il eſt à remarquer que ces ſept planches de gravure ſont cotées *numéro* V *& ſuiv.* juſques & compris *numéro* XI, parcequ'elles forment la ſuite des quatre premieres planches énoncées à la fin de l'Introduction dans le premier Volume.

Le Corps du Diſcours vient enſuite; & cette Partie avec *Index* qui la termine, contient 499 pages d'impreſſion,

y compris dans ce nombre un *Errata* pour ce Volume. On voit après, la partie des Figures numérotées, à la ſuite de celles du premier Volume, c'eſt-à dire, depuis le *numéro* 157 juſques & compris le *numéro* 274, qui finit ce Volume & l'Ouvrage.

1754. HISTOIRE Naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iſles de Bahama ; contenant les deſſeins des Animaux, Arbres & Plantes, de ces contrées ; avec leurs Deſcriptions, en François & en Anglois, par Marc Catesby. *Londres*, 1731 *&* 1743. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

L'on connoît aſſez le mérite de cet Ouvrage, & le cas que les Curieux font des exemplaires qui en ont été enluminés. Comme une Partie de ces exemplaires a déjà paſſé pluſieurs fois dans les Inventaires publics, nous croyons devoir être inutile d'entrer dans aucune digreſſion à leur ſujet. L'on ſait que ce Livre eſt fort cher, ſelon le dégré plus ou moins parfait de l'enluminure des Planches.

1755. FORTUNII LICETI de Monſtrorum Naturâ, cauſis & differentiis Libri II, ex editione Gerardi Blaſii. *Amſtelod.*, 1665. *in-4°. fig.*

1756. JULII OBSEQUENTIS quæ ſuper-

ſunt, ex Libro de Prodigiis; cum animadverſionibus Joannis Schæfferi, & Supplementis Conradi Lycoſthenis; curante Franciſco Oudendorpio. *Lugd. Bat.*, *Luchtmans*, 1720. *in*-8°.

Cet Auteur ſe joint à la Claſſe des *Variorum*.

1757. JOANNIS MOLLERI Diſſertatio de Cornutis & Hermaphroditis, nec-non de eorum Jure. *Berolini*, *Meyerus*, 1708. *in* 4°.

Petit Traité ſingulier, curieux, & aſſez recherché.

1758. L'ANATOMIE d'un Pygmée, ou Eſſai Philoſophique concernant les Pygmées, le Cynocéphale, les Satyres, & les Sphinx des Anciens; par Édouard Tyſon, en Anglois. *Londres*, 1699. *in*-4°.

1759. LES SIRENES, ou Diſcours ſur leur forme & figure; par l'Abbé Nicaiſe. *Paris*, 1691. *in*-4°.

§. 2. *Mélanges d'Hiſtoire Naturelle ; là où ſont rapportés divers ſecrets & merveilles de la Nature, expériences, &c. ; comme auſſi les divers Cabinets, ou Collections de curioſités de la Nature & de l'Art.*

1760. EMANUELIS SWEDENBORGII Opera Philoſophica & Mineralia ; ſive Principia rerum naturalium, cum figuris æneis. *Dreſdæ, Hekelius*, 1734. 3 *vol. in-fol. fig.*

1761. ANTONII VAN LEEUWENHOECK Arcana Naturæ detecta ope Microſcopiorum ; variiſque experimentis confirmata ; è Belgico Latinè verſa, cum continuatione. *Delphis, Krooneveld*, 1695, 96, 97 & 1719. 4 *vol. in* 4°. *fig.*

1762. OPERE di Franceſco Redi, *cioè* : oſſervationi e Eſperienze naturali ; con figure. *In Firenze*, 1684, 1686 & 1724. 3 *vol. in*-4°. *fig.*

1763. DELL'HISTORIA NATURALE di Ferrante Imperato Libri XXVIII. nell quale ordinatamente ſi tratta della di-

verſa

versa condizion di miniere e pietre ; con figure. *In Napoli*, *nella Stamperia Reale*, 1599. *in-fol. fig.*

Bonne édition. On fait peu de cas de celle de 1671, parcequ'elle n'est point belle.

1764. HISTORIA Naturale del Monte Vesuvio, da Gasp. Paragallo. *Napoli*, 1705. *in-4°.*

1765. MUSEO di Fisica & di esperienze variato e decorato di Osservazioni Naturali, Note Medicinali, e Ragionamenti secondo i principii de moderni ; da Paolo Boccone. *In Venetia*, *Zuccato*, 1697. *in-4°. fig.*

Petit Volume assez curieux, dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1766. MUSÆUM Francisci Calceolari Veronensis, à Benedicto Ceruto Medico inceptum, & ab Andr. Chiocco luculenter descriptum & perfectum ; in quo multa ad Naturalem Historiam & rem medicam pertinentia explicantur, cum figuris. *Veronæ*, 1622. *in-fol. fig.*

Ouvrage estimé, & qui ne se rencontre pas souvent.

1767. NOTI overo MEMORIE del Museo di Lodovico Moscardo Nobile Veronese descritte dal Medesimo. *In Padoa*, *Frambotto*, 1656. *in-fol. fig.*

1768. MUSEO COSPIANO annesso a quello del famoso Ulysse Aldrovandi, e donato a la sua Patria da Ferdinando Cospi Patrizio di Bologna; e descritto da Lorenzo Legati, con figure. *In Bologna*, *Monti*, 1677. *in-fol. fig.*

Il faut joindre à ce Volume, pour rendre l'Ouvrage complet, un petit Traité qui a pour Titre :

1768.* INVENTARIO semplice di tutte le Materie descritte, che si trovano nel Museo Cospiano, da Lorenzo Legati; con aggiunte. *In Bologna*, *Monti*, 1680. *in-4°.*

1769. FASCICULUS Rariorum varii generis quæ collegit Basilius Besler. *Noribergæ*, 1616. *in-4°. fig. oblongo.*

1770. MICHAELIS RUPERTI BESLERI Gazophylacium rerum naturalium, è Regno Vegetabili, Animali, & Minerali depromptarum, nunquàm hactenùs

in lucem editarum. *Norimbergæ*, 1642. *in-fol. fig.*

Bonne édition, & assez recherchée. L'on fait peu de cas de la réimpression qui en a été faite à *Leipsick* en 1716, les épreuves des figures n'en étant point belles.

1771. RARIORA Musæi Besleriani; olim à Basilio & Mich. Ruperto Besleris collecta, æneisque Tabulis incisa; & denuò luci publicæ commissa, à Mich. Frider. Lochnero, *anno* 1716. *in-folio, fig.*

Ouvrage curieux & fort estimé, dont les exemplaires sont assez difficiles à trouver.

1772. MUSEUM Collegii Romani, nuper restitutum, auctum, descriptum, & Iconibus illustratum: nunc denuò editum sub Titulo sequenti: MUSEUM KIRCHERIANUM; à Philippo Bonanni. *Romæ, Plachi*, 1709. *in-fol. fig.*

1773. MUSÆUM WORMIANUM, seu Historia rerum rariorum, tàm naturalium, quàm artificialium, tàm domesticarum, quàm exoticarum, quæ Hafniæ Dano-

rum in ædibus Authoris servantur ; adornata ab Olao Worm. *Lugd. Batav.*, *Elzévir*, 1655. *in-fol. fig.*

1774. MUSÆUM Regium Danicum, seu Catalogus rerum tàm naturalium, quàm artificialium in Bibliothecâ Christiani V. Daniæ Regis asservatarum, descript. ab Oligero Jacobæo. *Hafniæ*, 1696. *in-fol. fig.*

1775. NEHEMIÆ GREW Musæum regalis Societatis, Angliçè. *Londini*, *Rawlius*, 1681. *in-fol. fig.*

1776. JACOBI PETIVER Gazophylacium Naturæ & Artis ; in quo Animalia, Quadrupeda, Aves, Pisces, Reptilia, Insecta, Vegetabilia, Fossilia, &c. descriptionibus illustrantur. V. decad. comprehens. *Londini*, *Bateman*, 1702. *in-folio*, *fig.*

Cet Ouvrage contient 50 Planches de gravure, dont les explications imprimées sur des bandes de papier, plus ou moins longues, sont collées au *versò* des gravures, & en regard avec la Planche qui y a rapport. L'on remarque à la fin & au bas de chaque Planche, une Inscription imprimée sur

une petite bande de papier que l'on a collée, & qui sert à apprendre le nom de celui à qui la Planche est dédiée.

Ce Volume est fort recherché, & les exemplaires en sont rares.

1777. MUSÆUM Richterianum, continens Animalia, Mineralia, & curiositates Naturæ & Artis, ex recensione Ernesti Hebenstreitii. *Lipsiæ*, 1743. *in fol. fig.*

1778. LOCUPLETISSIMI Rerum Naturalium Thesauri accurata Descriptio; & Iconibus artificiosissimis expressio per universam Physices Historiam : Opus elegans, Latinè & Gallicè conscriptum; descriptum, & depinctum curâ Alberti Seba. *Amstelodami*, *Westein*, 1734, *& ann. seqq.* 3 *vol. in-fol. C. Mag. fig.*

Cet Ouvrage, dont l'exécution est magnifique, est regardé comme une des plus belles productions qui aient paru en ce genre. On n'a jusqu'à présent que les trois Volumes que nous annonçons; & ils seront suivis d'un quatrieme qu'on nous fait espérer, & que l'on attend. Les exemplaires de ce Livre se vendent fort cher, & ils n'ont pas été tirés en grand nombre.

1779. TERRÆ Musæi Regii Dresdensis quas digessit, descripsit, & illustravit Christ. Gottlieb Ludwig; accedit Terrarum Sigillatarum figuræ. *Lipsiæ, Gleditsch*, 1749. *in-fol. fig.*

1780. MUSÆUM Tessinianum; seu Collectio Mineralium, Fossilium, Lapidum, cum observationibus & figuris; Operâ Caroli Gust. Tessin. *Holmiæ*, 1753. *in-fol. fig.*

SECTION IV.

MÉDECINE.

I.

Introductions, Cours, Dictionnaires, & Traités généraux de Médecine.

1781. HISTOIRE de la Médecine, où l'on voit l'Origine & le Progrès de cet Art; les Sectes qui s'y sont formées, les noms des Médecins, leurs découvertes, leurs opinions, &c.; par Daniel le Clerc. *La Haye*, 1729. *in-4°.*

Bon Ouvrage & fort estimé, dont les exemplaires ne se trouvent plus aisément; ce qui en a augmenté le prix.

1782. BARTHOLOMÆI CASTELLI Lexicon Medicum Græco Latinum à Jacobo Pancratio Brunone iteratò olim editum; nunc denuò ab eodem, & aliis plurimis novis accessionibus locupletatum, & in multis correctum; cum Mantissa Nomenclaturæ Medicæ Hexaglottæ: scilicet, Latinè, Arab., Helvet., Græc., Gallic. & Italicè; curâ ejusdem Brunonis. *Lipsiæ*, 1713. *in*-4°.

Cet Ouvrage étoit devenu assez rare; mais on en a fait une réimpression, qui en ayant augmenté le nombre des exemplaires, en a diminué la valeur. Cette nouvelle édition est de même *format in*-4°., & elle a paru à *Geneve* en 1746, avec quelques augmentations.

1783. DICTIONNAIRE Universel de Médecine, de Chirurgie, de Chymie, de Botanique, de Pharmacie, & d'Histoire Naturelle; avec un Discours Historique sur l'Origine & les Progrès de la Médecine; trad. de l'Anglois de James, par MM. Diderot, Eidous, &

Touſſaint; revu & augmenté par Julien Buſſon, *Paris*, *Briaſſon*, 1746. 6 *vol.* *in fol.*

1784. JOAN. JACOB. MANGETI Bibliotheca Scriptorum Medicorum veterum & recentiorum; ordine alphabetico digeſta. *Genevæ*, 1731. 4 *vol. in-fol. fig.*

1785. EJUSDEM MANGETI Bibliotheca Medico-Practica; ſive rerum Medicarum Theſaurus cumulatiſſimus; ordine alphabetico digeſtus. *Genevæ*, 1695. 4 *vol. in-fol.*

I I.

Medecins anciens & modernes, Grecs & Latins, Arabes, &c.; avec leurs Interprêtes & Commentateurs.

1786. HIPPOCRATIS Opera Gr. Lat.: novo ordine in IV Claſſes digeſta, & Latinè interpretata cum Scholiis, ab Hieronymo Mercuriali. *Venetiis*, *Juntæ*, 1588. *in-fol.*

1787. HIPPOCRATIS Opera omnia Gr. Lat., ex interpretatione & cum notis Anutii Foëſii. *Francofurti*, 1595. *in-fol.*

Traduction estimée, de laquelle nous avons plusieurs éditions, qui sont également bonnes.

1788. HIPPOCRATIS Opera omnia Gr. Lat., ex editione Joan. Antonidæ Vander Linden. *Lugd. Bat.*, *à Gaesbeeck*, 1665. 2 *vol. in-8°*.

Cette édition de M. VANDER LINDEN est fort recherchée. Elle a cet avantage, qu'elle répond à toutes celles qui avoient paru précédemment, par le moyen des chiffres qui sont à la marge, & qui montrent en quelle page & en quel endroit chaque chose s'y trouve ; ainsi elle peut tenir lieu de toutes les éditions antérieures qui ont été mises au jour. Elle remédie à la confusion que leur diversité apportoit, lorsqu'il falloit chercher quelques Passages. Elle passe encore pour être la plus correcte de toutes ; car M. VANDER LINDEN ayant soigneusement conféré ensemble toutes les anciennes éditions & plusieurs Manuscrits, a retabli quantité de Passages qui n'avoient pas été corrigés dans les éditions précédentes. La Version Latine qu'il a choisi & qui s'y trouve, est celle de CORNARIUS, qu'il a regardé comme la meilleure.

Cette édition se joint ordinairement, & fait partie de la Collection des Auteurs vulgairement appellés de VARIORUM. Les exemplaires n'en sont pas communs.

1789. HIPPOCRATIS, COI, & CLAUD. GALENI Opera omnia quæ extant, Gr. Lat., ex editione & cum notis Renati Charterii. *Lutet. Parif.*, 1679. 13 *tom. ordinairement reliés en 9 vol. in-fol.*

Edition aſſez recherchée actuellement, quoiqu'elle ne ſoit pas fort eſtimée. Les exemplaires en ſont devenus fort difficiles à trouver, ce qui en a beaucoup augmenté la valeur ; & c'eſt peut-être leur rareté qui en fait le plus grand mérite.

1790. PETRI MATTHÆI PINI Compendium inſtar Indicis in Hippocratis Opera omnia. *Venetiis, Meietus*, 1597. *in fol.*

Ce Volume eſt rare, & ſa valeur n'eſt point diminuée, quoiqu'il ait été réimprimé dans la nouvelle édition que l'on vient de faire en Allemagne des *Œuvres* d'HIPPOCRATE. Il peut ſervir à toutes les éditions des Ouvrages de ce fameux Médecin ; & il eſt rangé de maniere à pouvoir ſervir à toutes celles que l'on fera par la ſuite, à moins qu'on n'intervertiſſe l'ordre obſervé dans les Traités différens de ce grand homme. A l'égard de cette nouvelle édition d'HIPPOCRATE, faite en Allemagne, elle n'eſt ni eſtimée ni recherchée, malgré l'avantage qu'elle a de contenir cet *Index*, parcequ'elle

passe pour ne pas être fort exacte, & qu'elle est remplie de fautes d'impression qui défigurent le Texte.

Description du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, & un *Index* particulier. Le Corps du Livre vient après, qui finit avec le feuillet 198, par ce mot FINIS.

1791. ARTIS MEDICÆ Principes, post Hippocratem & Galenum, ex editione Henrici Stephani. *Parisiis, Typis ejusdem Steph.*, 1567. *in-fol.*

On a l'obligation de la publication de cet Ouvrage aux soins du célebre HENRY ESTIENNE; & cette production est généralement estimée. Les exemplaires en sont devenus *rares*, & le prix en augmente de jour en jour.

Description du Volume.

Cette Collection n'a qu'un seul Frontispice, de maniere qu'elle ne forme qu'un seul Volume, composé de différens Traités: mais comme la grosseur en est énorme, quand elle se trouve reliée dans un seul Tome; on la partage, pour le plus souvent en deux Volumes, & quelquefois en trois. Nous allons détailler les Parties qui composent ce Recueil.

L'on doit trouver quatre feuillets au commencement de l'Ouvrage, qui renferment le *Titre*, une espece d'Epitre Dédicatoire de *Henri* ESTIENNE, & une Préface de *Junius Paulus* CRASSUS. Le Corps de l'Ouvrage vient ensuite,

composé de différentes Parties, qui contiennent plusieurs Traités de divers Auteurs ; savoir, ARETÆUS ; RUFUS EPHESIUS, ALEXANDER TRALLIANUS, (avec un *Index* de quatre feuillets séparés non chiffrés, & non comptés) & PAULUS ÆGINETA. Ces quatre Auteurs forment entr'eux la premiere Partie de cet Ouvrage ; & cette Partie contient 768 *pages*, c'est-à-dire, 768 *colonnes*, parceque les pages sont chiffrées par colonnes, dont chaque page en renferme deux.

L'on trouve ensuite, les Auteurs suivans ; savoir, ORIBASIUS ; SEXTUS PHILOSOPHUS ; ÆTIUS, PHILARETUS ; THEOPHILUS. Ces cinq Auteurs forment ensemble la seconde Partie, qui est de 866 *pages*, c'est-à-dire, de 866 *colonnes*.

L'on apperçoit après, les Auteurs nommés ainsi qu'il suit : AUCTUARIUS ZACHARIAS, NICOLAUS MYREPSUS, & INCERTI AUTHORIS *de Podagrâ Tractatus*, qui forment une troisieme Partie de 846 *pages*, c'est-à dire 846 *colonnes*.

L'on voit ensuite, les Auteurs nommés ; CELSUS, SCRIBONIUS MARCELLUS & QUINTUS SERENUS SAMONICUS ; qui forment ensemble une Partie de 434 *pages* ou *colonnes* ; après lesquelles on trouve un *Index*, suivi des remarques de CELSE sur HIPPOCRATE, ce qui forme une Partie de 54 feuillets séparés, & non chiffrés ; & à la suite de ces feuillets, est un *Errata* qui finit le Volume.

1792. ARETÆI Æthiologica, Simeiotica, & Therapeutica, sive Morborum acutorum & diurnorum causis, signis & curatione Libri IV. Gr. Lat. ex recensione, & cum notis Joannis Wigan. *Oxonii, Typis Clarendon*, 1723. *in-fol.*

1793. IDEM ARETÆUS, Gr. Lat. cum notis integris Petri Petiti, Joan. Wigani, Mattairii, & Danielis Wilhelmi Trilleri; curante Hermanno Boerhaave. *Lugd. Batav.*, *Vander Aa*, 1735. *in-fol.*

1794. ÆTII AMIDENI Libri Medicinales, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1534. *in-fol.*

1795. PAULI ÆGINETÆ Opera Medica, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1528. *in-fol.*

1796. EADEM Pauli Æginetæ Opera, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1534. *in-fol.*

Les sentimens sont partagés au sujet de ces deux éditions des Œuvres d'Æginete. Les uns estiment davantage celle de 1528; les autres au contraire font plus de cas de celle de 1534. Au reste, les deux éditions sont bonnes; & la premiere passe pour être un peu plus rare que l'autre.

1797. ALEXANDRI TRALLIANI Medici Libri XII de re Medicâ, Græcè; nec non RHAZÆ de pestilentiâ Libellus, ex Syriacâ in Græcam Linguam translatus, cum Jacobi Goupylii in eosdem

castigationibus. Lutet. *Parisi*, *Rob. Steph.* 1548. *in-fol.*

Ouvrage estimé, dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1798. Medici Antiqui omnes, Græci, Latini, & Arabes, qui de febribus scripserunt; ex editione Joannis Fernelii. *Venetiis*, 1594. *in-fol.*

1799. Medici Antiqui omnes, qui Latinis litteris, diversorum morborum genera & remedia persecuti sunt. *Venet.*, *Aldus*, 1547. *in-fol.*

Ces deux Ouvrages sont fort recherchés, & l'on en trouve difficilement des exemplaires.

1800. De Morbo Gallico Authores varii in unum collecti; sive omnia quæ extant apud omnes Medicos cujuscunque Nationis. *Venetiis*, *Ziletti*, 1566. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est encore assez estimé, & les exemplaires n'en sont point communs.

1801. Cornelii Celsi de Medicinâ Libri VIII. *Florentiæ* 1478. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere des Œuvres de ce Médecin.

Description du Volume.

Il commence par un *Intitulé* imprimé en Lettres capitales, & conçu en ces termes :

Cornelii Celsi de Medicina Liber incipit :

Et à la fin du huitieme Livre, on lit cette Souscription, pareillement imprimée en lettres capitales :

Cornelii Celsi de Medicina Liber finit Florentiae a Nicolao impressus anno Salutis . M .
CCCC. L
XXV.
III.

Après cette Souscription, il y a sept feuillets séparés qui contiennent une Table des Chapitres pour les VIII Livres.

Il est à remarquer, que plusieurs Bibliographes ont annoncés une édition de ce Livre, imprimée à *Florence* en 1475 ; mais après quelques recherches particulieres que nous avons faites à ce sujet, nous avons lieu de croire que cette édition n'existe point. Nous pouvons encore conjecturer, que la maniere singuliere dont la date de celle que nous annonçons, se trouve caractérisée, peut avoir donné lieu à cette erreur ; & que cette prétendue édition de 1475, est celle de 1478, qu'ils auront pû voir, mais qu'ils n'ont point examinée d'assez près, ce qui aura occasionné leur méprise.

1802. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII. *Mediolani, per Leonardum Pachel & Ulderic. Sinczenzeler*, 1481. *in-fol.*

Cette édition est encore rare & recherchée des Curieux.

Description du Volume.

Il commence par l'*Intitulé* qui suit, imprimé en lettres capitales : *Aurelii Cornelii Celsi Medicinae Liber primus incipit : &* à la fin du VIII[e] Livre, on lit cette Souscription :

Cornelii Celsi de Medicinâ Liber finit. Impressum Mediolani per Leonardum Pachel & Ulderichum Sinczenzeler diligentissime emendatum anno Salutis M. CCCC LXXXI.

L'on doit trouver ensuite, sept feuillets qui contiennent une *Table* des Chapitres.

1803. Cornelii Celsi de Medicinâ Libri VIII. *Venetiis, Aldus*, 1528. *in-8°.*

Edition estimée ; l'exécution en est fort belle.

1804. Cornelii Celsi de Medicinâ Libri VIII. *Lugduni, Tornæsius*, 1549, *ou* 1554. *in-16.*

Ces deux éditions sont imprimées en Caractères Italiques ; & on les recherche à cause de la commodité du *format.*

1805. Cornelii Celsi de Medicinâ Libri VIII, ex editione Joannis Antonidæ Vander Linden. *Lugd. Batav.*, *Elzevir*, 1657. *in-12.*

Cette édition est très jolie, & les Curieux en font cas ; les exemplaires n'en sont même pas communs. *

* On en prépare actuellement une nouvelle (*de petit format*) exécutée aux dépens de P. Fr. Didot *le Jeune* : Cette édition pourra tenir lieu de celle que nous indiquons ; & elle doit paroître incessamment.

1806. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII, cum Scholiis Rob. Constantini, Isaaci Casauboni, & aliorum, studio Thomæ Jansson ab Almeloveen : editio nova cum notis Variorum. *Roterodami*, 1750. *in*-8°.

Cette édition est celle qui fait partie de la Collection des Auteurs connus sous le nom de *Variorum*.

1807. MATTHÆI SYLVATICI Medici de Salerno, Liber Cibalis & Medicinalis Pandectarum. *Neapoli*, 1474. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont rares.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un *Index* de cinq feuillets ; suivis de trois autres, qui contiennent une Epitre Dédicatoire de *Angelus Cato Supinas de Benevento*, adressée à FERDINAND Roi de Sicile ; & un Avis aux Lecteurs, à l'occasion de cet Ouvrage.

L'on doit trouver ensuite, le Corps du Volume, qui commence par l'*Intitulé* qui suit, lequel est imprimé en Lettres rouges & capitales.

Incipit Liber Cibalis & Medicinalis Pandectarum Matthæi Sylvatici Medici de Salerno ; & gloriosissimo Roberto Regi Siciliæ inscriptus.

Gg

donnons ici la Notice, est encore rare & recherchée ; elle se divise en deux Parties.

La premiere renferme le Texte de cet Auteur, qui commence par l'*Intitulé* suivant imprimé en Lettres Capitales :

Incipit Practica Johannis Mesvae de Medicinis particularium Aegritudinum.

Et à la fin du Traité, on lit cette Souscription imprimée de même en Lettres Capitales.

Joannis Mesvae Medici singularis de Medicinis Egritudinum Liber feliciter finit.

On trouve ensuite, un feuillet qui contient la *Table* ou le *Regiſtre* des Cahiers.

La seconde Partie contient le Supplément de Pierre de Appono ; & ce Supplement commence par l'*Intitulé* que voici, en Lettres Capitales :

Petri Apponi Medici clarissimi in Librum Joannis Mesve additio incipit.

Et à la fin de cette Partie, on lit la Souscription suivante, en Lettres Capitales comme les précédentes.

Petri Apponi Medici clarissimi in Librum Joannis Mesve additio feliciter finit. Impressa Neapoli per Dominum Bertoldum Rying de Argentina anno Domini M.CCCC.LXXV. XII. *die mensis Januarii.*

On connoît encore une édition Italienne de ce Livre, laquelle a paru sous le Titre suivant :

Libro della Consolatione delle Medicine simplici solutive di Giovanni di Mesve : Impr. per Johan. Burster de Campidona anno 1475. in-fol.

1811. AVICENNÆ Opera omnia, Arabicè conscripta. *Romæ, ex Typographiâ Mediceâ*, 1593. *in-fol.*

Edition rare & recherchée des Curieux.

1812. AVICENNÆ Canones Medicinæ, ex Arabico Latinè redditi. *Venetiis, per Petrum Maufer, & Nicolaum de Contengo Ferrariensem IX Calend. Aprilis*, 1483. *in-fol.*

LA CAILLE dans son Histoire de l'Imprimerie, fait mention d'une édition de ce Livre, imprimée à *Padouë* en 1476. *in-fol.* Nous n'avons aucune connoissance plus particuliere de cette édition, & nous n'en parlons ici que pour mémoire.

1813. AVICENNÆ Opera omnia, ex Arabico Latinè reddita, cum observationibus & notis Joann. Pauli Mongii & Joann. Costæi. *Venetiis, Valgrisius*, 1564. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

1814. HELCAVII Liber, continens Artem Medicinæ: Authore Abuchare Mugamet Medico, Filio Zachariæ Rafis, ex Arabico Latinè. *Brixiæ, anno* 1486. 2 *vol. in-fol.*

1815. ALSAHARAVII Arabum Medici, Liber Theor. nec-non Practicæ; qui vulgò: *Açararius* dicitur. *August. Vindelic.*, 1519. *in-fol.*

Ouvrage assez recherché, & dont les exemplaires ne se trouvent pas aisément.

1816. SERAPIONIS Opera Medica, quibus accedit Platearii Practica. *Venetiis*, 1497. *in-fol.*

1817. HIERONYMI FRACASTORII Opera (inter quæ Poëma, quod inscribitur *Syphilis*). *Venetiis*, *Juntæ*, 1584. *in-4°. Bonne édition assez estimée.*

1818. DANIELIS SENNERTI Opera omnia Medica. *Lugduni*, *Huguétan*, 1650. 3 *vol. in-fol.*

1819. GUILL. FABRICII HILDANI Opera quæ extant omnia, cum M. Au-

relii Severini Libro de efficaci Medicinâ. *Francofurti*, 1682. *in fol. fig.*

1820. MICH. ETTMULLERI Opera Medica Theoretico-Practica; ex recenſione Michaëlis Ern. Ettmulleri Filii. *Francofurti*, *Zunner*, 1708. 3 *vol. in-fol.*

1821. THEOPHILI BONETI Mercurius Compitalitius; ſive Index Medico-Practicus, ordine alphab. digeſtus; cum Appendice de Medici munere. *Genevæ*, *Chouet*, 1682. *in-fol.*

1822. EJUSDEM BONETI Medicina Septentrionalis collatitia; ſive rei Medicæ nuperis annis, à Medicis Anglis, Germanis, & Danis emiſſæ Sylloge & Syntaxis; exhibens obſervationes Medicas novas, abditas, mirabiles, & monſtroſas. *Genevæ*, *Chouet*, 1685. 2 *vol. in-fol. fig.*

1823. EJUSDEM BONETI Polyalthes; ſive Theſaurus Medico-Practicus undiquè collectus, Pathologiam veterem & novam exhibens, in quo Joan. Jonſtoni

Syntagma explicatur. *Genevæ*, *Chouet*, 1691. 3 *vol. in-fol.*

1824. CHRISTOPH. JOAN. LANGII Opera Medica Theoretico-Practica, ex edit. Aug. Quirini Rivini. *Lipsiæ*, 1704. 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol.*

1825. FRIDERICI HOFFMANNI Opera omnia Physico-Medica, denuò revisa, correcta, & aucta; cum vitâ Authoris & Supplementis. *Genevæ*, 1740 -- 1753. 6 *vol. in-fol.*

1826. OPERE Fisico-Mediche, Stampate e Manoscritte d'Antonio Vallisnieri. Raccolte da Antonio Vallisnieri suo figliuolo. *Venezia*, *Coleti*, 1733. 3 *vol. in-fol. fig.*

III.

Traités singuliers de Médecine.

§. 1. *Traités singuliers de Physiologie*, *ou des différens tempérammens*, *facultés*, *usages*, *&c. du corps humain.*

1827. MARTINI SCHURIGII Chylologia Historico-Medica; sive Chyli Humani

consideratio Physico-Medico-Forensis, quâ Voracitatis, Picæ, Nauseæ & Inediæ diuturnæ exempla recensentur, &c. *Dresdæ*, *Zimmerman*, 1725. *in*-4°.

1828. EJUSDEM SCHURIGII Sialologia Historico Medica; sive Salivæ humanæ consideratio, quâ ejus natura & usus, simulque morsus brutorum, & hominum Rabies & Hydrophobia, demorsorum delicta & defensio recensentur. *Dresdæ*, 1723. *in*-4°.

1829. EJUSDEM SCHURIGII Spermatologia: hoc est, Seminis humani consideratio; quâ ejus naturâ & usus, simulque Opus generationis & varia de coïtu, de castratione, &c. explicantur; necnon de Hermaphroditis & Sexum mutantibus. *Francofurti*, 1720. *in*-4°.

1830. EJUSDEM SCHURIGII Embryologia; sive Infantis humani consideratio Physico-Medico-Forensis. *Dresdæ*, 1732. *in*-4°.

1831. EJUSDEM SCHURIGII Syllepsilogia; sive Conceptionis muliebris con-

ſideratio Phyſico - Medico - Forenſis. *Dreſdæ*, 1731. *in*-4°.

1832. Ejusdem Schurigii Gynecologia : hoc eſt, Congreſſûs muliebris conſideratio Phyſico - Medico - Forenſis. *Dreſdæ*, 1730. *in* 4°.

1833. Ejusdem Schurigii Muliebria : hoc eſt, Partium genitalium Muliebrium conſideratio. *Dreſdæ*, 1729. *in*-4°.

1833.* Ejusdem Schurigii, Parthenologia : hoc eſt, Virginitatis conſideratio. *Dreſdæ*, 1729. *in*-4°.

1834. Ejusdem Schurigii Lithologia : hoc eſt, Calculi humani conſideratio, quâ non ſolùm ipſius generatio loci natalis, &c., ſed etiàm in corpore humano affectus morboſi exponuntur. *Dreſdæ*, 1744. *in*-4°.

1835. Ejusdem Schurigii Hæmathologia : hoc eſt, Sanguinis conſideratio, quâ non ſolùm ipſius materia, & circulatio, chyli ſanguificatio, ſed etiàm

quantitas & defectus considerantur. *Dresdæ*, 1744. *in*-4°.

Cette Collection d'Ouvrages de SCHURIGIUS est regardée comme une des meilleures qui aïent paru dans cette Partie.

1836. SEVERINI PINÆI de integritatis & corruptionis Virginum notis ; graviditate item & partu Mulierum naturali opuscula. *Lugd. Batav.*, 1641. *in*-12.

Petit Traité singulier, curieux & recherché, dont il y a eu plusieurs réimpressions qui sont également bonnes.

1837. THOMÆ BARTHOLINI & HENR. MEIBOMII Patris & Filii, Tractatus de usu flagrorum in re Medicâ & Venereâ ; accedunt verò dissertatiunculæ Joachimi Olhafii, & Olai Wormii de Lumborum & Renum officio. *Francofurti*, *Dan. Paulus*, 1670. *in*-12.

Traité singulier & rare, dont cette édition est la plus estimée.

1838. DE LA GÉNÉRATION de l'homme, ou Tableau de l'Amour-Conjugal ; par Nicolas Venette, avec des remarques.

Londres (*Paris*), 1751. 2 *vol. in*-12. *fig.*

1839. LA POGONOLOGIE, ou Diſcours facetieux des Barbes, auquel eſt traité de l'origine, ſubſtance, différence, propriété, louange & vitupere des Barbes; par R. D. P. *Rennes*, 1589. *in*-8°.

Petit Traité dont la ſingularité occaſionne la recherche.

1840. TRAITÉ du Ris, contenant ſon eſſence, ſes cauſes & merveilleux effets, curieuſement obſervé par Laurent Joubert; avec la cauſe du Ris de Démocrite, & un Dialogue ſur la Cacographie Françoiſe. *Paris*, 1579. *in* 8°.

§. 2. *Traités ſinguliers Diætétiques & Hygiaſtiques, du régime de vie, des alimens & de leur préparation, de l'Art de la Cuiſine & de ce qui y a rapport, des Vins, Liqueurs & boiſſons différentes; de leur uſage, de leur bonne & mauvaiſe qualité, de l'uſage du Tabac, &c.; de la diéte, de l'abſtinence, de la vie ſobre, de la ſanté, de ſa conſervation, & des moyens de ſe prolonger la vie.*

1841. RABI MOYSI Tractatus IV de regi-

mine sanitatis : *Editio vetus absque anni notâ, sed impressa Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in-4°.*

Edition rare & recherchée à cause de son antiquité. Elle a d'ailleurs été faite dans un Monastere ; & l'on sait que ces sortes d'éditions sont en grande recommandation.

1842. LIBER de Homine & conservatione sanitatis, Italicè conscriptus. *Bononiæ, per Ugonem Rugerium & Dominum Berthocum Regienses, die primâ Julii anni* 1474. *in-fol.*

1843. JOH. de LIGNAMINE, Libellus de conservandâ sanitate ; nec-non PETRI de ABANO remedia venenorum. *Romæ, anno Domini*, 1475. *in-4°.*

Ce Volume renferme deux Traités imprimés séparément dans la même année ; & nous ne les avons annoncés conjointement, que parcequ'ils se trouvent le plus ordinairement reliés ensemble dans un seul Volume. L'ancienneté de l'édition fait le principal mérite de ces sortes d'Ouvrages.

1844. LE LIVRE de Maistre Aldebrandin pour la santé du corps garder ; composé à la Requeste du Roi de France. *Edi-*

tion très ancienne, ſans nom de Ville & d'Imprimeur, & ſans date; mais qui paroît avoir été exécutée aux environs de l'année 1475. *in-fol. Gothiq.*

1845. LA SANTÉ du Prince, ou le ſoin qu'on y doit obſerver, contenant des obſervations touchant les maladies des Enfans de France, depuis 1611 juſqu'en 1615; avec les Rencontres & les Reparties du Duc d'Anjou, Frere de Louis XIII, par R. L. *Imprimé en* 1616. *in*-12.

Petit Traité ſingulier & curieux.

1846. JOAN. FRANC. RAUCH Diſputatio Medico-Diætetica, de aëre & eſculentis; nec-non de Potu. *Viennæ Auſtriæ, Schilgen*, 1622 *&* 1624. *in*-4°.

Petit Traité recherché à cauſe de ſa ſingularité. Cette ſingularité conſiſte, en ce qu'à la fin de la diſſertation que l'on y trouve ſur les effets que peuvent produire le Chocolat & le Vin, l'Auteur fait remarquer que l'on devroit en interdire l'uſage aux Moines; ce qui auroit épargné, à ce qu'il prétend, & épargneroit encore bien du ſcandale. Ces avis ſalutaires n'ont pas été trouvés bons par ceux à qui ils avoient été donnés; en ſorte qu'ils ont cherché à en ſupprimer autant d'exemplaires

qu'il leur a été poſſible. Ce Volume eſt devenu rare & très difficile à trouver ; mais il n'a été connu juſqu'à préſent que de très peu de perſonnes.

1847. Alexandri T. Petronii de Victu Romanorum, & de Sanitate tuendâ Libri V ; nec-non de alvo ſinè medicamentis molliendâ. *Romæ, Manutius*, 1581. *in-fol.*

Traité curieux & eſtimé.

1848. Vincentii Butii Medici atque Philoſophi, de Calido, Frigido, ac Temperato Antiquorum Potu Liber ; & quomodò calida in deliciis uterentur. *Romæ*, 1653. *in-4°.*

Petit Traité ſingulier, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

1849. Apicii Cælii de Opſoniis & Condimentis, ſive Arte Coquinariâ Libri X ; cum notis Martini Liſter, & Variorum. *Amſt. Waësberge*, 1709. *in-8°.*

Ce Volume fait partie de la Collection des Auteurs vulgairement appellés de *Variorum.*

1850. Andreæ Baccii Elpidiani Medici

de naturali Vinorum Hiſtoriâ Libri VII : acceſſit de factitiis ac Cerviſiis, deque Rheni, Galliæ, Hiſpaniæ, & de totius Europæ Vinis ; nec-non de omni Vinorum uſu compendiaria tractatio. *Romæ*, *Mutius*, 1596. *in-fol.*

La rareté de cet Ouvrage de Bacoius eſt connue de tout le monde ; & le prix des exemplaires en eſt une preuve aſſez ſenſible. Son mérite conſiſte plus dans cette grande rareté que dans l'utilité que l'on en retire, quoique ce Traité ſoit regardé comme le plus conſidérable & le plus détaillé qui ait paru, ſur les différentes qualités des Vins dont on fait uſage en *Europe*.

Le Titre de ce Volume eſt gravé en taille-douce ; & il eſt daté de l'année 1596. La Souſcription imprimée, qui ſe trouve à la fin du Livre, eſt au contraire datée de 1597. Ces deux indications différentes ont donné occaſion à pluſieurs Bibliographes de les annoncer pluſieurs fois ſous l'une & ſous l'autre date, ſans en faire aucune diſtinction particuliere ; & les deux dates de cet Ouvrage ont donné lieu de croire à pluſieurs perſonnes, qu'il y en avoit eu deux éditions différentes qui avoient paru conſécutivement ; ce qui n'eſt point, l'une & l'autre date appartenant à la même édition. La ſeule qui pourroit être différente de celle-ci, nous eſt annoncée par des Bibliographes, comme ayant été imprimée à *Franc-*

fort,

fort, chez *Nicolas* STEINIUS, en 1607; mais n'ayant aucune connoissance plus particuliere de cette derniere édition, nous ne pouvons point en assurer l'existence. Il se pourroit peut-être faire, que cette édition ne seroit autre chose que quelques exemplaires de *celle* de *Rome*, dont on auroit voulu dans ce tems accélérer le débit, en les faisant passer à la faveur d'un titre nouveau, pour être d'une édition différente. Quoi qu'il en soit, nous ne décidons rien à ce sujet; & nous ne donnons ceci que comme des conjectures assez vraisemblables.

Description du Volume.

L'on remarque au commencement, *quatorze feuillets*, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire de BACCIUS, datée de 1595; une Permission d'imprimer, donnée par le Pape CLEMENT VIII; un *Index Capitum* & un *Index rerum*. On doit trouver ensuite, le Corps de l'Ouvrage, qui contient 370 *pages*; à la fin de la derniere desquelles, on lit ces mots:

Superiorum Permissu: *Romæ ex Typographia Nicolai Mutii M.DXCVII.*

Il doit y avoir ensuite, un feuillet seul, & non chiffré: C'est l'*Errata* de ce Volume.

1851. JULIANI PALMARII de Vino & Pomaceo Libri II. *Parisiis*, 1588. *in*-8°.

1852. PETRI AND. CANONHERII de ad-

mirandis Vini virtutibus Libri Tres. *Antverpiæ*, 1627. *in*-8°.

1853. JOAN. HENR. MEIBOMII de Cervisiis potibusque, & ebriaminibus aliis extrà Vinum Commentarius : accedit Andreæ Turnebi Libellus de Vino. *Helmæstadii*, 1668. *in*-4°.

§. 3. *Traités singuliers de Pathologie ; ou des maladies & affections du corps humain, de leurs causes, signes & progrès ; comme aussi des remedes qui leur sont propres.*

1854. GERARDI VAN SWIETEN Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos, de cognoscendis & curandis morbis. *Parisiis*, 1755, *& ann. seqq.* 3 *vol. in*-4°.

Ouvrage fort estimé des deux éditions d'*Hollande* & de *Paris*. On en promet une suite.

1855. ALOYSII LUISINI Aphrodisiacus, seu Collectio Scriptorum de Lue venereâ, vel morbo Gallico, tripartita, ex editione Hermanni Boerhaave. *Lugd. Batav.*, 1728. *in-fol.*

1856. JOAN. ASTRUC de morbis venereis Libri IX; in quibus diſſeritur, tùm de Origine, Propagatione & Contagione horumce affectuum in genere; tùm de ſingulorum naturâ, cùm brevi Analyſi & Epicriſi Operum plerorumque quæ de eodem Argumento ſcripta ſunt. *Pariſiis*, 1740. 2 *vol. in*-4°.

1857. TRAITÉ de la Maladie d'Amour, ou de la Mélancholie érotique, avec les remedes qui lui ſont propres; par Jacques Ferrand. *Paris*, 1623. *in*-8°.

1858. DIEZ PRIVILEGIOS para Mugeres preñadas, por Alonſo de Fontecha. *Alcala de Henares*, 1606.... DIÇCIONARIO MEDICO de Piedras, Plantas, Fructos, Yervas, Flores, enfermedades cauſas y accidentes que Van en eſte Libro de Privilegios de Mugeres preñadas. *Ibid*, 1606. *in*-4°.

Traité ſingulier, rare, & recherché des Curieux. Il eſt néceſſaire de vérifier les exemplaires que l'on veut acquérir, parcequ'ils ſont ordinairement très mal en ordre; & que la partie qui renferme le *Dictionnaire*, manque le plus ſou-

[redacted]

vent dans la plûpart d'entr'eux. On en trouve difficilement un bel exemplaire.

Deſcription du Volume.

On voit au commencement, douze feuillets qui renferment le Titre, la Taxe, un *Errata*, une Approbation, le Privilége du Roi, le Sommaire des Priviléges des femmes groſſes, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur & une Piece de Poëſie Eſpagnole adreſſée à l'Auteur de l'Ouvrage. L'on apperçoit enſuite, le Corps du *Traité* qui contient 230 feuillets; à la ſuite deſquels l'on remarque deux autres feuillets non chiffrés, contenant une Epitre Dédicatoire, qui nous a paru devoir appartenir, à la partie du *Dictionnaire*, qui la ſuit immédiatement, & dont la totalité eſt de 158 feuillets.

1859. J. BAPT. BIANCHI Hiſtoria Hepatica; ſeu Theoria, ac praxis omnium Morborum Hepatis & Bilis, cum ejuſdem viſceris Anatome, pluribus in partibus nova; adjectis Diſſertationibus aliquot, Anim-adverſionibus, & Orationibus. *Genevæ, de Tournes*, 1725. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1860. ANDREÆ BACCII de Venenis & Antidotis Prolegomena. *Romæ Accolti*, 1586. *in*-4°.

1861. MICHAELIS VILLANOVANI (*id eſt* SERVETI) Ratio Syruporum. *Pariſiis*, 1537. *in*-8°.

Ouvrage recherché des Curieux, parcequ'il a pour Auteur le fameux MICHEL SERVET Chef des Unitaires ou Sociniens. Ce Traité a été imprimé plusieurs fois, & les éditions sont égales en valeur.

Nous ne serons point ici mention d'un autre petit Livret fort rare de ce Médecin, qui contient son Apologie contre la Faculté de Médecine de Paris; il sera aisé de voir ce que nous avons dit à son sujet dans le Volume de la THÉOLOGIE.

§. 4. *Mêlanges de Médecine; là où sont rassemblés les divers opuscules des Médecins; Consultations, Découvertes, Observations, Théses, &c.; comme aussi les Traités critiques & apologétiques, pour & contre la Médecine & les Médecins.*

1862. JOAN. SCHUTZEN Tractatus curiosus de Medicinâ, Medicis, Medicastris, Morbis, Morbidis, Moribundis, Morte ipsâ & Mortuis. *Magdeburgi*, 1716. *in*-4°.

1863. GEDEONIS HARVEI Ars curandi Morbos expectatione : item de vanitatibus, dolis, & mendaciis Medicorum, nec-non opuscula varia Medica. *Amst.* 1695. *in*-12.

Ouvrage curieux, & qu'on recherche. Il a été imprimé plusieurs fois.

1864. OUVRAGE de Pénélope, ou Machiavel en Médecine ; par Aletheius Démétrius (Julien Offray de la Mettrie) (*Hollande*) 1748. 3 *volumes in-12*.

Cet Ouvrage a fait assez de bruit quand il a paru. Il renferme une Satyre contre les Médecins en général, & en particulier contre quelques-uns qui s'y trouvent désignés sous des noms empruntés ; & pour l'intelligence de ce Livre, on a ajouté une clef particuliere qui explique les véritables noms des Médecins dont l'Auteur a voulu parler. Les exemplaires ne s'en trouvent pas aisément à *Paris*.

I V.

Chirurgie.

§. 1. *Institutions & Traités généraux de Chirurgie.*

1865. JOAN. JAC. MANGETI Bibliotheca Chirurgica. *Genevæ*, 1721. 4 *tom. en* 2 *vol. in fol. fig.*

1866. GRÆCORUM Chirurgici Libri ; Sorani unus de Fracturarum Signis ;

Oribaſii duo de Fractis & de Luxatis, è Collectione Nicetæ, ab antiquiſſimo & optimo Codice Florentino deſcripti, converſi, atque editi, ab Ant. Cocchio, Gr. Lat. *Florentiæ*, 1754. *in-fol.*

1867. DE CHIRURGIA Scriptores optimi quique veteres & recentiores, plerique in Germaniâ antehac non editi, nùnc primùm in unum conjuncti Volumen : Editore Conrado Geſnero. *Tiguri* 1555. *in fol.*

1868. LES ŒUVRES d'Ambroiſe Paré, Premier Chirurgien du Roi HENRY III. *Paris*, *Buon*, 1614. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé, & qui a encore conſervé quelque crédit. La multitude d'éditions qui en ont été faites, eſt une preuve aſſez ſenſible du cas que l'on a fait des Ouvrages de ce célebre Chirurgien.

1869. LAURENTII HEISTERI Inſtitutiones Chirurgicæ, in quibus quidquid ad rem Chirurgicam pertinet, optimâ & noviſſimâ ratione pertractatur. *Amſtelodami*, 1750. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1870. VON DEM CYRURGICUS Durch Joh. Gruniger Ghedruckt und volendt zu

Strasburg uf dinstagnach S. Peter und Paul dag 1397; *c'est-à-dire*, DU CHIRURGIEN (par Jerôme de Brunzwig, natif de Strasbourg). *Imprimé à Strasbourg par Jean Gruniger, le Mardi d'après la Fête de S. Pierre & S. Paul, l'an* 1397 (*pour* 1497), *avec des figures gravées en bois & enluminées. in-fol.*

Ouvrage singulier, & le premier dans ce genre, que l'on ait encore vu à *Paris*. L'exemplaire dont il est ici question a passé du Cabinet de feu M. DE BOZE dans celui de M^{r}. G. D. P. (Girardot de Préfond), & il existe actuellement dans le Cabinet de M. MORAND célebre Chirurgien de *Paris*.

§. 2. *Traités des différentes Opérations de Chirurgie.*

1871. GASPARIS de TALIACOT de Curtorum Chirurgiâ per incisionem, Libri duo. *Venetiis*, 1597. *in-fol.*

Ouvrage assez recherché, & dont les exemplaires ne sont point communs.

1872. HIERON. FABRICII ab AQUAPENDENTE Opera Chirurgica; quorum Pars prima, Pentateuchum Chirurgicum, Posterior, Operationes Chirurgi-

cas continet : accessit ejusdem Dissertatio de abusu Cucurbitularum in febribus putridis. *Lugd. Batav.*, 1723. *in-fol. fig.*

V.

Anatomie.

§. *Institutions & Traités généraux de l'Anatomie, & de ses parties principales.*

1873. DAN. CLERICI & JOAN. JACOB. MANGETI Bibliotheca Anatomica; sive recens in Anatomiâ inventorum Thesaurus locupletissimus. *Genevæ, Chouet*, 1699. 2 *vol. in-fol. fig.*

1874. THEOPHILI BONETI Sepulchretum; sive Anatomia - Practica ex Cadaveribus morbo denatis. *Genevæ*, 1699. 2 *vol. in-fol.*

1875. ANDREÆ VESALII de humani corporis fabricâ Libri VII. *Basileæ, Oporinus*, 1555. *in-fol.*

Cette édition, qui est très belle, est recherchée par les Curieux. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

1876. EJUSDEM VESALII Opera omnia

Anatomica & Chirurgica, curâ Hermanni Boerhaave, & Bernardi Siegfried Albini. *Lugd. Batav.*, *du Vivié*, 1725. 2 *vol. in-fol. fig.*

1877. Realdi Columbi Cremonensis, de Re Anatomicâ Libri XV. *Venetiis*, 1559. *in-fol. fig.*

Edition estimée, dont les exemplaires ne sont pas communs.

1878. Adriani Spigelii Opera omnia Anatomica, ex recensione Joann. Antonidæ Vander Linden. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1645. *in-fol. fig.*

1879. Joan. Jacob. Mangeti Theatrum Anatomicum universale : adjectæ sunt ad calcem, Barthol. Eustachii Tabulæ Anatomicæ, à Joan. Maria Lancisio explanatæ. *Genevæ*, 1716. 2 *vol. in-fol. fig.*

1880. Godefridi Bidloo Anatomia Corporis humani ; centum & quinque Tabulis per Artificiosiss. Gerard. de Lairesse ad vivum delineatis demonstrata ; veterum recentiorumque inventis explicata, plurimisque hactenùs non

detectis illustrata. *Amstelodami*, *Vid.* *à Someren*, 1685. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage dont l'exécution est magnifique. Il a été réimprimé ensuite, avec des augmentations données par *Guillaume* COWPER, en 1739, & depuis en 1750, avec un Supplement. Ces deux éditions sont préferées par ceux qui font usage de ce Livre; mais les Curieux s'attachent plus volontiers à la premiere que nous annonçons, & à laquelle ils donnent la préférence, à cause de la beauté des épreuves. Ils recherchent sur-tout, les exemplaires qui ont été tirés sur un papier que l'on nomme *Impérial*. Cette forme n'est pas plus large que celle des exemplaires ordinaires, mais elle est beaucoup plus haute; ce qui la fait reconnoître assez facilement, pour peu qu'on ait vu quelques exemplaires de ce Livre en papier ordinaire. On trouve aussi quelques exemplaires de cette édition, dans lesquels on a inferé à la fin du Volume les augmentations qui ont été faites; la valeur du Livre augmente pour lors, à proportion de ce qu'on y a joint.

1881. EJUSDEM BIDLOO Anatomia Corporum humanorum; editio recens CXIV Tab. æneis illustrata, & aucta à Guillelmo Cowper, curante Guillelmo Dundass, cum Supplemento. *Ultrajecti*, 1750. *Grand in-fol. fig.*

1882. HIERONYMI FABRICII ab AQUAPENDENTE Opera omnia Anatomica & Physiologica, cum Præfatione Bern. Siegfried Albini. *Lugd. Batav.*, 1738. *in-fol. fig.*

1883. PHILIPPI VERREYEN Anatomia Corporis humani. *Bruxell.*, 1710. 2 *vol. in-4°. fig.*

1884. ANT. MARIÆ VALSALVÆ Opera Anatomica de Aure humanâ, &c., cum additionibus J. Bapt. Morgagni. *Venetiis*, 1740. 2 *vol. in-4°. fig.*

1885. TABULÆ ANATOMICÆ, à celeberrimo Pictore Petro Berretino Cortonensi delineatæ, & egregiè æri incisæ, nùnc primùm in lucem emissæ prodeunt notis illustratæ; à Cajetano Petrioli Romano. *Romæ*, 1741. *in-fol. fig.*

1886. BERNARDI SIEGFRIED ALBINI Explicatio Tabularum Anatomicarum Bartholom. Eustachii, Anatomici illustris. *Lugd. Bat.* 1744. *in-fol. fig.*

1887. EJUSDEM ALBINI Tabulæ Sceleti & Musculorum Corporis humani. *Londini*, 1749. *Grand in-fol. fig.*

1888. EJUSDEM ALBINI Tabulæ Oſſium humanorum. *Lugd. Batavorum*, 1753. *Grand in fol. fig.*

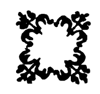
§. 2. *Mélanges & Traités ſinguliers d'Anatomie, Opuſcules & Diſſertations; Théſes, & autres choſes qui y ont rapport.*

1889. FRIDERICI RUYSCHII Opera omnia Anatomico-Medico-Chirurgica. *Amſtel.*, 1737. 4 *vol. in-4°. fig.*

1890. ALBERTI HALLER Diſputationes Anatomicæ Selectæ. *Gottingæ*, 1746. 8 *vol. in-4°.*, *cum Indice.*

1891. EJUSDEM HALLER Elementa Phyſiologiæ Corporis humani. *Lauſannæ*, 1757. 3 *vol. in-4°.*

1892. CASPARIS BAUHINI de Hermaphroditorum Monſtroſorumque partuum naturâ Libri duo, cum figuris. *Oppeinheimii*, 1614. *in-8°. fig.*



V I.

Pharmacie.

§. 1. *Pharmacopée Univerſelle : Inſtitutions & Traités généraux des Médicamens & de leur compoſition.*

1893. JOAN. JACOB. MANGETI Bibliotheca Pharmaceutico-Medica; ſeu Rerum ad Pharmaciam Galenico-Chymicam ſpectantium Theſaurus refertiſſimus, ordine alphabetico digeſtus. *Genevæ*, *Chouet*, 1703. 2 *vol. in-fol. fig.*

1894. PHARMACOPÉE Univerſelle; ou Traité, contenant toutes les compoſitions de Pharmacie en uſage dans la Médecine, tant en France, que par toute l'Europe; leurs vertus, leurs doſes, les manieres d'opérer les plus ſimples & les meilleures; avec un LEXICON Pharmaceutique, & des remarques, par Nicolas Lémery. *Paris*, 1764. 2 *vol. in-4°.*

1895. DICTIONNAIRE Univerſel des Drogues ſimples, contenant leurs noms, origine, choix, qualités, vertus, &c.;

par le même Nicolas Lémery. *Paris*, 1759. *in*-4°. *fig.*

Ces deux Ouvrages ſont fort eſtimés, & on en fait aſſez ſouvent de nouvelles éditions.

1896. PHARMACOPÉE de Quincy, trad. de l'Anglois par Clauſier. *Paris*, 1749. *in*-4°.

1897. TRAITÉ de la Matiere Médicale, trad. du Latin de M. Geoffroy. *Paris*, 1743. *& ann. ſuiv.*, 10. *vol. in*-12.

§. 2. *Pharmacopée ſimple : Thériaque d'Andromachus, &c.*

1898. LA THÉRIAQUE d'Andromachus, par Moyſe Charas. *Paris*, *de Varennes*, 1668. *in*-12.

Petit Traité curieux, & peu commun.

1899. LE ROYAL SIROP de Pommes, Antidote des paſſions mélancholiques; par Gabriel Drouin. *Paris*, 1615. *in*-8°.

Petit Traité aſſez curieux.

1900. RECUEIL de préceptes choiſis, experimentés & éprouvés par Madame

Fouquet. *Villefranche*, *Pierre Grand-saigne*, 1665. *in*-12.

Cette édition est rare & recherchée, parce-qu'elle est regardée comme l'Originale, & la seule qui ait été donnée par *Madame* FOUQUET elle-même.

VII.

Chymie.

§. 1. *Introductions*, *Cours*, & *Traités généraux de Chymie*.

1901. JOANN. JUNCKERI Conspectus Chemiæ, Physicam subterraneam & Corp. natural. principia è Dogmatibus Becheri & Stahlii explicans. *Halæ*, 1730. 2 *vol. in*-4°.

1902. HERMANNI BOERHAAVE Elementa Chemiæ; cui accesserunt ejusdem Authoris opuscula quædam. *Parisiis*, *Cavelier*, 1733. 2 *vol. in*-4°.

1903. COURS Universel de Chymie, par Nicolas Lémery; augmenté considérablement par M. Baron. *Paris*, 1756. *in*-4°. *fig.*

1904. LES ŒUVRES de David de Planis Campi,

campi, contenant plusieurs Traités généraux de Médecine Chymique. *Paris*, 1646. *in-fol.*

§. 2. *Traités singuliers de Chymie, Expériences, & Dissertations particulieres, qui enseignent la composition & les différens secrets de cet Art, pour l'usage de la vie civile.*

1905. JOAN. HENR. POTT Exercitationes Chymicæ de Sulphuribus Metallorum, de Auripigmento, &c. *Berolini*, 1738. *in-4°.*

1906. EJUSDEM POTT Observationes & Anim-adversiones Chymicæ, circà Sal commune, acidum Salis vinosum, &c. *Berolini*, 1739 & 1741. 2 *vol. in-4°.*

VIII.

ALCHYMIE, ou Philosophie & Médecine Hermétique, qui est la Science de la Transmutation des Métaux, ou de la Pierre Philosophale, de l'Or potable, &c.

1907. JOAN. JACOB. MANGETI Biblio-

theca Chymica curiosa ; seu Rerum ad Alchemiam pertinentium Thesaurus absolutissimus. *Genevæ*, *Chouet*, 1702. 2 *vol. in-fol. fig.*

1908. THEATRUM Chemicum, Præcipuos Authorum Tractatus de Chemiæ & Lapidis Philosophici Antiquitate, Jure, Præstantiâ, & Usu continens. *Argentorati*, 1659. 6 *vol. in-8°.*

1909. MUSÆUM Hermeticum reformatum, continens Variorum Philosophorum Tractatus Chymicos XXI. *Francofurti*, 1677. *in*-4°.

Ouvrage estimé, & dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1910. BENEDICTI MAZOTTÆ Opus de Triplici Philosophiâ ; Minerali, Astrologicâ, & Naturali. *Bononiæ*, 1653. *in*-4°.

Traité singulier, dont les exemplaires sont devenus assez rares.

1911. L'ESCALIER des Sages ; ou Trésor de la Philosophie des Anciens, où l'on conduit le Lecteur par degrés à la con-

noissance de tous les Métaux & Minéraux, la maniere de les travailler, & de s'en servir pour arriver enfin à la perfection du grand Œuvre (par Barent Comders Van Helpen). *Groningue*, 1689. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est assez recherché. Il est orné de figures gravées en taille-douce, qui sont peut-être son plus grand mérite. Il a été réimprimé depuis à *Cologne* en 1693.

§. 2. *Ouvrages des Alchymistes Anciens & Modernes, qui ont traité de la Pierre Philosophale.*

1912. MICH. MAIERI Arcana Arcanissima : hoc est, Hieroglyphica Ægyptio-Græca, vulgò necdùm cognita, ad demonstrandam Falsorum apud Antiquos Deorum, Dearum, Heroüm, Animantium & Institutorum pro Sacris Receptorum Originem, ex uno Ægyptiorum artificio, quod aureum Animi & Corporis medicamentum peregit deductum, &c. VI Libris exposita, *absque loci Typographique nomine & anno. in-4°.*

1913. EJUSDEM MAIERI de Circulo-Phyſico-Quadrato : hoc eſt, de Auro Tractatus. *Oppenheimii*, 1616. *in* 4°. *fig.*

1914. EJUSDEM MAIERI Symbola aureæ Menſæ duodecim Nationum. *Francofurti*, 1617. *in*-4°. *fig.*

1915. EJUSDEM MAIERI Viatorium : hoc eſt, de Montibus ſeptem Planetarum. *Oppeinheimii*, 1618. *in*-4°. *fig.*

1916. EJUSDEM MAIERI Jocus Severus : hoc eſt, Regnum Noctuæ, *Francofurti*, 1617. *in*-4°.

1917. EJUSDEM MAIERI Tripus Aureus, *Francofurti*, 1618. *in*-4°. *fig.*

1918. EJUSDEM MAIERI Atalanta fugiens : hoc eſt, Emblemata nova de ſecretis Naturæ Chymica, cum figuris æneis. *Oppeinheimii*, *de Bry*, 1618. *in*-4°. *fig.*

Ce Volume eſt le plus curieux & le plus rare de la Collection des Œuvres de MAIER. Il eſt orné de beaucoup de figures très bien gravées en taille-douce.

1919. EJUSDEM MAIERI Themis Aurea : hoc eſt, de Legibus Fraternitatis R. C.

(Roseæ Crucis) Tractatus. *Francofurti*, 1618. *in*-4°. *fig.*

1920. EJUSDEM MAIERI Lusus Serius, quo Hermès; sive Mercurius Rex Mundanorum omnium, Judicatus & constitutus. *Oppeinheimii*, 1616. *in*-4°.

1921. EJUSDEM MAIERI Septimana Philosophica; quâ Ænigmata de omni Naturæ genere, Salomon, Saba, & Hyramus sibi invicem proponunt. *Francofurti*, 1620. *in*-4°. *fig.*

1922. EJUSDEM MAIERI Tractatus Ulysses; nec-non ejusdem Tractatus alter, cui Titulus est: Silentium post Clamores, *Francofurti*, 1624. *in*-8°.

1923. EJUSDEM MAIERI Verum Inventum; seu vera Germaniæ Inventa. *Francofurti*, 1619. *in*-8°.

1924. EJUSDEM MAIERI Scrutinium Chymicum; seu secreta Naturæ Chymica nova subtili Methodo indagata. *Francofurti*, 1687. *in*-4°.

Ces différens Traités d'Alchymie, donnés par MICHEL MAIER, sont assez recherchés, & ne sont pas communs. Les Volumes les plus rares de

cette Collection, ſont : l'*Atalanta fugiens*, le *Regnum Noctuæ*, & les *Hieroglyphica Ægyptio-Græca*.

1925. RECUEIL de pluſieurs Traités ſinguliers d'Alchymie : ſavoir, 1°. le Miroir d'Alchymie de Roger Bacon ; 2°. la Table d'Eſmeraude de Hermès Triſmegiſte ; 3°. l'Hortulan ſur ladite Table ; 4°. les Secrets de Calid Juif ; 5°. le Miroir de Jehan de Meung ; 6°. l'Élixir des Philoſophes ; 7°. l'Art tranſmutatoire du Pape Jean XXII ; 8°. de l'admirable Puiſſance de l'Art & de la Nature, par Roger Bacon ; 9°. les choſes merveilleuſes de la Nature par les influences des Cieux. *Lyon*, *Bonhome*, 1557. *in*-12.

Ce Recueil ne ſe trouve pas aiſément, & les exemplaires en ſont aſſez recherchés.

1926. TROIS TRAITÉS ſinguliers de la Philoſophie naturelle d'Artephius & Syneſius, avec les figures Hieroglyphiques de Nicolas Flamel. *Paris*, 1612. *in*-4°.

1927. LA THOISON d'Or ; ou la Fleur des

Tréſors, par Salomon Triſmoſin, Précepteur de Paracelſe. *Paris*, *Seveſtre*, 1612. *in*-8°.

1928. LES XII CLEFS de Philoſophie de Baſile Valentin, avec l'Azoth des Philoſophes, du même Auteur; & le Traité de l'Œuf des Philoſophes, par Bernard Comte de Treves; le tout traduit & augmenté par le ſieur Lagneau. *Paris*, 1660. *in*-8°.

Traité ſingulier, & dont on fait cas, lorſque les figures des XII Clefs de Philoſophie ſe trouvent dans l'exemplaire. Il eſt bon d'y faire attention, parceque la plûpart d'entr'eux n'ont point cette partie de figures.

1929. OPUSCULE de la vraie Philoſophie des Métaux, par Zacaire Gentilhomme Guiennois; avec un Traité de Bernard Aleman, Comte de Treviſane. *Lyon*, *Rigaud*, 1612. *in*-16.

1930. LE LIVRE de la Fontaine périlleuſe, & de la Chartre d'Amour: Ouvrage très excellent de Poëſie antique, contenant les Myſteres ſecrets de la Science Minérale, avec les Commen-

taires de J. G. P. (Jacq. Gohorry Parisien). *Paris*, *Ruelle*, 1572. *in*-8°.

Petit Traité curieux & rare.

1931. DE LA METALLIQUE Transformation, en rime Françoise, contenant trois Traités : savoir, la Fontaine des Amoureux de Science, par Jean de la Fontaine ; les Remontrances de Dame Nature à l'Alchymiste errant ; & le Sommaire Philosophique de Nicolas Flamel. *Lyon*, 1590. *in*-16.

Petit Traité singulier, réimprimé plusieurs fois *in*-8°. & *in*-16. L'on recherche davantage les éditions de *format in*-16, & elles ne sont pas communes.

1932. LE DÉMOSTERION de Roch le Baillif Médecin Spagyrique, avec le Sommaire de la veritable Doctrine Paracelsique. *Rennes*, 1578. *in*-4°.

Ce Traité est assez curieux ; il doit être ordinairement suivi d'un autre petit Traité du même Auteur, sur les Antiquités de la Bretagne Armorique, que l'on trouve à la fin du Volume.

1933. LA PHILOSOPHIE Naturelle réta-

blie en ſa pureté, avec le Traité de l'Ouvrage ſecret de la Philoſophie d'Hermès. *Paris*, *Pépingué*, 1651. *in*-8°.

Ce Traité, qui n'eſt point commun, eſt attribué au Préſident d'ESPAGNET, dont le nom a été déſigné par ces mots : *Spes mea in Agno*, que l'on trouve ſur le Frontiſpice du Livre.

§. 3. *Traités ſinguliers Critiques & Apologétiques, contre l'Alchymie & les Alchymiſtes ; où il eſt auſſi Traité des Freres de la Roſe-Croix, & autres Sectateurs de la Pierre Philoſophale.*

1934. LE MIROIR des Alchymiſtes, où l'on voit les erreurs qui ſe font en la Pierre Philoſophale ; avec une Inſtruction aux Dames, pour dorénavant être belles, ſans plus uſer de leur fard vénimeux ; par le Chevalier Impérial. *Imprimé en* 1609. *in*-16.

Petit Traité ſingulier, peu commun, & recherché des Curieux.

1935. ROBERTI FLUDD, aliàs de Fluctibus, Collectio Operum : ſcilicet, Trac-

tatus de Naturæ Simiâ, ſeu Technica Macrocoſmi & Microſcomi Hiſtoria: Meteorologia Coſmica: Morborum Myſterium: Philoſophia Moïſaica cum Reſponſo ejuſdem Authoris; & Clavis Philoſophiæ. *Oppeinheimii & Goudæ*, 1617, *& ann. ſeqq.* 5 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrages ſinguliers, dont les exemplaires complets ſont rares.

1936. RUDOLPHI OTREB (ROB. FLUDD). Tractatus Theol. Philoſophicus de Vitâ, Morte, & Reſurrectione, dedicatus Fratribus à Cruce Roſeâ; ubi inſeruntur non-nulla ſapientiæ veteris Adami infortunio Superſtitis fragmenta. *Oppeinheimii, de Bry*, 1617. *in*-4°.

Ce Traité de FLUDD eſt rare; il n'a pas été inſeré dans la Collection des Œuvres de cet Auteur.

1937. INSTRUCTION à la France, ſur la vérité de l'Hiſtoire des Freres de la Roſe-Croix; par Gabriel Naudé. *Paris, Juliot*, 1623. --- AVERTISSEMENT au ſujet des Freres de la Roſe-Croix: ſavoir, s'il y en a, quels ils ſont, &c.;

trad. du Latin. *Paris*, 1623. *in*-8°.

Ces deux Traités que l'on raſſemble ordinairement, ſont les plus curieux qui aient paru au ſujet de la célebre Confrairie des Freres *de la Roſe-Croix.*

1938. LA CHIAVE del Gabinetto, del Cavaliere Gioſeppe Franceſco Borri, col favor della quale ſi védono varie lettere ſcientifiche, Chimiche e curioſe, e Iſtruzioni Politiche : aggiunta una relatione della ſua vita. *Colonia, Martello*, 1681. *in*-12. *Seconde édition plus recherchée que la premiere.*

Cet Ouvrage a fait du bruit dans ſon tems, & il eſt encore eſtimé. Son Auteur avoit des idées ſingulieres, qui le mirent aſſez mal avec l'Inquiſition. Il en fut la victime, & il finit ſes jours dans les priſons de ce rigoureux Tribunal. L'*Abbé de* MONTFAUCON de VILLARS en a fait un Extrait, qu'il a publié depuis ſous le Titre ſuivant : *Le Comte de Gabalis*, ou *Entretiens ſur les Sciences ſecretes.* On trouve un Abrégé fort curieux de la Vie & des Syſtêmes de cet Auteur (*Jean Franç.* BORRI), dans le cinquieme Tome de la Nouvelle Hiſtoire des Papes, publiée *in*-4°. *à la Haye* en 1732.

[redacted]

SECTION V.

MATHÉMATIQUE.

I.

Institutions, Cours & Traités généraux de Mathématique, tant des Anciens que des Modernes.

1939. CHRISTIANI WOLFII Elementa Matheseos universæ, editio nova auctior & emendatior. *Genevæ*, *Bousquet*, 1732 & 1741. 5 *vol. in-4°. fig.*

1940. ANALYSE démontrée; ou la maniere de résoudre les Problêmes des Mathématiques, & d'apprendre facilement ces Sciences; par le Pere Ch. Reynau; avec les remarques de Varignon. *Paris*, *Quillau*, 1736. 2 *vol. in-4°. fig.*

1941. LA SCIENCE du Calcul des Grandeurs en général, ou les Élémens des Mathématiques; par le même Pere

Reynau. *Paris*, *Quillau*, 1714 & 1736. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1942. CL. FR. MILLIET DE CHALES Curſus Mathematicus. *Lugduni*, 1690. 4 *vol. in-fol. Bonne édition.*

1943. COURS UNIVERSEL de Mathématique, par Jacques Ozanam. *Paris*, 1693. 5 *vol. in* 8°. *fig.*

1944. COURS de Mathématique, contenant les Élémens d'Arithmétique : de Géometrie Théorique & Pratique : & de Mecanique Statique ; par Charl. Eſtienne Louis Camus. *Paris*, *Ballard*, 1749 -- 1752. 4 *vol. in*-8°. *fig.*

1945. DICTIONNAIRE Univerſel de Mathématique & de Phyſique, par Alexandre Savérien. *Paris*, *Jombert*, 1753. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1946. VETERUM Mathematicorum, Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis, & aliorum Opera, Gr. Lat. pleraque nùnc primùm edita. *Pariſiis*, *ex Typographiâ Regiâ*, 1693. *in-fol.*

1947. RECUEIL de pluſieurs Traités de

Mathématique, par MM. de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, Imprimerie Royale*, 1676. *in-fol.*

1948. RECUEIL de divers Ouvrages de Mathématique & de Phyſique, par MM. de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, Imprimerie Royale*, 1693. *in-fol.*

1949. RECUEIL d'Obſervations faites en pluſieurs Voyages, par Ordre de Sa Majeſté, pour perfectionner l'Aſtronomie & la Géographie; avec divers Traités Aſtronomiques, par MM. de l'Academie Royale des Sciences. *Paris, Imprimerie Royale*, 1693. *in fol.*

1950. JOANN. WALLIS Opera Mathematica varia, & Miſcellanea. *Oxonii, è Th. Sheldon*, 1695 *à* 1699. 3 *vol. in fol.*

1951. RÉCRÉATIONS Mathématiques & Phyſiques, par Jacques Ozanam. *Paris*, 1741. 4 *vol. in-8°. fig.*

I I.

Arithmétique & Algebre.

1952. JOANN. NEPERI & ADRIANI

ULACQ Logarithmorum Chiliades centum, *Goudæ*, 1628. *in-fol.*

Cet Ouvrage eſt aſſez eſtimé. Il a été auſſi imprimé en François, & les deux éditions ſont recherchées.

1953. ADRIANI ULACQ & HENR. BRIGGII Trigonometria, & Tabulæ Logarithmicæ. *Goudæ*, 1633. *in-fol.*

1954. HENR. BRIGGII & HENR. GELLIBRAND Trigonometria Britannica, *Goudæ*, 1633. *in-fol.*

Ces deux Volumes ne ſont pas communs.

1955. ESSAI d'Analyſe ſur les Jeux de hazard, par Pierre Rémond de Montmort; avec des Vignettes de Seb. le Clerc. *Paris*, 1714. *in-4°.*

Cette édition eſt la plus ample & la meilleure de ce Livre. On fait peu de cas de celle de 1708.

1956. ESSAI ſur les Probabilités de la durée de la vie humaine, d'où l'on déduit la maniere de déterminer les Rentes viageres, tant ſimples qu'en Tontines; par Antoine Deparcieux. *Paris*, *Guérin*, 1746. *in-4°.*

1957. APPLICATION de l'Algébre à la Géometrie ; ou Méthode de démontrer par l'Algébre les Théorèmes de Géometrie, & d'en résoudre & construire les problêmes ; par Guisnée. *Paris, Quillau*, 1733. *in*-4°.

III.

Géométrie.

1958. EUCLIDIS quæ supersunt omnia, Gr. Lat., ex recensione Davidis Gregorii. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in-fol.*

Edition fort belle, & la meilleure que nous ayions de ce Livre. Les exemplaires ne s'en trouvent plus, communément.

1959. EUCLIDIS Megarensis Elementorum Libri XV, Latinè ; cum Ant. Campani Commentationibus. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem Impressorem solertissimum, anno* 1482. *Octav. Cal. Jun.*

Edition recommandable, parcequ'elle est la premiere de ce Livre ; mais malgré cet avantage, les exemplaires n'en sont pas d'un prix bien considérable.

table. Il eſt fait mention d'un exemplaire imprimé *ſur vélin*, dans le petit Catalogue de M. Smith, qui contient la Notice de toutes les éditions du XV[e] Siécle qu'il avoit pu raſſembler. Cet exemplaire devient pour lors un morceau précieux.

1960. Archimedis Opera, Gr. Lat., ex editione Davidis Rivalti à Flurantiâ. *Pariſiis*, 1615. *in-fol.*

Cette édition eſt la meilleure de ce Livre, dont les Curieux ne recherchent cependant que les exemplaires en *Grand papier.*

1961. Lettre de A. Dettonville, contenant quelques-unes de ſes inventions de Géométrie, & principalement le Problême de la Roulette. *Paris*, *Deſprez*, 1659. *in*-4°.

Ce Traité eſt aſſez recherché, & n'eſt point commun. Il eſt connu ſous le nom de *Traité de la Roulette*; & ſon Auteur eſt Blaise Pascal, qui le compoſa étant encore fort jeune. Il donna enſuite, le Traité contenu à l'article ſuivant.

1962. Traité du Triangle Arithmetique, *Paris*, 1665. *in*-4°.

1963. Pratique de la Géométrie, ſur le Papier & ſur le Terrein, avec figures

en taille-douce. *Paris*, *Jolly*, 1669. *in*-12. *fig.*

Ouvrage dont on fait cas, eu égard aux figures dont il eſt orné, & qui en ſont le principal mérite. Ces figures ſont de *Sebaſtien* LE CLERC.

1963.* APOLLONII PERGÆI Conicorum Libri octo, Gr. Lat.; cum Pappi Alexandrini Lemmatis, & Eutocii Aſcalonitæ Commentariis in IV priores Libros; nec-non Sereni Antiſſenſis de Sectione Cylindri & Coni Libri duo; Editore Edmundo Halleio. *Oxonii*, *è Th. Sheldon.*, 1710. *in-fol. fig.*

1964. ANALYSE des infiniment-Petits, pour l'intelligence des Lignes courbes; par M. le Marquis de l'Hôpital Sainte-Meſme. *Paris*, *Impr. Royale*, 1696. *in*-4°. *fig.*

1965. TRAITÉ Analytique des Sections Coniques, & de leur uſage pour la réſolution des Équations dans les Problêmes, tant déterminés qu'indéterminés: Ouvrage poſthume du même Marquis de l'Hôpital. *Paris*, *Montalant*, 1720. *in*-4°. *fig.*

1966. ANALYSE des infiniment-Petits, comprenant le calcul intégral dans toute ſon étendue, par M. Stone; trad. en François par M. Rondet; avec une Préface du Pere Caſtel. *Paris*, 1735. *in* 4°. *fig.*

1967. TRAITÉ du Calcul intégral, pour ſervir de ſuite à l'Analyſe des infiniment-Petits de M. le Marquis de l'Hôpital; par M. de Bougainville le Jeune. *Paris*, 1754. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

Ouvrage fort eſtimé, & le fruit du travail d'un jeune Auteur, qui a fait connoître ſes talens avant l'âge où ils ſe développent ordinairement. Il a commencé par communiquer au Public ſes connoiſſances dans les Sciences. Le deſir de la gloire lui a fait prendre enſuite le parti des armes, qui l'a mis en état d'être plus utile à ſon Roi & à ſa Patrie; & la maniere dont il s'eſt ſignalé au *Canada* dans la derniere guerre, lui a mérité, même avant le terme ordinaire, la CROIX DE S. LOUIS de la part de ſon Roi, & l'eſtime générale de la part de ſes Concitoyens.

1968. LA MÉTHODE des fluxions, & des ſuites infinies, par Iſaac Newton, trad. de l'Anglois par M. de Buffon. *Paris*, 1740. *in*-4°.

I V.

Aſtronomie.

§. 1. *Traités généraux d'Aſtronomie ; où il eſt traité de la Sphere, des différens Syſtêmes & de la pluralité des Mondes.*

1969. Les Élémens d'Aſtronomie, par Jacques Caſſini. *Paris*, *Impr. Royale*, 1740. *in*-4°. *fig.*

1970. Tables Aſtronomiques du Soleil, de la Lune, des Planètes, des Étoiles fixes, & des Satellites de Jupiter & de Saturne ; avec l'explication & l'uſage des mêmes Tables, par le même Caſſini. *Paris*, *Impr. Royale*, 1740. *in*-4°.

1971. Institutions Aſtronomiques; ou Leçons élémentaires d'Aſtronomie, pour ſervir d'introduction à la Phyſique Céleſte, & à la Science des Longitudes; avec de nouvelles Tables d'équation, corrigées, &c. ; par M. le Monnier. *Paris*, *Guérin*, 1746. *in*-4°.

1972. Astronomici Veteres, partìm Græci partìm Latini : in unum Corpus redacti. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. *in-fol.*

Cette édition eſt fort belle, & elle eſt recherchée, tant à cauſe de ſa beauté, que parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement ſix feuillets, qui renferment le Titre, un Diſcours d'ALDE MANUCE, une Epitre de PESCENNIUS FRANC. NIGER, adreſſée au Cardinal D'EST, & un *Index* ou Table des Chapitres. L'on apperçoit enſuite, le Corps du Livre, qui renferme pluſieurs Traités particuliers de différens Auteurs, énoncés ſur l'*Intitulé* du Volume; & à la fin de ces Traités, il doit y avoir deux feuillets ſéparés, dont le premier contient le Régiſtre des Cahiers, & le ſecond, la Souſcription ſuivante:

Venetiis curâ & diligentiâ Aldi Ro. Menſe Octob. M. ID. cui conceſſum eſt ab ill. S. V. ne hos quoq. Libros alii cuiquam impunè formis excudere liceat.

1973. HYGINI Aſtronomicon Libri. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt, anno* 1482. *in*-4°.

Cette édition, la premiere de l'Ouvrage que nous annonçons, eſt aſſez recherchée des Curieux. Elle eſt ornée de figures d'Aſtronomie, gravées en bois.

Deſcription du Volume.

L'on voit d'abord au commencement du Livre, un *Intitulé* imprimé en Lettres rouges, & conçu en ces termes:

Clariſſimi viri Iginii Poeticon Aſtronomicon Opus utiliſſimum foeliciter incipit: de Mundi & Spherae ac utriuſq. partium Declaratione Liber primus. Prohoemium.

Et à la fin du Volume, la Souscription suivante:

Hoc Augustensis Ratdolt Germanus Erhardus
Dispositis signis undiq; pressit Opus.
In quo si quid erit : quod non tibi parte placebit
Ex omni : vitio non mihi quæso dabis :
Ni prius Iginii cernes monumenta virorum
Scripta manu : vel que pressa fuere prius :
Que si forte voles trutina pensare modesta
Te reus in nulla Judice parte ferar :
Immo mihi & fido grates persepe Jacobo
Tu referens dices vivat uterq; diu.

Anno Salutis 1482 *Pridie Idus Octobris Venetiis*.

1974. MARCI MANILII Astronomicon Libri : *Opus impressum Bononiæ per Ugonem Rugerium & Dominum Bertochum, die vigesimâ Martii* 1474. *in-fol.*

Cette édition est fort rare, & elle n'est pas encore bien connue ni bien décidée. Les Bibliographes qui en ont parlé, ne s'accordent point à son sujet; les uns l'ayant annoncée comme imprimée par *Ugo de* RUGERIIS, les autres ayant prétendu qu'on en avoit l'obligation à *Baldassare* AZZOGUIDI, tous deux Imprimeurs à *Boulogne* dans le même tems; il y en a qui n'en font même nulle mention, d'autres en nient l'existence, & d'autres enfin ont parlé de l'édition imprimée à *Milan* en 1489, comme de la premiere de ce Livre : on a encore soutenu que la primauté d'édition étoit dûe à celle qu'on assure avoir paru à *Rome* en

1484, pendant que d'autres disent que c'est *Florence* qui lui a donné l'existence dans la même année, toutes deux avec des Commentaires. Cette variation d'opinions, qui ne sont point appuyées sur des preuves concluantes d'aucun côté, ne pouvant nous mettre en état de dire rien de bien certain sur ce sujet, nous sommes obligés d'attendre que le tems & le hazard en aient fait découvrir quelque exemplaire qui puisse éclaircir les doutes que nous avons sur cette édition, & lever les difficultés qui nous empêchent d'en parler.

Nous sommes cependant du sentiment de ceux qui pensent que l'édition de 1474, que nous avons annoncée ci-dessus, existe véritablement, & qu'elle est la premiere de ce Livre; & nous nous fondons sur ce que les Partisans de l'existence de cette édition disent, après l'avoir vu, que son authenticité se tire d'une faute d'impression dans le mot MANILIUS, écrit MANLIUS, faute qu'ils n'ont trouvé que dans l'exemplaire de 1474, & qui n'est dans aucune des éditions postérieures.

1975. EJUSDEM MANILII Astronomicon Libri. *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno* 1489. *in-fol.*

Cette édition est assez recherchée des Curieux. Elle a pour elle l'avantage d'avoir été annoncée plusieurs fois, comme étant la premiere édition de ce Livre. On lit à la fin du Volume la Souscription qui suit:

P. Stephanus Dulcinius elegantissimum hoc Manilii Opus pro ingenii imbecillitate trecentis locis emendavit, quæ autem ambigua videbantur, intacta reliquit : Doctores reliquum addant, & nihil deinceps candide Lector desyderaberis : Hoc præstantissimum Manilii Poëtæ Astronomici Opus impressum fuit in Civitate inclyta Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem. Anno Salutis Christianæ M.CCCC.LXXXVIIII. quinto Idus Novembris, sub Illustrissimo Principe Joanne Galeazio Duce Mediolani Sexto foelicissimo.

1976. EJUSDEM MANILII Astronomicon Libri, cum interpretatione & notis Michaëlis Fayi, & Animadversionibus Petri Danielis Huetii, ad usum Serenissimi Delphini. *Parisiis*, 1679. *in*-4°.

1977. EJUSDEM MANILII Astronomicon Libri, ex recensione & cum notis Richardi Bentleii. *Londini*, 1739. *in*-4°.

1978. DAVIDIS GREGORII Astronomiæ Physicæ, & Geometriæ Elementa. *Oxonii, è Theatro Sheldon.*, 1702. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage a été réimprimé en 2 *vol. in*-4°. à *Genève* en 1726; mais on estime davantage l'édition *in-fol.* que nous indiquons.

1979. JOAN. BAPT. RICCIOLI Almagest-

tum novum, Astronomiam veterem novamque complectens. *Bononiæ*, 1651. 2 *vol. in-fol. fig.*

1980. EJUSDEM RICCIOLI Astronomiæ reformatæ Tomi duo. *Bononiæ*, 1665. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Ces deux Ouvrages d'Astronomie, donnés par RICCIOLI, sont assez recherchés, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

1981. ASTRONOMIE Physique; ou Principes généraux de la Nature, appliqués au Mécanisme Astronomique, & comparés aux Principes de la Philosophie de Newton; par Estienne Simon de Gamaches. *Paris*, *Jombert*, 1740. *in*-4°.

§. 2. *Traités particuliers d'Astronomie; du Globe Céleste, des Astres, Planètes & Etoiles, de leur mouvement, révolution, &c.; comme aussi des Phénomènes Célestes, Cometes, &c.*

1982. JOANNIS HEVELII Machina Cælestis, continens Organographiam, sive Instrumentorum Astronomicorum omnium accuratam delineationem & des-

criptionem, cum plurimis Iconibus æneis ad Mechanicam Opticam que artem pertinentibus; nec-non de maximorum tuborum conſtructione & directione. *Gedani ſumptibus Authoris, imprimebat Simon Reiniger, anno* 1673. *in-folio, fig.*

1983. EJUSDEM HEVELII Machinæ Cæleſtis, PARS POSTERIOR. Rerum Uranicarum Obſervationes univerſas ab anno 1630 ad annum 1679 uſq. Gedani habitas; cum innumeris aliis notatu digniſſimis, atquè ad Aſtronomiam excolendam maximè ſpectantibus rebus, tribus Libris exhibens. *Gedani, in Ædibus Authoris imprimebat Simon Reiniger, anno* 1679. *in-fol. fig.*

Le ſecond Volume de cet Ouvrage eſt très rare; preſque tous les exemplaires en furent conſumés dans une incendie qui ruina la maiſon de l'Auteur. Il eſt très difficile de trouver cet Ouvrage complet.

Deſcription des Volumes.

VOL. I. L'on doit trouver au commencement ſept feuillets, qui contiennent deux faux Titres, l'un imprimé, l'autre gravé, & orné de ſujets & de figures analogues à l'Ouvrage; un Titre entier, imprimé; une Epitre Dédicatoire

adressée à Louis XIV ; un *Index* des Chapitres, & un *Ordre* particulier pour la distribution des figures. On apperçoit ensuite, le Corps de ce premier Volume, qui, avec son *Index* particulier, finit à la page 464.

Vol. II. L'on trouve au commencement, ainsi que dans le précédent Volume, sept feuillets, qui contiennent pareillement deux faux Titres, un Frontispice imprimé, & une Epitre Dédicatoire adressée au Roi de Pologne. Ensuite, une Préface de 48 *pages*, à la fin de laquelle est l'ordre pour la distribution des figures. On voit après, sept autres feuillets non chiffrés, qui contiennent plusieurs Piéces de Vers à la louange d'Hévelius, & ils sont suivis du Corps de ce second Volume, partagé en deux Parties. La premiere, qui renferme le Livre second de cet Ouvrage, finit à la page 840 ; & la seconde, qui contient le IIIe. & IVe. Livre, finit à la page 446. On apperçoit ensuite, un feuillet détaché, contenant une Liste des Ouvrages d'Hévelius, qui restoient encore à imprimer.

Il existe un parfaitement bel exemplaire de cet *Ouvrage Rare*, dans la Bibliothéque du Roi à *Paris*.

1984. Ejusdem Hevelii Selenographia, sive Lunæ Descriptio, cum figuris. *Gedani*, 1647. *in-fol. fig.*

1985. Ejusdem Hevelii Prodromus Cometicus ; seu Historia Cometæ anno 1664. exort. *Gedani*, 1665. *in-fol.*

1986. Ejusdem Hevelii Dissertationes variæ : Mercurius in Sole visus : Venus in Sole visa : & Phenomena varia. *Gedani*, 1654 & 1672. *in-fol.*

1987. EJUSDEM HEVELII Cometographia; ſive Tractatus de Cometis. *Gedani*, 1668. *in-fol.*

1988. EJUSDEM HEVELII Uranographia. *Gedani*, 1690. *in-fol. fig.*

Tous les Ouvrages de ce célebre Aſtronome ſont recherchés; & le plus rare après celui qui a pour Titre : *Machina Cæleſtis*, eſt ſa *Sélénographie*.

1989. ANDREÆ CELLARII Harmonia Macrocoſmica; ſeu Atlas totius univerſi creati, Coſmographiam generalem & novam exhibens. *Amſtelodami*, *Janſſon*, 1661. *Grand in-fol. fig.*

1990. JOAN. FLAMSTEEDII Hiſtoria Cæleſtis Britannica, exhibens Catalogum Stellarum fixarum; nec-non tranſitus Syderum per Planum Arcus Meridionalis, & diſtantias eorum à Vertice, &c. *Londini*, 1725. *& ann. ſeqq.* 3 *vol. Grand in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément en France.

1991. VARIORUM Authorum Uranologion, Gr. Lat., ex editione & cum

notis Dionysii Petavii. *Parisiis*, 1630. *in-fol.*

1992. JOAN. BAYERI Rhainani Uranometria, omnium Asterismorum continens Schemata. *Augustæ Vindelicorum*, 1603. *in-fol. fig.*

1993. JOAN. KEPLERI, Astronomia nova; sive Physica Cælestis. *Pragæ*, 1609. *in-fol. fig.*

1994. OPERE di Galileo Galilei: edizione nuova. *Firenze Tartini*, 1718. 3 *vol. in 4°. fig.*

1995. STANISLAI de LUBIENIETZ Lubieniecii Theatrum Cometicum duabus Partibus constans, & Theatri Cometici exitus, sive de significatione Cometarum. *Amstelodami*, 1668. 2 *vol. in-fol. fig.*

1996. LETTRE sur la Comète de 1742. (par M. Moreau de Maupertuis) (*Paris*), 1742. *in-12. Exemplaire imprimé sur vélin.*

❧

V.

Aſtrologie.

§. 1. *Traités généraux d'Aſtrologie Judiciaire.*

1997. OCTAVII PISANI Aſtrologia. *Antverpiæ*, 1613. *in-fol. fig.*

Ouvrage recherché, & dont il eſt aſſez difficile de trouver des exemplaires.

1998. FRANC. ALLÆI Arabis Chriſtiani, (Yvonis Pariſini Capucini) Aſtrologiæ nova Methodus. *Rhedonis*, *Herbert*, 1654... EJUSDEM ALLÆI Fatum Univerſi. *Ibid.*, 1654... EJUSDEM ALLÆI Diſceptatio in Librum de Fato. *Ibid.*, 1654. *in-fol. fig.*

Cette édition Originale eſt la ſeule que les Curieux recherchent; ſon mérite eſt fondé ſur pluſieurs Paſſages que l'on y trouve, & qui contiennent quelques Prédictions funeſtes à différentes Puiſſances de l'Europe, & principalement à l'Angleterre. Ces Paſſages hazardés occaſionnerent des plaintes qui firent ſupprimer les exemplaires de ce Livre; & c'eſt ce qui les a rendu actuellement rares, & difficiles à trouver. L'Ouvrage a été contrefait depuis, ſous la même date de 1654, mais ſans

indication de Ville ; & ensuite sous la date de 1658. On ne fait aucun cas de ces deux réimpressions qui ont été tronquées, & dans lesquelles on ne trouve plus les Passages qui ont fait la réputation de l'édition Originale que nous annonçons. Elle a si peu de conformité avec les autres, que nonobstant la ressemblance du *format*, il est très facile d'en faire la différence.

Quoique l'on attribue ordinairement cet Ouvrage au Pere YVES, l'on prétend cependant que ce dernier n'est Auteur que de la seule Dissertation sur le *Fatum Mundi*, qui ne fait qu'une partie de ce Volume. On ignore encore actuellement le véritable nom de l'Auteur de ce Livre, que plusieurs attribuent à un Gentilhomme de Bretagne, fort attaché à ces sortes de Sciences ; & l'édition qui en a été faite à *Rennes*, passe pour avoir été imprimée aux dépens du *Marquis* d'ASSÉRAC, qui étoit savant & fort curieux.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement deux feuillets, qui contiennent l'*Intitulé*, & le *Sors Authoris*. Ensuite, une Partie de douze pages d'impression, qui a pour Titre : ASTROLOGIÆ METHODUS. On Apperçoit après, une Partie de 62 pages, qui renferme le FATUM MUNDI, à la fin duquel est un feuillet seul, qui contient un *Index Capitum Novæ Methodi, & Fati Universi*, avec l'indication du nom de la Ville, & la date de l'année de l'impression, ainsi qu'il suit : RHEDONIS *ex Typis Juliani Herbert ; in vico divi Germani sub Signo Sancti Juliani M.DC.LIV.*

La derniere Partie de l'Ouvrage suit immédiatement ; &

cette Partie, qui n'a aucun *Titre* séparé, & qui ne contient que 25 pages, commence par ces mots : *Disceptatio P. Yvonis Parisini Capucini in Librum de Fato.* Au versò de la derniere page, on lit la Souscription suivante : RHEDONIS *ex Typis Juliani Herbert, &c. M.DC.LV.*

Ce Volume est orné de plusieurs figures d'Astrologie, taillées en rond, & qui tournent sur un fil auquel elles sont attachées.

§. 2. *Traités singuliers des Nativités, des Songes, & de leurs interprétations.*

1999. CENSORINUS de Die Natali, ex recensione & cum notis Henrici Lindenbrogii & aliorum. *Cantabrigiæ, Hayes*, 1695. *in-8°*.

Ce Volume fait partie de la Collection des Auteurs *dits* de *Variorum.*

2000. ARTEMIDORI & ACHMETIS Oneirocritica ; seu Liber de Divinatione per Somnia : Astrampsychi & Nicephori versus Oneirocritici ; Gr. Lat., ex versione Jani Cornari, & Joannis Leunclavii ; ex editione verò, & cum notis Nicol. Rigaltii, *Parisiis*, 1603. *in-4°*.

Traité curieux, & dont cette édition, qui est la meilleure, est recherchée. Les exemplaires n'en sont pas communs.

§. 3.

§. 3. *Centuries, Prédictions Aſtrologiques, & Traités ſinguliers Critiques & Apologétiques, contre l'Aſtrologie & les Aſtrologues.*

2001. LES PROPHÉTIES de Michel Noſtradamus, contenant X Centuries. *Lyon, Rigaud*, 1568. *in*-8°. *Edition eſtimée.*

2002. LES VRAIES CENTURIES & Prophéties de Maître Michel Noſtradamus, avec la Vie de l'Auteur. *Amſterdam, Janſſon à Waësberge*, 1668. *Petit in*-12.

Cette édition, qui eſt très jolie, ſe joint à la Collection des *Elzévirs*. Les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conditionnés. L'on ſait aſſez que la condition de ces ſortes de Livres fait leur mérite principal. Ce petit Volume a été contrefait ſous la même *date* & ſous le même *format*; mais cette Contrefaction eſt ſi différente de l'Originale, que le premier coup d'œil ſuffit pour ne pas s'y laiſſer tromper.

2003. LES CONTREDITS d'Antoine Couillard, aux fauſſes & abuſives Prophéties de Noſtradamus, & autres Aſ-

trologues. *Paris*, *l'Angelier*, 1560. *in-8°.*

Petit Volume singulier, & assez recherché, qu'on ne trouve point aisément.

V I.

Hydrographie, ou la Science de la Navigation.

2004. STEPHANI DOLETI Liber de Re Navali. *Lugduni*, 1537. *in-4°.*

Petit Traité curieux, peu commun, & dont on fait assez de cas.

2005. JOAN. BAPT. RICCIOLI Geographiæ & Hydrographiæ reformatæ Libri XII. *Bononiæ*, 1661. *in-fol.*

Ouvrage estimé.

2006. HYDROGRAPHIE, contenant la Théorie & la Pratique de toutes les parties de la Navigation, par George Fournier; avec la Navigation de Jacques V, Roi d'Écosse, autour de son Royaume. *Paris*, 1667. *in-fol. fig.*

Ouvrage de peu de valeur, mais un des plus amples qui aient paru sur cette matiere.

V I I.

Optique.

§. 1. *Traités généraux d'Optique universelle.*

2007. Isaaci Newton Optice; sive de Reflexionibus, refractionibus, Inflexionibus & Coloribus lucis Libri III; Latinè redditi à Samuele Clarke, nec-non ejusdem Tractatus duo de speciebus & magnitudine figurarum curvilinearum, Latinè scripti. *Londini*, *Innys*, 1719. *in*-4°. *fig.*

§. 2. *Traités particuliers de Catoptrique, de Dioptrique & de Perspective.*

2008. Athanasii Kircheri, Ars magna Lucis & Umbræ, Libris X digesta. *Romæ*, *Phæus*, 1646. *in-fol. fig.*

2009. La Dioptrique Oculaire; ou la Théorique, la Positive, & la Méchanique de l'Oculaire Dioptrique en toutes ses especes; par le Pere Chérubin d'Orléans. *Paris*, *Jolly*, 1671. *in-folio*, *fig.*

2009. * LE TRAITÉ de la Vision parfaite, par le même Pere Chérubin d'Orléans. *Paris*, 1677 & 1681. 2 *vol. in-fol. fig.*

2010. LA PERSPECTIVE Curieuse de Jean-François Niceron ; avec l'Optique & la Catoptrique du Pere Mersenne, avec figures. *Paris*, *Veuve Langlois*, 1652. *in-fol. fig.*

2011. LA PERSPECTIVE Pratique nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Architectes, Orfévres, Brodeurs, Tapissiers, & autres qui se mêlent de desseigner ; par le Pere du Breuil. *Paris*, *Dezallier*, 1679. 3 *vol. in-4°. fig.*

Cette édition, qui passe pour être la seconde de ce Livre, est regardée comme la meilleure, parcequ'on la croit plus ample ; cependant à la vérification que nous avons faite de plusieurs exemplaires, tant de la premiere que de la prétendue seconde, nous avons reconnu que les deux éditions étoient absolument les mêmes ; qu'il n'y avoit que les Titres de changés, & que le Livre n'avoit été imprimé qu'une seule fois. Les Volumes qui le composent ont été distribués en différentes années : Savoir, le I. à *Paris*, chez *Melchior Tavernier* & *Franç. Langlois*, en 1642 ; le II. chez *Fr. Langlois*, en 1647 ; & le IIIe. chez

le même *Langlois*, en 1648. Cet Ouvrage est le plus estimé que nous ayions sur cette matiere, & les exemplaires n'en sont pas communs.

VIII.

Statique ; ou la Science des Forces Mouvantes.

2012. Les Raisons des Forces Mouvantes, par Salomon de Caus. *Francfort*, *Norton*, 1615. *in-fol. fig.*

2013. Traité des Forces Mouvantes pour la pratique des Arts & Métiers, par M. de Camus Gentilhomme Lorrain. *Paris*, *le Conte*, 1722. *in-8°. fig.*

IX.

Hydraulique ; ou la Science des Eaux, Aquéducs, Cascades, &c.

2014. Georg. Andr. Bockleri Architectura curiosa nova ; exponens fundamenta Hydragogica, varias aquarum ac salientium fontium lusus, &c. ; in Latinum transl. à Christophoro Sturmio. *Noribergæ*, *Fursten*, 1664. *in-fol. fig.*

2015. ARCHITECTURE Hydraulique; ou l'Art de conduire, d'élever & de ménager les Eaux pour les différens besoins de la vie; par Bernard Bélidor. *Paris*, *Jombert*, 1737 & 1753. 4 *vol. in*-4°. *fig.*

2016. LA MÉCHANIQUE Générale, contenant la Statique, l'Airométrie, l'Hydrostatique & l'Hydraulique; par M. l'Abbé Deidier. *Paris*, *Jombert*, 1741. *in*-4°. *fig.*

2017. RECUEIL de Machines pour l'élévation des Eaux, reduite au poids, à la mesure & à la balance, par le moyen d'un nouveau Piston & Corps de Pompe, & d'un nouveau Mouvement Cyclo-Ellyptique; en rejettant l'usage de toutes sortes de Manivelles ordinaires; avec huit Problêmes de Méchanique, proposés aux plus habiles & aux plus savans du Siécle pour le bien public; par le Chevalier Morland. *Paris*, 1685. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage curieux & assez recherché.

2018. RECUEIL de Machines, concernant l'élévation des Eaux; par Ferdi-

nand François, Comte de Wahl. *Munich*, 1716. *in-4°. fig.*

X.

Méchanique ; ou la Science des Machines.

2019. PROJET d'une Nouvelle Méchanique ; avec un Examen de l'opinion de Borelli, sur les Propriétés des Poids suspendus par des cordes ; par Pierre Varignon. *Paris*, 1687. *in-4°.*

Petit Traité assez intéressant, peu commun, & beaucoup plus estimé que l'Ouvrage entier qui fut publié en 2 *vol. in-4°. en* 1725.

2020. NOUVELLE Méchanique, dont le Projet fut donné en 1687 par le même Pierre Varignon. *Paris*, 1725. 2 *vol. in-4°. fig.*

2021. JACOBI BESSON Theatrum Machinarum & Instrumentorum, cum figuris. *Lugduni*, *Vincentius*, 1578. *in-folio*, *fig.*

2022. LE DIVERSE & Artificiose Machine del Capitano Agostino Ramelli ;

in Lingua Italiana e Francese. *In Parigi*, 1588. *in-fol. fig.*

Ce Livre est connu par sa rareté; & il est regardé comme le plus bel Ouvrage qui ait été fait sur la partie des Machines. Nous en donnerons une Description particuliere, attendu qu'il s'en rencontre souvent des exemplaires qui ne sont point complets.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement seize feuillets, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, avec le Portrait de l'Auteur, au *versò*. Vient après, une Epitre Dédicatoire en Italien & en François; une Préface Italienne & Françoise, sur l'excelience de la Méchanique, & un Avis au Lecteur, en Italien & en François. On apperçoit à la suite, le Corps de l'Ouvrage, contenant 338 feuillets ornés de 195 figures, qui font partie de ces feuillets; & ces figures sont accompagnées d'un Discours imprimé en Italien & en François.

2023. NOVO TEATRO di Machine & Edificii di Vittorio Zonca. *In Padoua*, 1607 *ou* 1621. *in-fol. fig.*

2024. MACHINE Artificiose e diverse del Signore Giovanni Branca, Cittadino Romano. *In Roma*, *Mascardi*, 1629. *in-4°. fig.*

2025. FAUSTI VERANTII Machinæ Novæ & diversæ, Latinè, Hispanicè, Ita-

licè, Gallicè, & Germanicè. *Venetiis abſque anni indicatione. in-fol. fig.*

2026. DESSEINS Artificiaux de toute ſorte de Machines, Moulins à vent, Moulins à eau, à cheval, à la main & autres; par Octave Strada à Rosberg, avec figures. *Francfort*, 1617 *&* 1618. 2 *tom. en* 1 *vol. in fol. fig.*

Ouvrage curieux & aſſez rare quand il eſt complet : le Tome ſecond eſt le Volume qui ſe trouve le plus difficilement,

2027. GEORG. ANDR. BOCKLERI Theatrum Machinarum, exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuarias, pedibus ac ponderibus verſatiles plures, & diverſas rotas; è Germanico Latinè redditum, ab Henrico Schmitz. *Coloniæ Agrippinæ*, *Paulus*, 1662. *in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2028. JACOBI LEUPOLD Theatrum Machinarum generale : Opus Germanicè conſcriptum, & figuris æneis quàm plu-

rimis illustratum. *Lipsiæ*, 1724. 3 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage dont on fait beaucoup de cas, & que l'on regarde comme le plus ample qu'on ait encore donné sur cette matiere. Les exemplaires en sont assez chers, & se trouvent difficilement en France.

2029. THEATRUM Machinarum universale, à variis Authoribus Linguâ Belgicâ conscriptum, & figuris æneis à N. Schenck incisis illustratum. *Amstelod.*, 1736. 3 *vol. in-fol. magno*, *fig.*

2030. RECUEIL d'Ouvrages de Mathématique & de Méchanique, du Cabinet de M. Grollier de Servieres. *Lyon*, 1719. *in-4°. fig.*

2031. CHRISTIANI HUGENII Horologium Oscillatorium, sive de motu Pendulorum ad Horologia aptato demonstrationes Geometricæ. *Parisiis*, *Muguet*, 1673. *in-fol. fig.*

2032. TRAITÉ de l'Horlogerie Méchanique & Pratique, par Antoine Thioût l'Aîné. *Paris*, *Moëtte*, 1741. 2 *vol. in-4°. fig.*

2033. L'ART de Tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'Ouvrages au Tour, par le R. P. Charles Plumier. *Paris, Jombert*, 1749. *in-fol. fig.*

2034. TRAITÉ de la Construction des principaux Instrumens de Mathématique, avec figures; par Nicolas Bion. *Paris*, 1752. *in* 4°. *fig.*

X I.

Musique.

2035. ANTIQUÆ MUSICÆ Authores septem : scilicet, Aristoxenus, Euclides Nicomachus, Alypius, Gaudentius, Bacchius, Aristides Quintilianus, & Martianus Capella ; Gr. Lat., ex recensione & cum notis Marci Meibomii. *Amstelodami, Elzévir*, 1652. 2 *vol. in*-4°.

2036. CLAUDII PTOLEMÆI Harmonicorum Libri III, Gr. Lat., ex recensione, versione, & cum notis Joannis Wallis. *Oxonii, è Theatro Sheldon.*, 1682. *in*-4°.

2037. ATHANASII KIRCHERI Musurgia

universalis ; sive Ars magna Consoni & Dissoni, in X Libros digesta. *Romæ*, *Corbelettus*, 1650. 2 *vol. in-fol. fig.*

2038. Ejusdem Kircheri, Phonurgia nova. *Campidonæ*, *Drehers*, 1673. *in-fol. fig.*

2039. Joan. Froschii Rerum Musicarum Opusculum rarum ac insigne, totius ejus negotii rationem mirâ industriâ & brevitate complectens. *Argentorati*, *Schoeffer*, 1535. *in-fol. fig.*

2040. Franc. Salinæ de Musicâ Libri VII, in quibus ejus Doctrinæ veritas, tàm quæ ad Harmoniam, quàm quæ ad Rhythmum pertinet; juxtà sensus & rationis judicium ostenditur & demonstratur. *Salmanticæ*, *Bonardus*, 1592. *in-fol. fig.*

2040. * Nicolaii Burtii Parmensis, Musicès Opusculum, cum defensione Guidonis Aretini adv. quemdam Hispanum veritatis prevaricatorem. *Bononiæ*, *anno* 1487. *in-4°.*

Ce Volume est assez rare & recherché des Curieux. Il est imprimé en Lettres Gothiques, & orné

de figures & de Notes de Muſique. On lit à la fin, une Piéce de Vers Latins, au bas de laquelle ſe trouve la Souſcription ſuivante, qui termine le Volume.

Impenſis Bñdicti Librarii Bonoñ. ac ſũma induſtria Ugonis de Rugeriis : qui propatiſſimus hujus Artis exactor, impſſus Bonoñe Año Dñi m.cccc.lxxxvij die ultima Aprilis.

2041. TUTTE LE OPERE di Giuzeppe Zarlino cioë; Inſtitutioni e dimoſtrationi di Muſica, Sopplimenti Muſicali, e altre Operette. *Venetia*, *Franceſchi*, 1602. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol. fig.*

2042. JOANN. BAPT. DONI de Præſtantiâ Muſicæ veteris Libri Tres. *Florentiæ*, *Maſſa*, 1647. *in*-4°.

2043. DIALOGUE de Plutarque, ſur la Muſique; traduit du Grec en François par Jean-Pierre Burette. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1735. *in*-4°.

Petit Ouvrage eſtimé, & dont les exemplaires ſont aſſez rares, n'ayant été tirés qu'en très petit nombre, dont on a fait des préſens. L'on prétend même que ce nombre n'excéde point celui de douze; ce qui peut fort bien être vrai, ſans néanmoins que nous prenions ſur nous de l'aſſurer.

2044. HARMONIE Univerſelle, contenant la Théoric & la Pratique de la Muſique ; par le Pere Franç. Marin Merſenne. *Paris*, *Cramoiſy*, 1636 & 1637. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage eſt le plus rare & le plus recherché de tous ceux qui ont paru ſur cette matiere. Les exemplaires s'en trouvent communément imparfaits, parceque le Livre contient pluſieurs parties ſéparées, dont quelques-unes manquent ordinairement ; ce qui nous a engagé à les examiner de près, & à donner une Deſcription que nous avons priſe dans ceux qui nous ont paru les plus complets.

Ce Volume eſt aſſez volontiers partagé en deux Tomes, qui ont chacun leur Frontiſpice ſéparé ; le premier daté de 1636, le ſecond de 1637. Ces Frontiſpices ſont ſujets à varier & à ſe trouver déplacés, parcequ'ils peuvent ſe mettre dans pluſieurs endroits différens pour partager l'Ouvrage ; ce qui importe peu, pourvû qu'on les y trouve.

Deſcription du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre, deux Frontiſpices ſéparés ; l'un imprimé *Rouge* & *Noir*, l'autre imprimé en *Noir* ſeulement ; mais orné d'une figure gravée en taille-douce, qui nous repréſente ORPHÉE *jouant de la Lyre, & accompagné de pluſieurs Animaux* qui paroiſſent ſenſibles à ſes accords.

L'on apperçoit enſuite, un faux *Titre*, dont voici l'In-

titulé : *Traité des Instrumens à chordes.* Ensuite, une Epitre Dédicatoire adressée à M. du Refuge *Conseiller au Parlement*; une Préface au Lecteur, & un *Errata.*

Toutes ces Piéces sont suivies d'une Partie qui renferme VII Livres, dont le I. traite des *Instrumens en général*; le II. des *Instrumens à chordes*, *Luth*, *& Tuorbe*; le III. des *Instrumens à chordes*, *Epinettes*, *Claveçi s*, *Harpes*, *&c.*; le IV. des *Instrumens à chordes*, *des Violons*, &c.; le V. des *Instrumens à vent*; le VI. des *Orgues*; le VII. des *Instrumens de percussion*, *Cloches*, *Tambours*, *&c.*

Les VI premiers Livres contiennent 412 pages d'impression, & le VIIe. 79 pages. Ces sept Parties forment ordinairement le premier *Volume* de ce Livre, quand on le partage en deux Tomes.

L'on doit trouver ensuite, le Frontispice du *second Tome*, daté de 1637; un Avis au Lecteur, & une Table des XIX Livres de Musique, suivie de deux différentes Observations particulieres; après quoi, succéde immédiatement une Partie Intitulée : *Traité des Consonnances*, *des Dissonances*, *des Genres*, *des Modes*, *& de la Composition*; avec une Epitre Dédicatoire adressée à M. Cl. Fabri de Peiresc *Conseiller au Parlement* d'Aix; un Avertissement au Lecteur, & un *Errata.* Cette Partie est divisée en VI Livres, contenant ensemble 442 *pages*, qui sont suivies d'un Traité de l'*utilité de l'harmonie*, & des autres parties de Mathématique qui y ont rapport. Ce dernier Traité est de 68 *pages.*

Plus, une autre Partie de 28 *pages*, qui traite de *Nouvelles Observations Physiques & Mathématiques*; avec une Table des Propositions contenues dans les XIX Livres de l'Harmonie universelle. Cette *Table* est de 16 feuillets séparés.

L'on trouve après, le *Traité de la Voix & des Chants*, dédié à M. Hallé *Maitre des Comptes*, avec une Préface.

Ce Traité est partagé en deux Livres, qui remplissent ensemble 180 *pages*.

L'Ouvrage finit enfin, par le *Traité de la nature des sons & des mouvemens de toutes sortes de corps*, dédié à M. LE COMTE D'ALAIS; avec une Préface. Cette Partie, qui est divisée en trois Livres, contient 228 *pages*, & elle doit être suivie d'une autre de 36 *pages*, qui fait la conclusion du Volume, & qui est intitulée: *Traité de Méchanique des Poids soutenus par des Puissances, sur les plans inclinés à l'Horizon*. Cette derniere Partie de 36 *pages* n'est point du Pere MERSENNE, elle est de G. PERSAN DE ROBERVAL.

Nous avertissons, que les Parties que nous venons d'annoncer, peuvent quelquefois se trouver rangées dans un ordre différent de celui que nous indiquons. Cela importe très peu, pourvû qu'elles se trouvent toutes dans l'exemplaire, soit dans un endroit, soit dans un autre.

Nous dirons encore, que pour avoir ce Livre bien complet, il est nécessaire de joindre à cette édition Françoise, la traduction Latine qui en a été faite en 1648, & que l'on peut regarder comme un autre Ouvrage, attendu les différences considérables qui s'y trouvent. En voici l'*Intitulé* :

HARMONICORUM Libri XII. in quibus agitur de Sonorum Naturâ, causis & effectibus, de Consonantiis, Dissonantiis, Rationibus, Generibus, Modis, Cantibus, Compositione, Orbis que totius Harmonicis Instrumentis; Authore FR. MAR. MERSENNO *ad Lud. Habertum de Montmort*. LUTET. PARISIOR. *Baudry*, 1648. *in-fol. fig.*

2045. GABINETTO ARMONICO Pieno d'Instromenti sonori dal Padre Filippo Bonnani. *In Roma, Placho*, 1722. *in-4°. fig.*

2046.

2046. DAVIDIS EULERI Tentamen novæ Theoriæ Musicæ, ex certissimis Harmoniæ principiis dilucidè expositæ. *Petropoli*, *Typis Academiæ Scient.*, 1739. *in*-4°. *fig.*

2047. LE CODE de Musique Pratique, par M. Rameau. *Paris*, 1760. *in*-4°.

2048. LA RHÉTORIQUE des Dieux; ou Principes de Musique : Mss. *précieux sur vélin*, *orné de Desseins Originaux* de BOSSE, de NANTEUIL & de LE SUEUR, *in*-4°. *oblongo. Relié en Chagrin noir*, *avec des coins*, *des fermoirs*, *& autres ornemens de vermeil.*

Ce Manuscrit précieux & recommandable par les Desseins Originaux dont il est orné, nous a paru assez intéressant pour mériter une place ici. Il existe actuellement à *Paris* dans la Bibliothéque de M. MILSONEAU, particulier instruit & curieux, qui en fit l'acquisition à la vente des Livres de M. GIRARDOT DE PRÉFOND en 1757.

Nous avons dans le tems, rendu compte au Public de ce Manuscrit, dans une Note qui fait partie des ÉCLAIRCISSEMENS mis à la tête du *Catalogue* que nous avons donné de ce Cabinet, curieux par les raretés littéraires qu'il contenoit; mais comme ce *Catalogue*, qui est devenu

assez rare, ne peut pas être entre les mains de tout le monde, nous croyons faire plaisir aux Amateurs, en rapportant en entier l'article que nous avons donné à ce sujet.

*Note * pour l'intelligence du Livre de la* RÉTHORIQUE DES DIEUX.

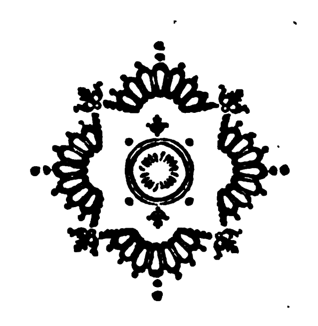
» Quoique la plûpart des Curieux qui vou-» dront s'appliquer à la connoissance de ce Livre, » n'aient qu'à consulter des yeux du corps & de » l'esprit ce qu'il contient; néanmoins, pour sou-» lager ceux qui ne voudront point s'en donner » toute la peine : ils sauront que la principale fin » de celui qui lui a voulu donner la forme, a été » de faire un assemblage des plus belles pieces de » luth de l'illustre *Denys* GAULTIER. Ceux qui » possedent la musique, y trouveront une entiere » satisfaction, en ce que cet Auteur s'exprime » avec tant d'art, tant d'adresse, & des termes si » choisis, que de toutes les parties du corps il » attire l'ame à l'oreille; qu'il représente très par-» faitement la nature des passions, & qu'il éleve » les esprits les plus abaissés, aux plus sublimes » vertus. Cette façon de s'exprimer peut, à bon » droit, se nommer, LA RHÉTHORIQUE DES DIEUX, » d'autant que l'entendement humain ne peut » concevoir de langage plus éloquent : pour le » reste de ce qui se voit en ce Livre; ce sont orne-

* Cette Note se trouve écrite à la tête de l'Ouvrage même dont il est question.

» mens exécutés par les plus fameux du siecle,
» dont la brieve Description suit :

» *Du sieur* BALLIN *Orphèvre*, sont les ornemens
» de la couverture de ce Livre, consistans en deux
» chiffres entourés chacun des quatre parties de
» la Musique, les Caducées étant aux coins & les
» lyres d'Apollon dont ce Livre se ferme. *Du*
» *sieur* FERRIER, la gravure du dedans des coins.
» *Du sieur* BOSSE : le premier dessein où se trouve
» représenté un Autel sur lequel est posé un luth
» couronné de trois couronnes, l'une de laurier,
» l'autre de myrthe, & la derniere d'olivier. *Du*
» *sieur* NANTEUIL, sont les portraits d'*Anne de*
» CHAMBRÉ & de Demoiselle *Genevieve* BENOÎT
» sa femme. *Du sieur Eustache* LE SUEUR, est le
» dessein qui suit après, exécuté par le sieur NAN-
» TEUIL, où sont représentés APOLLON dans le
» Ciel, tenant sa lyre, MINERVE lui présentant
» de la main droite sur une espece de bouclier,
» le portrait de la Demoiselle *Anne de* CHAM-
» BRÉ, supporté par l'amour de la vertu; & sur le
» bras gauche de cette Déesse, un bouclier où le
» sieur GAULTIER l'*illustre*, est représenté. *Du*
» *même* LE SUEUR est un *dessein* servant de *Titre*
» & d'ouverture à ce Livre, exécuté par le sieur
» BOSSE, où se trouvent représentés dans le Ciel
» sous un *Zodiaque*, trois figures, l'une repré-
» sentant la *Musique*, l'autre, l'*Harmonie*, & la
» derniere, l'*Eloquence* : la *premiere* tenant une
» Carte déployée où sont écrits ces mots : LA

» RHÉTORIQUE DES DIEUX, aux environs desquels
» est un Prélude mystérieux : la *seconde*, couron-
» née comme Reine du Ciel, tenant en main un
» luth, sur lequel elle touche ce Prélude ; & la
» *troisieme*, couronnée de perles & de diamans :
» cette disposition donnant à connoître, que ces
» Divinités composent ensemble, la science du
» grand GAULTIER. Suivent ensuite, *douze desseins*
» du sieur BOSSE, exécutés par lui-même, dans
» chacun desquels on a représenté les passions, la
» propriété, les instrumens & l'architecture mê-
» me qui s'y rapportent. Ces *douze desseins* sont
» suivis d'un *cul de lampe* du même BOSSE, qui se
» trouve à la fin du Volume, représentant un pe-
» tit MARS, tenant une épée d'une main, & une
» plume de l'autre, assis sur un Tapis, où sont en
» perspective les armes du *sieur de* CHAMBRÉ. Le
» dessein de ces chiffres est du *sieur* BELLUCHAU,
» & l'écriture de ce Volume est du *sieur* DAMOI-
» SELET.



SECTION VI.

ARTS.

I.

Dictionnaires & Traités généraux des Arts Libéraux & Méchaniques.

2049. DICTIONNAIRE Universel des Arts & des Sciences, par Thomas Corneille. *Paris*, 1732. 2 *vol. in-fol.*

2050. ENCYCLOPÉDIE; ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts & des Métiers, recueilli des meilleurs Auteurs, & mis en ordre par MM. Diderot & Dalembert. *Paris*, *Briasson & Compagnie*, 1751, *& ann. suivantes.* 8 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est encore en souscription, & l'on en retire les Volumes, à mesure qu'ils paroissent. Les Journaux ont rendu compte de cette entreprise, qui est actuellement assez connue dans la Littérature.

II.

Art de la Mémoire naturelle & artificielle, avec les différentes pratiques & manieres de l'exercer.

2051. DISCOURS Notables des moyens pour conserver & augmenter la mémoire, avec un Traité de la Physionomie ou Jugement de la nature des hommes, tiré des traits du visage, & autres parties du corps; trad. du Latin de Guill. Gratarol, par Estienne Copé. *Lyon, Rigaud*, 1586. *in*-16.

Petit Traité singulier, & assez recherché.

III.

Art de l'Ecriture, où il est aussi traité des Chiffres, & des différentes manieres d'écrire secretement.

2052. ALPHABETA & Characteres à creato Mundo, ad nostra usque tempora apud omnes Nationes usurpati, cum figuris Theod. de Bry. *Francof.*, 1596. *in*-4°. *oblongo*.

2053. L'ART & SCIENCE de la vraie pro-

portion des Lettres attiques ou antiques, ſelon le corps & viſaige humain; par Geoffroy Tory. *Paris*, 1549. *in-8°. fig.*

2054. GUSTAVI SELENI Cryptomenitricès & Cryptographiæ Libri IX, in quibus & planiſſima Steganographiæ Joannis Trithemii enodatio traditur; & Syſtema integrum Cryptographiæ exponitur, cum quibuſdam figuris. *Luneburgi*, *Joan. der Sternen*, 1624. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage n'eſt point commun, & il eſt attribué à AUGUSTE, *Duc de Brunſwic*, qui s'eſt voulu cacher ſous le nom de *Guſtavus Selenus*.

2055. ATHANASII KIRCHERI Ars magna ſciendi, ſeu combinatoria. *Amſtelod.*, *Waësberge*, 1669. *in-fol.*

2056. EJUSDEM KIRCHERI Polygraphia nova & univerſalis, ex combinatoriâ Arte detectâ. *Romæ*, *Vareſius*, 1663. *in fol.*

I V.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

2057. LA SCIENCE Pratique de l'Impri-

merie, contenant des instructions très faciles pour se perfectionner dans cet Art; avec la description d'une Presse, une Méthode nouvelle & facile pour toutes sortes d'Impositions, &c.; par Martin Dominique Fertel, Imprimeur Libraire. *Saint-Omer*, *Fertel*, 1723. *in*-4°. *fig.*

2058. INDICE de Caracteri, con l'Inventori e nomi di essi, essistenti nella Stampa Vaticana e Camerale; per Andr. Brogiottum. *In Roma*, 1628. *Petit in*-4°. *peu commun & recherché.*

2059. RECUEIL d'Estampes gravées en taille-douce par Louis Simonceau, pour servir à l'Histoire de l'Art de l'Imprimerie & de la Gravure, *en* 1694. *in-fol.*

2060. AUTRE RECUEIL d'Estampes pour servir à l'Histoire des Arts & Métiers, *gravées en taille-douce*, *depuis* 1694 *jusqu'à* 1710. *in-fol.*

Ces deux Recueils sont recherchés par les Amateurs. Ils ont été exécutés par les ordres, & aux dépens de Louis XIV; & la direction en a été confiée à *Louis* SIMONEAU, qui employa à cet effet les plus habiles Artistes. La beauté de l'exé-

cution excite d'autant plus la curiosité des Particuliers, que les exemplaires en sont rares, parcequ'il n'en a été tiré qu'un petit nombre, qui fut destiné à faire des présens. Ce Livre n'a jamais été fait pour être vendu en public; & les planches en sont restées à la Bibliotheque du Roi.

La Collection la plus complette que nous ayions vu jusqu'à présent de ces deux Recueils, que l'on joint ordinairement ensemble, montoit à 168 pieces de gravure.

V.

Art du Dessein, de la Peinture, de la Gravure & de la Sculpture.

2061. Les Principes du Dessein, ou Méthode & Regles pour apprendre cet Art; par Gérard de Lairesse. *Amsterd.*, *Mortier*, 1719. *in-fol. fig.*

2062. Franc. Junii de Picturâ veterum Libri III emendati; nec-non Catalogus Architectorum, Pictorum, &c. *Roterodami*, 1694. *in-fol.*

2063. Traité de la Peinture ancienne, avec des Observations sur celle des Grecs & des Romains; & des Remarques sur le génie, le caractere & les talens de Raphaël, de Michel Ange, du

Pouſſin, & d'autres Modernes célebres : Ouvrage écrit en Anglois par George Turnbull, avec figures. *Londres*, 1740. *in-fol.*

2064. TRATTATO de la Pittura di Lionardo da Vinci, con la Vita dell'iſteſſo ſcritta da Rafaële Trichet du Freſne, con figure in rame. *Parigi*, *Langlois*, 1651. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé, dont il a paru en même tems, & dans la même année, une Traduction Françoiſe donnée par M. ROLLAND FRÉART *ſieur de* CHAMBRAY. On donne la préférence à l'édition Italienne, parceque les épreuves des figures en ſont plus belles.

2065. L'ART de la Peinture de Charles Alphonſe Dufreſnoy, trad. en François, avec le Texte Latin à côté, & des Remarques; (par Roger de Piles) : 2ᵉ. édition augmentée d'un Dialogue ſur le Coloris, & des figures d'Académie gravées par Sebaſtien le Clerc. *Paris*, *Langlois*, 1673. *in-12. fig.*

La premiere édition de ce Livre a été imprimée en *1668*; mais on n'en fait pas grand cas, attendu qu'elle ne contient ſimplement que le *Traité* de

DUFRESNOY, sur la Peinture. Celle-ci renferme de plus, le Dialogue sur le coloris, & les figures d'Académie, gravées par *Sébastien* LE CLERC. Ces figures, que les Curieux recherchent, font le principal mérite de cette édition. On en a fait ensuite en 1684 un second tirage que l'on joignit à la troisieme édition de ce Livre que l'on réimprima. Cette derniere est moins recherchée; les épreuves ne pouvant pas en être aussi belles que celles de la précédente.

2066. TRATTATO de l'Arte de la Pittura, Scoltura e Architettura di Giovanni Paolo Lomazzo. *In Milano*, 1585. *in*-4°.

2067. IDEA del Tiempo de la Pittura dal Medesimo Lomazzo. *In Milano*, 1590. *in*-4°.

Ces deux Ouvrages de LOMAZZO sont assez recherchés. On les joint ordinairement ensemble, & ils ne se trouvent pas facilement.

2068. DIALOGO de la Pintura intitolato: L'ARETINO; nella quale si raggiona della dignita di essa, da Lodovico Dolce. *In Vinegia*, *Giolito*, 1557. *in*-8°.

Ouvrage singulier, devenu fort rare avant la réimpression qui en a été publiée à *Florence* en

1735, à laquelle on a ajouté la Version Françoise de ce Livre. L'on recherche cependant davantage l'édition Originale, qui a conservé son mérite & son ancienne valeur vis-à-vis des Curieux.

La totalité de ce Volume n'est que de 60 feuillets, y compris dans ce nombre le Titre & l'Epitre Dédicatoire, qui se trouve à la tête du Traité. Ce Livret est écrit par forme de Dialogue entre deux Interlocuteurs qui sont, *Pietro* ARETIN & *Giov. Franc.* FABRINI.

2069. IL RIPOSO di Rafaële Borghini della Pittura e Scoltura. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1584. *in*-8°.

Petit Traité estimé, & assez rare. Les Italiens en font grand cas.

2070. ARTE de la Pintura, su antiguedad y grandezas, por Francesco Pacheco. *En Sevilla*, 1649. *in*-4°.

2071. DIALOGO de la Pintura, por Vincentio Carducho. *En Madrid*, 1633. *in*-4°.

2072. DISCURSOS Apologeticos de la Pintura, por Juan de Butron. *En Madrid*, 1626. *in*-4°.

Ces trois Traités Espagnols ne sont pas com-

muns ; & la difficulté de les trouver fait leur plus grand mérite en France.

2073. DAVIDIS TENIERS Pictoris, Theatrum Pictorium. *Antverpiæ*, 1684. *in-fol.*

2074. JOACHIMI A SANDRART Academia Architecturæ, Sculpturæ, & Picturæ : Opus *Germanicè* conscriptum, cum figuris æneis. *Norimbergæ Frobergius*, 1675 *&* 1679. 2 *vol. in-fol.*

2075. EJUSDEM SANDRART Academia Artis Pictoriæ, è Germanico Latinè edita, cum figuris æneis. *Noribergæ*, *Frobergius*, 1683. *in-fol. fig.* b.

2076. EJUSDEM SANDRART Admiranda Sculpturæ veteris, sive de statuis, cum figuris æneis. *Norimbergæ*, 1680. *in-fol. fig.* b.

2077. EJUSDEM SANDRART Romæ Antiquæ & Novæ Theatrum ; sive Genuina Urbis juxtà variis ejusdem status delineatio Topographica. *Noribergæ*, 1680. — ROMANORUM Fontinalia, sive Urbis Romæ Fontium delineatio. *Ibid.*, 1685. *in-fol. fig.*

2078. EJUSDEM SANDRART Iconologia Deorum, & Ovidii Metamorphosis : Opus *Germanicè* conscriptum, cum figuris æneis. *Norībergæ*, 1688. *in-fol. fig.*

Tous ces Ouvrages de SANDRART sont fort recherchés ; mais il est difficile de les trouver rassemblés.

2079. COMMINCIAMENTO e Progresso dell'Arte di intagliare in rame, con le Vite di Molti e piu eccellenti Maestri della stessa professione : Opera del Signore Filippo Baldinucci. *In Firenze*, 1686. *in*-4°.

Ouvrage peu commun, & dont on fait cas.

2080. TRAITÉ de la Méthode de graver en Pierres fines, trad. de l'Anglois de Laurent Natter en François. *Londres*, 1754. *in-fol.*

2081. COLLECTION d'Estampes, vulgairement connue sous le nom d'ESTAMPES DU CABINET DU ROI.

1°. Les grandes Piéces de M. le Brun : Savoir, les Batailles d'Alexandre, le grand Escalier de Ver-

ſailles, & la Voûte de la Chapelle de Seaux. *Grand in-fol.*

2°. Les Tableaux du Cabinet du Roi. *Grand in-folio.*

3°. Statues & Buſtes des Maiſons Royales, avec leur explication. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1677. *Grand in-fol.*

4°. Les Tapiſſeries du Roi, avec leur explication. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1670. *Grand in-fol.*

5°. Plans, Élévations & Vuës du Château de Verſailles. *Grand in-fol.*

6°. Grottes, Labyrinthes & Fontaines de Verſailles, avec leur explication. *Grand in-fol.*

7°. Plans, Profils, Élévations, & Vuës des différentes Maiſons Royales. *Grand in-fol.*

8°. Plans, Élévations, & Vuës des Châteaux du Louvre & des Thuilleries. *Grand in-fol.*

9°. Plans, Élévations, Vuës, Coupes & Profils de l'Hôtel Royal des Invalides. *Grand in-fol.*

10°. Deſcription de l'Hôtel Royal des Invalides, avec les Plans, Profils, & Élévations de ſes faces. *Paris*, 1683. *Grand in-fol.*

11°. Deſſeins, Profils, & Vuës des Villes, Citadelles & Châteaux; gravés par Sylveſtre, le Pautre, & Audran. *Grand in-fol.*

12°. Les Médaillons antiques du Cabinet du Roi. *Grand in-fol.*

13°. Termes, Buſtes, Sphinx, & Vaſes du Roi, à Verſailles. *Grand in-fol.*

14°. Carrouſels, Courſes de Têtes & de Bague, décrites par Charles Perrault; avec la Traduction Latine de M. Eſprit Flêchier. 2 *vol. Grand in-fol.*

15°. Les Fêtes de Verſailles; ou les Plaiſirs de l'Iſle enchantée, en 1664. *Grand in-fol.*

16°. Rélation de la Fête de Verſailles, du 18 Juillet 1668. *Paris*, 1679. *in-fol.*

17°. Le Labyrinthe de Verſailles, avec figures gravées par Seb. le Clerc. *in-8°. magno.*

18°. Vuës, Marches, Entrées, Paſſages, &c., gravés par Vander Meulen. 2 *vol. Grand in-fol.*

19°. Plans & Profils de Villes, Citadelles, &c. appellés : *Les Petites Conqueſtes de Louis XIV*, gravées par Seb. le Clerc. *Grand in-fol.*

20°. Les glorieuſes Conqueſtes de Louis XIV, par Sebaſtien Pontault Chevalier de Beaulieu, avec le Diſcours imprimé. *Paris*, 1694. 2 *vol. in-fol.*

Ce dernier article eſt rare, quand le Diſcours imprimé ſe trouve annexé à l'exemplaire.

On joint encore à cette Collection les Ouvrages ſuivans, que nous ne faiſons qu'indiquer, parceque nous en avons déja parlé dans la claſſe qui leur eſt propre : *Savoir*, les Mémoires de DODART, ſur les Plantes; les Mémoires de *Charl.* PERRAULT, ſur les Animaux; le Recueil des Plantes,

Plantes, gravées par ROBERT ; & les Traités de Mathématique, *imprimés* au *Louvre.*

Nous n'entrerons point non plus dans aucun détail, au ſujet de la qualité des Eſtampes, dont les belles épreuves ſont rares : il faut être Artiſte, ou grand Connoiſſeur en ce genre, pour pouvoir en diſcourir pertinemment. On en trouvera d'ailleurs le plus grand détail, dans un Volume qui a été *imprimé* au *Louvre* en 1727 : ſous le Titre ſuivant : *Suite & Arrangement des Volumes d'Eſtampes qui compoſent le* CABINET DU ROI.

2082. LES DESSEINS Originaux de la Gallerie du Palais du Luxembourg, peints par le célebre Rubens, & exécutés par Nattier. *Grand in-fol. Maroq. rouge.*

Cet Ouvrage exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. On regarde ces Deſſeins Originaux comme un des plus beaux morceaux que l'on puiſſe voir ; & l'on prétend que ce ſont eux qui ont ſervi à l'exécution de ce Livre gravé en taille-douce.

2083. LA GALLERIE du Palais du Luxembourg, gravée ſur les Deſſeins de Nattier par les plus habiles Maîtres. *Paris, du Change*, 1710. *Grand in-fol.*

Ouvrage fort eſtimé, & dont les bonnes épreuves ſont très cheres ; mais elles ſont rares.

2084. LA GALLERIE de M. le Président Lambert, repréſentant l'Apothéoſe d'Hercules, gravée par Bern. Picart. *Paris, du Change. Grand in-fol.*

2085. RECUEIL d'Eſtampes gravées d'après les plus beaux Tableaux du Cabinet du Roi, de M. le Duc d'Orléans, &c., vulgairement appellé, le RECUEIL DE M. CROZAT. *Paris, Imprimerie Royale*, 1729 *&* 1742. 2 *vol. Grand in-fol.*

2086. RECUEIL d'Eſtampes gravées d'après les Tableaux de M. Boyer d'Aguilles, Procureur Général au Parlement de Provence, gravées par Jacques Coëlemans d'Anvers; par les ſoins & ſous la direction de M. Jean-Bapt. Boyer d'Aguilles, Conſeiller au même Parlement; avec une Deſcription. *Paris, Mariette*, 1744. *Grand in-fol.*

2086. * TABELLÆ Selectæ ac explicatæ à Carolâ Catharinâ Patinâ; Pariſinâ Academicâ. *Patavii, ex Typ. Seminarii, anno* 1691. *in fol. fig.*

Ouvrage curieux, dont les exemplaires ſont

rares. Il renferme les gravures de plusieurs Tableaux précieux, avec une explication particuliere ; & l'on trouve à la fin du Volume un *Index*, au moyen duquel on peut voir facilement quand cet Ouvrage est complet ou non. Ce Volume est recherché des Amateurs.

2087. CATALOGUE de Livres d'Estampes & de figures gravées en taille-douce, du Cabinet de M. l'Abbé Michel de Marolles. *Paris*, *Léonard*, 1666. *in*-8°.

2088. CATALOGUE de Livres d'Estampes & de figures gravées en taille-douce, du Cabinet du même Abbé de Marolles. *Paris*, *Langlois*, 1672. *in*-12.

Ces deux petits Catalogues sont différens l'un & l'autre, & ne sont pas communs : le dernier, qui est le plus petit, en est aussi le plus rare.

V I.

Architecture.

§. 1. *Traités généraux de l'Architecture.*

2089. DES PRINCIPES de l'Architecture, de la Sculpture, de la Gravure, & de la Peinture, & autres Arts qui en dépendent ; avec un Dictionnaire des termes propres qui appartiennent à

chacun de ces Arts ; par André Félibien. *Paris*, *Coignard*, 1690. *in*-4°.

2090. PARALLELE de l'Architecture antique avec la moderne, tiré de différens Auteurs ; par Roland Fréart, Sr. de Chambray. *Paris*, 1702. *in-fol.*

2091. M. VITRUVII POLLIONIS de Architecturâ Libri X. *Veneetiis*, *per Simonem Papienſem*, *anno* 1497. *in-fol.*

Cette édition de VITRUVE ſe trouve aſſez ſouvent détachée de différens Traités qui devroient l'accompagner ; & elle s'eſt vendue pluſieurs fois pour un Livre entier, quoiqu'elle faſſe partie d'une Collection de pluſieurs Auteurs, qui porte à la tête du Volume l'*Intitulé* que voici :

Hoc in Volumine Opera continentur.

1°. *Cleonidæ Harmonicum introductorium*, *Interprete Georgio Valla Placentino.*

2°. *L. Vitruvii Pollionis de Architecturâ Libri decem.*

3°. *Sexti Julii Frontini de Aquæ ductibus Liber unus.*

4°. *Angeli Policiani Opuſculum* : *quod Panepiſtemon inſcribitur.*

5°. *Ejuſdem Policiani in priora Analytica prælectio* ; *cui Titulus eſt* : LAMIA.

Tous ces Ouvrages étant imprimés ſéparément, peuvent ſe détacher les uns des autres, & produire dans le Public pluſieurs Volumes qui paroiſſent complets; mais il eſt plus ordinaire de n'en trouver d'iſolé, que le VITRUVE, parceque ce Traité eſt le ſeul de cette Collection, qui ſoit caractériſé par une Souſcription qui date l'année ainſi qu'il ſuit :

Impreſſum Venetiis per Simonem Papienſem dictum Bivilaquam anno ab Incarnatione M. CCCC. LXXXXVII, Die tertio Auguſti.

Il a été pluſieurs fois queſtion dans la Littérature, d'une édition de cet Auteur, antérieure à celle ci. Cette édition a fait naître pluſieurs diſputes parmi les Gens de Lettres. Elle eſt regardée par les uns comme la premiere de toutes ; & ils la prétendent imprimée en 1480, & publiée par *Jean* SULPICIUS, ſurnommé VERULANUS, ſous le Pontificat du Pape INNOCENT VIII ; ſentiment qui ſe trouve contredit par pluſieurs autres, qui en réfutant cette opinion, démontrent aſſez clairement, que cette édition imprimée ſous le Pontificat d'INNOCENT VIII, n'a pu paroître en 1480, puiſque ce Souverain Pontife n'occupa le Siége de Rome, que depuis 1484 juſqu'en 1492 ; ce qui les authoriſe à dire, qu'il eſt de toute néceſſité que cette édition n'ait pu être miſe au jour, que dans l'eſpace des années 1484 à 1492, & que par conſéquent elle n'eſt pas de 1480. D'autres encore, annoncent

cette premiere édition de VITRUVE, comme imprimée à *Florence* en 1496; mais n'en ayant trouvé juſqu'à préſent aucun veſtige, & les différens ſentimens au ſujet de ce Livre ne nous ayant pas paru ſuffiſamment appuyés, nous avons cru devoir annoncer l'édition de 1497 comme la plus réelle.

Cette édition de 1497 eſt un petit *in-folio* ſans commentaires, ſans figures, & qui ne contient que le Texte ſeul de VITRUVE. La premiere édition de ce Livre avec *figures*, a été imprimée *in-folio* à *Veniſe* en 1511; & cette édition, aſſez recherchée des Curieux, ne ſe trouve pas facilement.

2092. EJUSDEM VITRUVII de Architecturâ Libri X, cum notis Guill. Philandri, Dan. Barbari, & Claudii Salmaſii : accedunt, Henr. Wottoni Elementa Architecturæ : Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi, nec-non ejuſdem Baldi, Scamilli impares Vitruviani : Leonis Bapt. de Albertis de Picturâ Libri III : Pomponii Gaurici, Excerpta de Sculpturâ : & Lud. Demontioſii, Commentarius de Sculpturâ & Picturâ : Hæc omnia, ex editione Joannis de Laët; cum figuris. *Amſtelodami*, *Elzévir*, 1649. *in-fol.*

Edition très eſtimée, & la plus accréditée au-

près des Savans & des Gens de Lettres. Les exemplaires n'en sont point communs.

2093. LES DIX LIVRES de l'Architecture de Vitruve, corrigés & trad. du Latin, avec des notes, par Charles Perrault: IIe. édition augmentée. *Paris, Coignard*, 1684. *in-fol. fig.*

La premiere édition de cette Version, a paru en 1673. Les épreuves en sont plus belles; mais les augmentations considérables dont celle-ci a été enrichie, lui a fait accorder la préférence.

2094. LIBRI DECE d'Architettura di Lucio Vitruvio, trad. di Latino in Ling. Volgare, e commentati: *Edizione di Gotardo da Ponte, l'anno* 1521. *in-folio, fig.*

Edition peu commune & assez estimée.

2095. LES ÉDIFICES Antiques de Rome, dessinés & mesurés très exactement; par Antoine Desgodets, avec figures. *Paris, Coignard*, 1682. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est généralement estimé de tous les Connoisseurs & des Gens de l'Art, qui admirent la précision de l'Auteur dans les Descriptions qu'il a données. Les réflexions qui accompagnent

ces Descriptions, ne sont pas moins estimées ; & l'on a la satisfaction d'y voir relever les fautes de ceux qui avoient publiés antérieurement des Ouvrages à ce sujet. Les exemplaires en sont devenus fort rares ; & cette rareté en a considérablement augmenté le prix dans le Commerce.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement sept feuillets, qui renferment le *Titre* gravé, une Epitre Dédicatoire, une Préface, une Table des Chapitres, un *Errata*, & le Privilége du Roi. On apperçoit ensuite, le Corps du Volume, qui finit à la *page* 323, laquelle représente la troisieme planche des *Bains* de PAUL ÆMILE à *Rome*, gravée en taille-douce.

Il est à remarquer que les figures dont ce Volume a été orné, & qui sont en grand nombre, tiennent au Discours imprimé, & font partie des pages ; en sorte qu'elles ne peuvent en être détachées, sans que l'on s'en apperçoive aisément.

2096. LEON. BAPT. ALBERTI de Re Ædificatoriâ Opus elegantissimum. *Impressum Florentiæ, per Nicolaum Laurentium Alamanum, anno Domini* 1485. *in-fol.*

Edition rare & recherchée des Curieux. A la tête du Livre, & sur un seul feuillet, l'on y trouve un Discours d'*Ange* POLITIEN, adressé en forme d'Epitre Dédicatoire, à *Laurent* DE MÉDICIS. On apperçoit ensuite, le Corps du Livre, qui com-

mence par cet *Intitulé*, *imprimé en Lettres Capitales :*

LEONIS BAPTISTE ALBERTI DE RE AEDIFICATORIA INCIPIT, LEGE FELICITER.

Et à la fin du Volume, est la Souscription suivante :

Leonis Baptistae Alberti Florentini viri clarissimii (pour *clarissimi*) *de re Aedificatoria Opus elegantissimum & q. maximè utile. Florentiae accuratissimè impressum Opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani. Anno Salutis millesimo octuagesimo quinto. quarto Chalendas Januarias.*

L'on doit trouver après cette Souscription, un feuillet seul, qui renferme d'un côté une Piéce de Vers Latins, à la tête de laquelle est l'*Intitulé* suivant :

Baptista Siculus in Auctoris Persona ad Lectorem.

Et au *versò* du feuillet, on remarque le *Registre* des Signatures & des Réclames, pour l'arrangement des Cahiers.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de ce Livre en 1481, sans aucune indication de Ville ni nom d'Imprimeur ; mais comme nous n'avons point de connoissances assez certaines de cette édition pour en parler, nous n'an-

noncerons ici, que celle dont nous venons de faire l'analyse.

2097. LIBRO d'Architettura di Leon Battista Alberti, tradotta in Lingua Volgare; da Cosimo Bartoli. *In Firenze, Torrentino*, 1550. *in-fol. fig.*

Belle édition, & recherchée à cause de la netteté de son exécution.

2098. LES ŒUVRES d'Architecture de Vincent Scamozzi, trad. en François par A. C. Daviler, & Samuel du Ry. *Leyde, Vander Aa*, 1736. *in-fol. fig.*

2099. COURS d'Architecture, qui comprend les ordres de Vignole, avec des Commentaires; les figures & les descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, &c.; par A. C. Daviler, avec le Supplément. *Paris, Jombert*, 1750 & 1755. *2 tom. en* 1 *vol. in-4°. fig.*

2100. L'ARCHITECTURE de André Palladio, avec un Traité des cinq Ordres, & des Notes de Inigo Jones; revu & mis en lumiere par Jacques Léoni,

& trad. de l'Italien en François. *La Haye*, *Gosse*, 1726. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage estimé ; duquel il y a eu quelques exemplaires tirés sur un *très grand Papier*, que l'on nomme *Impérial.* Ces exemplaires ne sont pas communs, & ils n'ont été tirés qu'en très petit nombre.

2101. NOUVEAU TRAITÉ d'Architecture, par Pierre Nativelle. *Paris*, 1729. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

2102. LE SECRET d'Architecture, des Traits Géométriques, Coupes & Dérobemens dans les Bâtimens ; par Mathurin Jousse. *La Fleche*, 1642. *in-folio*, *fig.*

Ouvrage estimé ; & dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement. C'est le plus rare de ceux qu'a fait *Mathurin* JOUSSE.

2103. LIVRE D'ARCHITECTURE, contenant les principes de cet Art, les Plans, Élévations & Profils de quelques Bâtimens, tant de France que des Pays étrangers, par M. de Boffrand ; avec la Description de la Statue Équestre de

Louis XIV, & des Regles à ce sujet ; par le même. *Paris*, 1745. *in-fol. fig.*

2104. ARCHITECTURE Françoise ; ou Recueil des Plans, Élévations, Coupes & Profils des Maisons Royales, Palais, Hôtels, & Édifices les plus considérables de Paris ; par Jacq. Franç. Blondel. *Paris, Jombert*, 1751. 4 *vol. Grand in-fol. fig.*

Cet Ouvrage n'est pas achevé ; il doit en paroître encore plusieurs Volumes, pour lesquels on délivre une Souscription.

2105. STUDIO d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porta e finestre, tratti da alcune Fabriche insigni di Roma ; con le misure, piante, e profili, Opera de piu celebri Architetti de nostri tempi ; da Domenico de Rossy. *In Roma*, 1702. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

2106. OPERE Varie d'Architettura, Prospettiva, Grotteschi, Antichita, inventate ed incise ; da Gian Battista Piranesi. *In Roma*, 1750. *Grand in fol. fig.*

2107. OUVRAGES d'Architecture, ordon-

nés par Pierre Poſt. *Leyde, Vander Aa*, 1715. *in-fol. fig.*

2108. Œuvres d'Architecture, contenant les Deſſeins des Bâtimens de la Ville d'Amſterdam, & autres endroits de ces Provinces; ordonnés par Philippe Vingboons. *La Haye, de Hondt*, 1736. *in-fol. fig.*

2109. Vitruvius Britannicus; ou l'Architecte Britannique, contenant les Plans, Élévations, & Sections des Bâtimens de la Grande Bretagne, compris en 200 Planches gravées en taille-douce par les plus habiles Maîtres, avec des explications; par Campbell. *Londres*, 1715. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

§. 2. *Architecture particuliere & civile.*

2110. L'Architecture Moderne; ou l'Art de bien bâtir, par Jacq. François Blondel. *Paris, Jombert*, 1728. 2 *vol. in-4°. fig.*

2111. De la Distribution des Maiſons de Plaiſance, & de la Décoration des Édifices en général; par

le même Blondel. *Paris*, *Jombert*; 1738. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

2112. TRAITÉ de la Coupe des Pierres, par J. Bapt. de la Ruë. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1728. *in-fol. fig.*

2113. THÉORIE & Pratique de la Coupe des Pierres & des Bois, par M. Frezier, *Strasbourg*, *Dulſecker*, 1737. 3 *vol. in*-4°. *fig.*

2114. TRAITÉ de la Conſtruction des Chemins, par Henry Gautier. *Paris*, 1715. *in*-8°. *fig.*

2115. TRAITÉ de la Conſtruction des Ponts & Chauſſées, par le même Gautier. *Paris*, 1716. *in*-8°. *fig.*

§. 3. *Architecture Militaire.*

2116. TRAITÉ de l'Attaque & de la Défenſe des Places; avec un Traité de la pratique des Mines, par Sebaſtien le Preſtre de Vauban. *La Haye*, *de Hondt*, 1737 & 1742. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

2117. LE PARFAIT INGÉNIEUR François, contenant la Fortification réguliere & irréguliere, ſuivant les ſyſtêmes de MM.

de Vauban, Coëhorn, Pagan, de Ville, &c.; avec l'Attaque & la Défense des Places, par l'Abbé Déidier. *Paris*, *Jombert*, 1757. *in*-4°. *fig.*

2118. LA SCIENCE des Ingénieurs, dans la conduite des travaux de Fortification & d'Architecture Militaire, par Bernard Bélidor. *Paris*, *Jombert*, 1749. *Grand in*-4°. *fig.*

2119. L'INGÉNIEUR de Campagne; ou Traité de la Fortification passagere, par Louis André de la Mamye Clairac. *Paris*, *Jombert*, 1749. *in* 4°. *fig.*

§. 4. *Architecture Navale.*

2120. LES ÉLÉMENS de l'Architecture Navale; ou Traité Pratique de la Construction des Vaisseaux, par M. du Hamel du Monceau. *Paris*, *Jombert*, 1752. *in*-4°. *fig.*

2121. TRAITÉ de la Fabrique des Manœuvres pour les Vaisseaux; ou l'Art de la Corderie perfectionné; par le même du Hamel du Monceau. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1747. *in*-4°. *fig.*

2122. L'Art de bâtir les Vaiſſeaux, & d'en perfectionner la Conſtruction, avec les Pavillons de différentes Puiſſances. *Amſterdam*, *Mortier*, 1719. *in*-4°. *fig.*

2123. L'Art des Armées Navales; ou Traité des Évolutions Navales, avec la Théorie de la Conſtruction des Vaiſſeaux; par le Pere Paul Hoſte. *Lyon*, *Bruyſet*, 1727. *in-fol. fig.*

Ouvrage recherché; & dont la rareté actuelle augmente de jour en jour le prix des exemplaires dans le Commerce. La premiere édition de ce Livre a été publiée à *Lyon* en 1697; mais cette édition eſt bien inférieure, parcequ'elle n'eſt pas auſſi complette.

2124. Dictionnaire de Marine, contenant les termes de la Navigation & de l'Architecture Navale; par Aubin. *Amſterdam*, *Covens*, 1736... La Connoissance des Pavillons ou Bannieres, que la plûpart des Nations arborent en Mer. *La Haye*, 1737. *in*-4°. *fig.*

2125. Dictionnaire Hiſtorique, Théorique, & Pratique de la Marine; par

par Savérien. *Paris*, *Jombert*, 1758. 2 *vol. in*-8°.

VII.

Art Militaire.

§. 1. *Traités généraux de l'Art Militaire.*

2126. VETERES de Re Militari Scriptores, in unum redacti Corpus: *Scilicet*, Flavius Vegetius; Sextus Julius Frontinus, &c., cum Commentariis Godescalci Stewechii in Vegetium; ejusdem conject. & Francisci Modii notis in Sext. Jul. Frontinum, & Petri Scriverii in Vegetium & Frontinum animadversionibus. *Vesaliæ - Clivorum*, *Hoogenhuysen*, 1670. 2. *vol. in*-8°.

Cet Ouvrage fait partie de la Collection des Auteurs Latins, *dits* de *Variorum*.

2127. L'ART Militaire d'Onosander, Auteur Grec, où il est traité de l'office & du devoir d'un bon Chef de Guerre; trad. en François, & illustré d'annotations; par Blaise de Vigenere. *Paris*, *l'Angelier*, 1605. *in*-4°.

Ouvrage estimé; & dont les exemplaires de-

venus actuellement assez rares, ont acquis une certaine valeur dans le Commerce.

2128. L'ART de la Guerre, par principes & par regles : Ouvrage posthume de M. le Maréchal de Puységur, & publié par M. le Marquis de Puységur son fils. *Paris, Jombert*, 1748. 2 *vol. in fol. fig.*

2129. FLAVII VEGETII de Re Militari Epitoma : *Editio vetus, absque loci & anni indicatione ; petit in-fol. Caractere Gotico, sed vetusto.*

Cette édition, qui nous a paru être la premiere de cet Auteur, existe à *Paris* dans la Bibliothéque du Roi.

Le Volume commence par une Table des Chapitres, avec cet *Intitulé* à la tête :

Flavii Vedati Renati viri illustris Epitoma de re militari incipit : In Epitoma Institutorum rei militaris de Comentariis Cathöis Augusti Trajani Adriani nec-non & ianie Frontoni in quatuor partes distinctum.

Et à la fin on lit la Souscription suivante :

Flavii Vedati Renati viri illustris Epitoma de re militari explicit felicit ?

Quelques Bibliographes ont annoncé une édi-

tion de cet Auteur, imprimée à *Rome* en 1478 de *format in-4°.*; mais n'en ayant point de connoissances plus particulieres, nous nous contenterons de l'indiquer, sans en rien dire de plus.

2130. LE LIVRE de droit d'Armes, subtilités & cautelles à ce servans, selon Végece, de l'Art de Chevalerie. *Paris, Vérard*, 1488. *in-fol.*

Cette édition est assez recherchée à cause de son antiquité, qui la rend recommandable. Il se trouve à la fin des exemplaires une petite piéce qui contient en abrégé *les XII Vertus que doit avoir un homme pour être Noble, & de noble courage.* Cette derniere petite Piéce est en Rithme Françoise.

2131. MODESTI Libellus de Re Militari, nec non de Magistratibus, Sacerdotiis, & Legibus : & Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus : *Opera & impendio Bartholomæi Cremonensis, ac Barthol. de Carla Vercellensis ejus Consocii, die xxvij Madii M. CCCC. LXXiiij Nicolao Marcello Inclyto Venetiarum Duce. in-4°.*

2132. ROBERTI VALTURII de Re Mili-

tari Libri XII. *Veronæ, anno Dominì 1472. in-fol.*

Edition Originale, & la premiere de ce Livre. Les exemplaires en sont fort rares & très recherchés des Curieux.

Description du Volume.

L'on doit trouver au commencement quatre feuillets, qui renferment un *Elenchus* ou *Index rerum.* On apperçoit ensuite, le Corps du Livre, qui commence par ces mots : *Credo equidem, &c.*; & qui finit par une Piéce de 32 Vers Latins, commençant ainsi : *Valturri nostre Princeps altissime lingue*, & finissant par ces mots : *Teque sequi, &c.* On lit après, la Souscription suivante :

Johannes ex Verona Oriundus Nicolai Cyrurgie Medici Filius, Artis impressorie Magister, hunc de re militari Librum elegantissimum Litteris & figuratis Signis, sua in Patria primus impressit an. M.CCCC.LXXII.

L'on remarque dans cette édition, que les Sommaires des Chapitres sont écrits, & remplissent des blancs laissés à cet effet dans le Corps de l'impression. Ce Livre est orné de figures en bois assez bien exécutées pour un Ouvrage de cette antiquité.

2133. ROBERTI VALTURII de Re Militari Libri XII, cum Præfatione & Epistolâ Pauli Ramusii Ariminensis ad illustr. Pandulphum Malatestam Principem Ariminensem : *Opus impress.*

Veronæ, per Boninum de Boninis, anno 1483. *in-fol.*

Cette édition est la seconde de ce Livre. Elle est encore en estime auprès des Curieux, & les exemplaires en sont rares.

Description du Volume.

Il commence par cinq feuillets, qui contiennent la Table des Rubriques pour les XII Livres; une espece d'Epitre Dédicatoire datée de *Verone M. ccccLxxxij. xv Octob.* (ce qui a fait dire mal à propos à quelques Bibliographes, qu'il y avoit eu une édition de ce Livre imprimée à *Vérone* en 1482) & une Epigramme Latine.

L'on apperçoit ensuite, le Corps du Livre précédé d'une Préface; & à la fin du XIIe. Livre, il y a cette courte Souscription: *Laus Deo. Finis.*

Vient à la suite, un feuillet seul, qui contient au *versò* plusieurs Vers Latins, finissans par ceux-ci:

Quisquis funesto validas sub marte cohortes
Et sequitur missas per freta salsa rates:
Ille Raguseum tollat super Astra Boninum
Ingenioq; viri præmia digna ferat.
Impressit quoniam quonam modo bella gerantur.
Machina vel quatiat mœnia quæq; solo.

Veronæ impressum anno Dñi M.cccclxxxiij xiij Februarii.

Et au *versò* de ce feuillet, on trouve le *Registre* des Réclames, pour l'arrangement des Cahiers.

2134. Roberti Valturii de Re Militari Libri XII, Italicè conscripti per

eundem Paulum Ramusium de Arimino. *Veronæ, per Boninum de Boninis, anno Domini* 1483. *in fol. fig.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage en Italien. Elle est estimée & fort recherchée des Amateurs de cette Langue.

Description du Volume.

A la tête du Livre, on lit cet *Intitulé*, imprimé en Lettres Capitales :

Opera de facti e precipti militari di lo excellente Misier Roberto Valturio Ariminese gia inscripta in Latin a lo illustre Signor Sigismondo Pandolpho Malatesta Principe di Arimino & hora traducta in vulgar a nome & Gloria del Magnanimo Capitanno e sempre felice in le bataglie, Signor Roberto di Aragonia di San Severino General loco tenente del Serenissimo & Justissimo Senato Venetiano.

Cette édition est très belle, & elle est ornée des mêmes figures en bois qui se trouvent dans les deux précédentes ; & à la fin du Volume, on lit la Souscription suivante :

Di Roberto Valturio di Arimino Opera de l'Arte Militare finisse translata per el Spectabel Doctor Misier Paulo Ramusio de Arimino & impressa cum industria di bonin di boninis da Ragusi ila magnifica cita di Verona correndo l'anno del mille e quatro cento lxxxiij adi xvij de Februario.

Laudato sia i Dio finis.

A la fin de cette Souscription, on apperçoit un feuillet seul, qui contient le *Registre* pour l'arrangement des Cahiers.

2135. NICOLAI UPTONI de Studio Militari Libri IV : Joann. de Bado-aureo tractat. de Armis , & Henrici Spelmanni Aspilogia; ex editione & cum notis Edoardi Bissæi. *Londini*, 1654. *in*-8°. *fig.*

2136. LES TRAVAUX de Mars ; ou l'Art de la Guerre , par Allain Manesson Mallet. *Paris*, *Thierry*, 1671 *ou* 1685, 3 *vol. in*-8°. *fig.*

2137. RÉFLEXIONS Militaires & Politiques , trad. de l'Espagnol de Dom Alvare Navia Ossorio , Marquis de Santa-Cruz (par M. de Vergy). *Paris*, 1735 & *ann. suiv.*, 11 *vol. in*-12.

2138. COURS de la Science Militaire à l'usage de l'Infanterie , &c. ; par Bardet de Villeneuve. *La Haye* , *Vanduren* , 1740. 5 *vol. in*-8°. *fig.*

§. 2. *Traités singuliers des Campemens , Ordres de Batailles , Evolutions , & autres Exercices Militaires.*

2139. ÆLIANI Opus de instruendis Acie-

bus, ad Divum Hadrianum, à Theodoro Thessalonicense Latinum factum, & Antonio Panormitæ Alphonsi Regis Præceptori dicatum. *Romæ, per Venerabilem Virum Magistrum Eucharium Silber aliàs Franck, anno 1487. quinto decimo Kal. Martii, in-4°.*

Cette édition est assez recherchée ; & elle contient plusieurs Auteurs qui ont écrit sur l'Art Militaire, & qui ont été imprimés séparement, quoique dans la même année. Ces Auteurs sont : FRONTIN, VEGECE & MODESTUS.

2146. ARRIANI Tactica, Acies contra Alanos, periplus Ponti Euximi, periplus Maris Erythræi, Liber de Venatione, Epicteti Enchiridion; ejusdem Apophtegmata & Fragmenta, quæ in Stobæi Florilegio & Gellii noctibus atticis supersunt, Græcè & Lat., cum notis; edente Nicolao Blancardo. *Amstelodami, Vaësberge*, 1683. *in-8°.*

2147. POLYÆNI Stratagematum Libri VIII, Gr. Lat., Interprete Justo Vulteio, ex recensione, & cum notis Pancratii Masvicii. *Lugd. Batav.*, 1691. *in-8°.*

2142. SEXTI JULII FRONTINI Stratagematicon Libri IV, cum notis diversorum; edente Francisco Oudendorpio. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1731. *in*-8°.

Ces trois Auteurs sur l'Art Militaire font partie de la Collection vulgairement dite, de *Variorum*.

2143. GUILL. DU CHOUL de Castrametatione & Disciplinâ Militari Romanorum, nec-non de eorumdem Romanorum Religione in Sacris, cum fig. æneis. *Amstelodami*, *Janss. à Waesberg.*, 1685. *in*-4°. *fig.*

2144. LE MARESCHAL de Bataille, contenant le Maniement des Armes, les Évolutions, & divers Ordres de Batailles; avec un Discours sur les devoirs & les fonctions des Généraux d'Armée, & autres Officiers; par le sieur de Lostelneau. *Paris*, *Migon*, 1647. *in-fol. fig.*

§. 3. *Traités singuliers des Armes*, *Machines & Instrumens de Guerre*, *& de l'Artillerie*, *&c.*

2145. RECUEIL de plusieurs Machines de

Guerre, & Feux Artificiels; par François Thybourel, & Jean Appier, dit Hanzelet. *Pont-à-Mousson*, 1620. *in-4°. fig.*

2146. Artillerie : c'est-à-dire, vraie instruction de l'Artillerie & de toutes ses appartenances ; avec un Enseignement de préparer toutes sortes de Feux Artificiels, tant pour réjouir ses amis, que pour molester & endommager, par eau & par terre, ses ennemis ; trad. de l'Espagnol de Diégo Ufano en François, avec beaucoup de figures gravées en taille-douce. *Zutphen*, *André d'Aelst*, 1621. *in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & assez recherché, dont les exemplaires ne sont pas communs.

2147. Mémoires d'Artillerie, recueillis & mis en ordre ; avec un Dictionnaire des termes propres à cet Art, par Pierre Surirey de Saint-Remy : Ouvrage enrichi de beaucoup de figures en taille-douce. *Paris*, 1745. 3 *vol. in-4°. fig.*

2148. Le Bombardier François ;

ou nouvelle Méthode de jetter les Bombes avec précision, par Bernard Bélidor. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1731. *in*-4°.

2149. La Théorie Nouvelle de l'Artillerie, par M. du Lacq. *Paris*, *Jombert*, 1741. *in*-4°. *fig.*

VIII.

Art Pyrotechnique, ou du Feu, de la Fonderie, Verrerie, &c.

2150. L'Art de convertir le Fer forgé, en Acier, & l'Art d'adoucir le Fer fondu; ou de faire des Ouvrages de Fer fondu, aussi finis que de Fer forgé; par M. de Réaumur. *Paris*, *Brunet*, 1722. *in*-4°. *fig.*

2151. De l'Art de la Verrerie, trad. de Néri, Merret & Kunckel; par M. le Baron d'Holbach. *Paris*, 1752. *in*-4°. *fig.*

2151. * Espargne-Bois; ou Nouvelle Invention de divers Fourneaux Artificiels; par l'usage desquels, on pourra

annuellement épargner une infinité de bois & autres matieres combustibles, & entretenir dans les Poëles une chaleur commode & plus salubre : trad. de l'Allemand de Franç. Keslar, en François. *Oppenheim*, *de Bry*, 1619. *in-4°. fig.*

IX.

Art Gymnastique, où il est traité du Maniement des Armes, des Chevaux & de leur traitement, de la Lutte, de la Chasse, de la Pêche, &c.

2152. HIERONYMI MERCURIALIS de Arte Gymnasticâ Libri VI. *Venetiis*, *Juntæ*, 1587. *in-4°. fig.*

2153. EJUSDEM MERCURIALIS de Arte Gymnasticâ Libri VI, ex editione Christophori Coriolani. *Amstelodami*, 1672. *in-4°. fig.*

2154. ACADÉMIE de l'Épée ; ou Pratique du Maniement des Armes à pied & à cheval, par Gérard Thibault. *Anvers*, 1628. *Grand in-fol. fig.*

2155. LE MANIEMENT des Armes, Ar-

quebuses, Mousquets, & Piques, représenté en figures enluminées, & publié par l'Ordre du Prince Maurice de Nassau; par Jacq. de Gheyn. *La Haye*, 1607. *in-fol. fig.*

2156. TRAITÉ de l'Art de l'Épée seule, avec des observations sur l'Exercice du Jeu de la Paûme; par Henry de Saint-Disdier. *Paris*, *Mettayer*, 1573. *in-4°. fig.*

Traité singulier, & curieux, dont on ne trouve des exemplaires que difficilement.

2157. OPERA Intorno alla Practica e Theorica del ben adoperare tutte le sorti di Arme; overò, la Scienza dell'Arme, da Giovanni Antonio Lovino Milanese. *Mss. sur vélin, orné de miniatures : in-4°. Mar. rouge.*

Le Manuscrit dont il est ici question, passe pour être un très beau morceau en ce genre. Il existoit autrefois à *Paris* dans le Cabinet de feu M. BOURET, à l'Inventaire duquel il fut acheté 126 *liv.* Nous ignorons encore actuellement l'endroit où ce Manuscrit peut avoir passé.

2158. ARTE dell'Armi del Signore Achille Marozzo, con figure intagliate in rame. *Vinegia*, 1550. *in*-4°. *fig.*

Petit Ouvrage curieux, orné de beaucoup de figures gravées en taille-douce. Il a été réimprimé plusieurs fois.

2159. LIBRO de Hieronymo Caranza, que trata de la Filosofia de las Armas, y de su destrezza. *San-Lucar, de Barrameda*, 1582. *in*-4°.

Ouvrage rare, & que cette seule raison fait rechercher.

2160. GEORGII SIMONIS WINTERI de Re Equariâ tractatio nova, complectens Partes III, quarum PRIMA, agit de Rei Equariæ commodis & utilitate, loco, situ, Ædificiis, stabulis, cæterisque ad Equariam instituendam pertinentibus; & de Equorum regimine: SECUNDA, de Natione, defectibus, formâ, coloribus, signis ac ætate admissarii, & Equæ ineundæ; nec non de curâ Parientium, ac educatione Pullorum, &c.: TERTIA, de Personâ

& officio Perorigæ & Stabularii Miniſtrorum, nec-non deſcriptione Pharmacothecæ Equariæ : Hæc omnia, Latinè, Germanicè, & Gallicè conſcripta, & figuris æneis illuſtrata. *Nurembergæ*, 1672. *in-fol. fig.*

2161. EJUSDEM WINTERI Eques Peritus, & Hippiater expertus; ſive Artis Equeſtris accuratiſſima inſtitutio, cum figuris æneis : Opus Latinè & Germanicè conſcriptum. *Norimbergæ*, *Endterus*, 1678. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ces deux Ouvrages de WINTERUS ſont très eſtimés, & recherchés même par les Gens de l'Art, qui en font grand cas; mais les exemplaires ne s'en trouvent pas aiſément en France, où il eſt très difficile de les raſſembler tous deux.

2162. LE CAVALIER François, contenant pluſieurs préceptes concernant l'Art de monter à cheval, & de traiter les chevaux; par Salomon de la Broue. *Paris*, 1610. *in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & recherché encore actuellement. Les réimpreſſions qui en ont été faites plu-

ſieurs fois, toutes également bonnes, ſont la preuve de ſon mérite & de ſon utilité.

2163. La Connoissance du Cheval, ſon Anatomie, & les Remedes qui conviennent à ſes maladies; par Jean Jourdain; avec l'Anatomie de Ruyni. *Paris*, 1647 *ou* 1655. *in-fol. fig.*

2164. L'Instruction du Roi Louis XIII dans l'exercice de monter à cheval, par Antoine de Pluvinel; avec figures gravées en taille-douce, par Criſpian de Pas. *Paris*, *Nivelle*, 1625. *in-fol. fig.*

Cette édition eſt la ſeule qui plaît aux Curieux, à cauſe de la beauté des épreuves; & les exemplaires en ſont rares à trouver, ſur-tout bien conditionnés : les éditions poſtérieures ſont communes, & de moindre valeur.

2165. Méthode & Invention nouvelle de dreſſer & travailler les chevaux, trad. de l'Anglois de Guillaume de Cavendish, Duc, Marquis, & Comte de Newcaſtle; avec figures en taille-douce, exécutées par les plus habiles Graveurs.

Graveurs. *Anvers*, *Van Meurs*, 1658. *Grand in-fol. fig.*

Cette édition est fort rare, & très recherchée par rapport à la beauté des Estampes dont elle est ornée, & qui font le mérite principal de ce Livre. La difficulté d'en trouver des exemplaires, les rend d'un prix considérable dans le Commerce; sur-tout quand les épreuves en sont belles, & qu'ils sont bien conservés. Cette difficulté vient de ce que la plus grande partie de l'édition fut consumée dans une incendie qui embrasa le Magasin du Libraire; en sorte qu'il ne nous est resté que ceux qui se trouverent vendus avant cet accident. Quoique cette édition ne soit point belle dans la partie de l'impression, ce défaut se trouve bien compensé par la beauté des planches; & les Amateurs mettent une grande différence entre celle dont nous parlons, & toutes les autres qui ont paru depuis, quoique ces dernieres aient l'avantage d'être mieux imprimées.

Description du Volume.

L'on trouve d'abord à la tête du Livre, un feuillet contenant le Titre imprimé, avec un autre Frontispice gravé en taille-douce; ensuite, deux feuillets contenant une Approbation, & cinq Extraits de différens Privilèges. On apperçoit après, cinq grandes Planches de gravure en taille-douce, qui nous représentent différens Portraits du Roi de la Grande Bretagne, monté sur un superbe cheval. Ces cinq Planches sont suivies d'une Epitre Dédicatoire adressée à ce même Roi; de deux Epitres de l'Auteur, en forme d'A-

vis (l'une à ses Enfans, l'autre aux Cavaliers), & d'un Avant-Propos.

Le Corps du Traité vient ensuite, & il finit à la *page* 272; après laquelle on doit trouver quatre feuillets; seuls & non chiffrés, qui contiennent la conclusion de l'Ouvrage, & une Table des Chapitres.

Cette Partie doit encore être suivie d'un petit *Appendix* composé de 19 *pages*, renfermant différentes additions & remarques, qui finissent le Volume.

Les gravures qui ornent ce bel Ouvrage, doivent être au nombre de 42 Planches, y compris les cinq premieres qu'on doit trouver avant le Corps du Traité.

2166. ÉCOLE parfaite de la Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, & la conservation du Cheval; par Franç. Robichon de la Guériniere. *Paris*, 1733. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage a été réimprimé nouvellement; mais les Connoisseurs préferent l'édition Originale que nous annonçons, fort supérieure par la beauté des épreuves.

2167. LA PARFAITE Connoissance des Chevaux, leur Anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualités, leurs maladies, & les remedes qui y conviennent; par Jean de Saunier. *La Haye*, *Moetjens*, 1734. *in-fol. fig.*

2168. LE PARFAIT Mareſchal, par M. Solleyſel, *Paris*, 1754. *in*-4°. *fig.*

2169. LE PARFAIT Mareſchal, contenant la connoiſſance du Cheval, & ſes qualités, avec les remedes propres à ſes maladies; par Fr. A. de Garſault, *Paris*, 1756. *in*-4°. *fig.*

2170. L'ART de monter à cheval, avec la Deſcription du Manége moderne; par le Baron d'Eiſenberg. *La Haye*, 1733. *in*-4°. *oblongo.*

2171. DISCURSO para eſtar à la Gineta, con gratia y Hermoſura, por Don Juan Arias de Avila. *En Madrid*, 1590. *in*-8°.

2172. LIBRO de Exercicios de la Gineta, por Bernardo de Vargas Machuca. *En Madrid*, 1600 *in*-8°.

2173. COMPENDIO y Dottrina nueva de la Gineta, por el medeſimo Bernardo de Vargas. *En Madrid*, 1621. *in*-8°.

2174. EXERCICIOS de la Gineta, por Don Gregorio de Tapia. *En Madrid*, 1643. *in*-8°.

Ces quatre petits Traités Espagnols, sur l'Art de monter à cheval, ne sont recherchés, que parcequ'ils ne sont pas communs. Le dernier en est le plus rare : c'est un *in*-8°. de forme oblongue.

2175. LE LIVRE des Chasses, que fit le Comte de Febus de Foys, Seigneur de Béarn. *Mss. sur vélin, écrit en* 1387 *pour Philippes de France, Duc de Bourgogne, Comte de Flandres, & d'Artois, & orné de miniatures. in-fol. Mar. violet.*

Le Manuscrit dont il est ici question, est regardé par les Connoisseurs, comme un des plus beaux morceaux que l'on puisse voir. Il est orné d'un grand nombre de miniatures, qui sont de la plus belle conservation pour un Livre de cette Antiquité ; & il existe à *Paris* dans le magnifique Cabinet de M. GAIGNAT.

2176. LE LIVRE du Roi Modus & de la Reine Racio sa Femme, lequel devise de toutes les manieres de Chasses. *Chamberry*, 1486. *in-fol. Gotiq.*

Edition rare & recherchée des Curieux, parcequ'elle est l'Originale de ce Livre.

2177. LE MÊME LIVRE du Roi Modus, sur les déduits de la Chasse. *Paris, le*

Noir, 1560. *in-8°. Edition imprimée en lettres rondes.*

2178. LA VENERIE de Jacques du Fouilloux, avec la Fauconnerie de Jean des Franchieres. *Paris*, *Mangnier*, 1585. *in-4°. fig.*

Ouvrage eſtimé, & réimprimé différentes fois. Toutes les éditions de ce Livre ont leur mérite; on accorde cependant la préference à celles qui ont paru avant 1600, parcequ'elles ſont mieux imprimées.

2179. LA VENERIE Royale, qui contient les Chaſſes du Cerf, du Liévre, du Chevreuil, du Sanglier & du Renard; avec le Dictionnaire des Chaſſeurs, par Robert de Salnove. *Paris*, *Sommaville*, 1665. *in-4°. fig.*

2179. * LE LIVRE de la Faulconnerie & des Chiens de Chaſſes, trad. en François par Guill. Tardif. *Paris*, *Vérard*, 1492. *in-fol.*

Ouvrage peu commun, dont il exiſte un exemplaire à *Paris* dans la Bibliothéque du Roi, que l'on peut regarder comme un Livre rare: cet exemplaire étant *imprimé ſur vélin.*

2180. LA FAUCONNERIE de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparon, contenant plusieurs Traités sur la nature, connoissance, traitement, & maladies des Oiseaulx de proye; avec plusieurs Discours de Chasses, &c. *Rouen*, 1643. *in*-4°. *fig.*

2181. DELLE CACCIE di Eugenio Raimondi Bresciano Libri IV. aggiuntovi il quinto Libro della Villa, con figure intagliate in rame. *In Napoli, per Lazaro Scorrigio*, 1626. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage curieux, peu commun, & recherché.

2182. ORIGEN de la Caza, por Juan Matheos. *En Madrid*, 1634. *in*-4°.

2183. ARTE da Caça da Alteneria, por Fernandez Fereira. *En Lisboa*, 1616. *in*-4°.

Ces deux Traités Espagnols ne sont estimés que parcequ'ils sont rares.

2184. LIBRO de la Monteria, por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla*, 1582. *in-fol.*

Ouvrage rare & recherché. Les exemplaires en sont très difficiles à trouver, sur-tout bien conditionnés.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement six feuillets, qui contiennent le Titre, le Privilége, un Avis au Lecteur, la Censure, & une Table des Chapitres. On apperçoit ensuite, le Corps du Traité, qui finit au feuillet 91 par ces mots : *Laus Deo.*

2185. ARTE di Ballesteria y Monteria, por Alonzo Martinès de Espinar. *En Madrid, en la Emprenta Real*, 1644. *in-4°. fig.*

Ce Traité assez rare, est sujet à se trouver imparfait dans la partie des figures dont il est orné. En voici le détail : Savoir, un *Titre gravé* en taille-douce; le Portrait de DON CARLOS, auquel le Livre est dédié, & le Portrait de l'Auteur; cinq autres figures représentant différens sujets, doivent se rencontrer dans le Volume, placées aux *pages* 106, 157, 172, 241 & 248. Ces figures ne sont indiquées dans aucun endroit du Livre; de maniere qu'elles peuvent totalement y manquer sans que l'on s'en apperçoive. Il est bon d'y faire attention, parceque la plûpart des exemplaires que nous avons vérifiés n'avoient que trois figures seulement.

X.

Traités ſinguliers des Jeux d'Exercice & de divertiſſement; du Saut, de la Danſe, &c.

2186. L'ACADÉMIE de l'Art de la Lutte, démontré en figures gravées par Romain de Hooge. *Leyde*, *Severinus*, 1712. *in*-4°. *fig.*

Traité curieux & ſingulier, orné de figures qui en ſont le mérite principal. La premiere édition, donnée par *Nicolas* PETTER, a paru en 1674. Les épreuves en ſont plus belles; mais elle eſt en Hollandois.

2187. TROIS DIALOGUES de l'Exercice de ſauter & de voltiger en l'air, par Archange Tuccaro. *Paris*, *de Montrœil*, 1599. *in*-4°. *fig.*

Ce Traité eſt aſſez connu par ſa ſingularité. Nous en avons vu pluſieurs exemplaires, où l'on avoit écrit en marge: Que *le Titre du Livre n'étoit point entier, parceque l'Auteur après y avoir établi, que ſon Ouvrage apprenoit à voltiger en l'air; avoit oublié d'avertir, qu'il démontroit encore mieux la maniere de ſe caſſer le col en terre.* Ces exemplaires ont appartenu vraiſemblablement à des perſonnes qui pouſſerent un peu trop loin la curioſité.

2188. ORCHESOGRAPHIE ; ou Méthode & Théorie pour apprendre à danſer, battre Tambour, jouer du Fifre & Arigot, tirer des Armes & eſcrimes, & autres honnêtes exercices ; par Thoynot Arbeau. *Lengres*, 1596. *in*-4°. *fig.*

Traité curieux & aſſez rare ; attribué à *Jean* TABOUROT Official de *Lengres*. Les exemplaires en ſont plus difficiles à trouver que ceux de l'Ouvrage précédent, d'*Arch.* TUCCARO.

2189. LIBRO de la Invencion liberal, y Arte del juego Axedres ; por Ruy Lopez de Sigura. *Alcala de Hennares*, 1561. *in*-4°.

Ce Volume eſt le plus rare de tous ceux qui ont paru ſur les Jeux ; & ſa rareté le rend recommandable aux yeux des Amateurs.

Deſcription du Volume.

L'on trouve au commencement huit feuillets, qui contiennent le *Titre*, avec le Privilége du Roi imprimé au *versò* ; une Epitre Dédicatoire, & un *Errata* aſſez conſidérable ; enſuite, le Corps du Traité, qui finit au feuillet 150 par la Souſcription ſuivante :

Fue impreſſo en Alcala de Heñares en Caſa de Andres de Angulo. Año de M.D.LXI.

Cet Ouvrage a été traduit depuis, en Langue Italienne ;

& cette Traduction, qui nous a été donnée par *Giov. Domenico* TARSIA, est encore assez rare & recherchée. Elle a été imprimée *in*-4°. à *Venise* en 1584. par *Cornelio* ARRIVABENE.

2190. LIBRO del Juego de las Damas, por Lorenzo Valsuizino. *En Valencia*, 1597. *in*-4°. *Traité peu commun.*

X I.

Traités singuliers de quelques Arts Méchaniques : Pelleterie, Fourrures, Teintures de Laine, Fabriques particulieres, &c., vulgairement appellés MÉTIERS.

2191. L'ART de Serrurerie & de Charpenterie, composé par Mathurin Jousse, avec des corrections & des augmentations; par Philippe de la Hire. *Paris*, 1751. *in-fol. fig.*

2192. PRATICA di Fabricar Scene e Machine di Teatri, da Nicol. Sabbatini, con agiunta del secondo Libro. *In Ravenna, de Paoli*, 1638. *in-fol. fig.*

FIN DES SCIENCES ET ARTS.

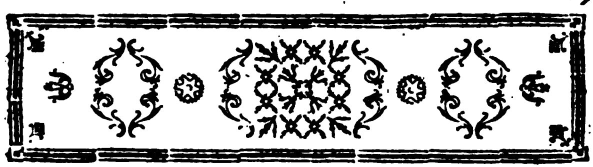


TABLE
DES AUTEURS.

A.

B.





F.

Fabert.

G.

H.

Honorius

Tt

K.

L.



Leibnitz. (*Godefridus Guillelmus*)

Lémery. (*Nicolas*)

Lenglet du Fresnoy. (*Nicolas*)

Léon. (*Pape*)

Leoni. (*Jacques*)

Leosthenes Salicetus. (*Gratianus*)

Leu. (*N. de Saint-*)

M.

Mariotte.



Natter. (*Laurent*)

Nattier. (*N.*)

Naudé. (*Gabriel*)

Neander. (*Joannes*)

Neapoli. (*Codices impressi antè ann.* 1500)

O.

P.





Schottus.



Stephanus. (*Henricus*)

Stewechius. (*Godefcalcus*)

Stone. (*N.*)

Strada à Rosberg. (*Octave*)

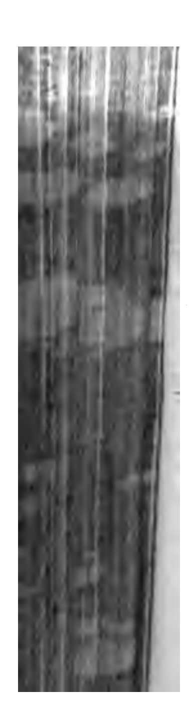
Strasbourg. (*Livres imprimés avant 1500*)

Sturmius. (*Christophorus*)

Sueur. (*N. le*) S

Suiseth. (*Ricardus*) C

T.





W.

Zahn.

FIN DE LA TABLE DES AUTEURS.

CORRECTIONS.

Page 20, *ligne* 5 : à ce l'on prétend : *lisez* à ce que l'on prétend.

Page 183, N°. 1300, *ligne* 4 : Needam : *lisez* Needham.

Page 190, N°. 1317, *ligne* 3 : 1481 : *lisez* 1480.

Page 526, N°. 1998, *ligne* 7 : 1654 : *lisez* 1655.

Page 555, N°. 2068, *ligne* 1 : Pintura : *lisez* Pittura.

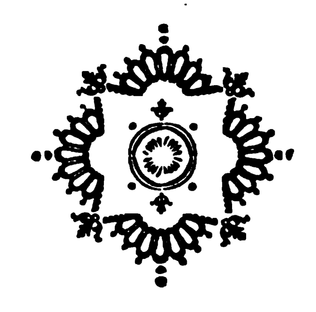
Page 557, N°. 2077, *ligne* 5 : 1680 : *lisez* 1684.

Page 570, N°. 2097, *ligne* Archittetura : *lisez* Architettura.

Page 572, N°. 2105 : Architterura : *lisez* Architettura.

Page 583, N°. 2135, *ligne* 6 : *in-8°.* : *lisez* *in-fol.*

Page 597, N°. 2179, *ligne* 6 : 1665 : *lisez* 1655.



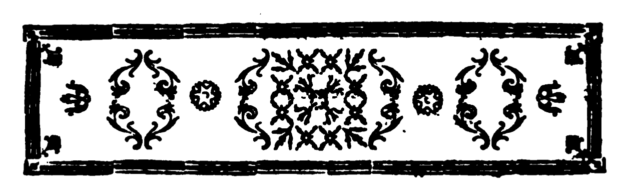
NOTICE

DES LIVRES

ÉNONCÉS DANS CET OUVRAGE,

ET QUI SE TROUVENT

DANS LA BIBLIOTHEQUE DU ROI.



RELEVÉ DES ARTICLES

De la Bibliographie Instructive, qui sont à la Bibliothéque du Roi; avec la Concordance des Numéros, à l'Usage de cette Bibliothéque.

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
905	Bibliotheca Juris Canonici Veteris, Gr. & Lat.	B 1068 A
906	Codex Canonum Vetus Ecclesiæ Romanæ, cum Notis Fr. Pithœi,	B 1014
907	Antiquæ Collectiones Decretalium, cum Notis Ant. Augustini,	E 84
908	Ant. Augustini Juris Pontificii Veteris Epitome,	E 23
909	Epistolæ Innocentii III, gesta ejusdem & Collectio Decret.	E 81
910	Corpus Juris Canonici, Jussu Gregorii XIII editum,	E 108
912	Corpus Juris Canonici, ex editione P. & F. Pithœorum,	E 98
913	Corpus Juris Canonici, cum Notis J. P. Gibert,	E 100
914	Joann. Cabassutii Theoria & Praxis Juris Canonici,	E 43
915	Oceanus Juris, sive Tractatus Tractatuum Juris Universi; à Fr. Zilletti edit.	E 66
917	Decretum Gratiani, *ann.* 1472,	E 69

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
923	Ant. Augustini de emendatione Gratiani Dialog. Lib. II,	E 119
926	Henr. de Segusio summa super Titulis Decretalium,	E 134
927	Henr. Boich Comment. in Decretalium Libros,	E 142
928	Prosp. Fagnani Commentarii in Decretales,	E 166
930	Bullarium Romanum,	E 280
932	Collectio Bullarum Basilicæ Vaticanæ,	E 280 A
933	Decisiones Rotæ Romanæ,	E 381
934	Zegeri Bernardi Van-Espen Scripta omnia,	E 2590 A
937	Bibliothéque Canonique de Laurent Bouchel,	E 1883
939	Ancienne & nouvelle Discipline de l'Eglise,	E 1903
941	Tractatus de Supplicatione ad SS. à Litteris & Bullis impetratis,	E 284
942 943	Alvari Pelagii de Planctu Ecclesiæ Lib. II,	D 3850 3851 3852
944	M. Ant. de Dominis de Republicâ Ecclesiasticâ Lib. X,	E 1325
945	Reg. Poli Cardinalis pro Ecclesiasticæ Unionis Defensione Lib. IV,	D 8010 + A
949	Isaaci Casauboni de Libertate Ecclesiasticâ,	E 2522
950	Melch. Goldasti, Monarchia S. Romani Imperii,	E 1285
951	Pet. Molinæi de Monarchiâ Temporali Pontificis Romani Liber,	D 1461 2

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Bib.ioth. du Roi.
952	Guill. Barret., Jus Regis	E 1456
953	Laurent. Banck. Liber de Tyrannide Papæ,	D 1485 2
954	Les Droits des Souverains,	E 2506
955	Traité de l'Autorité du Pape, par M. de Burigny,	E 1446
956	Antonii Sanctarelli Tractatus de Hæresi,	D 7302
958	Histoire des Perruques,	D 3935
959	Traité des Bénéfices Ecclésiastiques,	E 963 A
960	Traité des Matieres Bénéficiales, par Fuet,	E 1912
961	Recueil de Questions Notables, par Pérard Castel,	E 1906
963	Recueil de Jurisprudence Canonique, par Rousseaud de la Combe,	E 2603 A
964	Traité des Droits de Patronage, par Ferriere,	E 1960 B
966	Taxe de la Chancellerie Romaine, par A. du Pinet,	D 1515 2
970	Traité de l'Abus, par Charles Févret,	E 1849
971	Le Parfait Notaire, par Brunet,	E 368
972	Recueil des Procédures Civiles de l'Officialité,	E 1771
973	Histoire du Droit Public Ecclésiastique François,	E 952
975	Capitularia Regum Francorum,	E 991
976	Caroli VII Pragmatica Sanctio,	E 1004
977	Traités des Droits & Libertés de l'Eglise Gallicane,	E 1073

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
978	Commentaire de P. Dupuy, sur le Traité des Libertés de l'Eglise Gallicane,	E 1070 1071
979	Recueil des Actes, Titres & Mémoires du Clergé de France,	E 1078 *ad.* 1277
980	Libre Discours contre la Puissance du Pape,	D 1241 2
981	Optati Galli de cavendo Schismate Liber,	E 1340 1341
982	Nic. Rigaltii Dissert. Censoria super edit. Libelli, *de cavendo Schismate*,	E 1343
983	Isaaci Haberti Lib. VI de Consensu Hierarchiæ, adversùs *Optatum Gallum*,	E 1345
984	Mich. Rabardæi *Optatus Gallus*, benignâ manu Sectus,	E 1344
985	Joann. Samblancati Confutatio Paræneticì ad Gallos de Schismate cavendo,	E 1340
986	Sulpitii Mandrini (J. Sirmondi) Chimera excisa,	E 1343
987	Apotrepticus adversus inanem Opt. Galli de cavendo Schismate Paræneticum,	E 1342
988	Factum pour J. B. Thiers,	D 4598
989	La Sausse-Robert,	E 2607
991	Traité de l'Indult du Parlement de Paris,	E 1057
992	Guill. Prynne Antiquæ Constitutiones Angliæ,	F 1585
994	Statuta Ordinis Carthusiensis, à Guigone edita,	E 532
1011	La Monarchie des Solipses,	H 2959 3
1012	La Morale des Jésuites,	D 1537
1013	La Morale-Pratique de Jésuites,	D 1562

N. de la Biblioth. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1016	Gaſparis Scioppii Relatio ad Reges,	H 2956
1017	Jubilæum Jeſuiticum,	H 2957
1018	Elixir Jeſuiticum,	H 2958
1019	Scandalum Eccleſiæ Romanæ Catholicæ,	H 2960
1021	Le Catéchiſme des Jéſuites,	H 2968
1022	Le Mercure Jéſuitique,	H 2982
1024	Teatro Jeſuitico,	H 1854
1025	Les Jéſuites mis ſur l'Echaffaud,	H 3007
1026	Le Cabinet Jéſuitique,	H 3007 3
1029	Le Jéſuite ſécülariſé,	Z 1380
1030	L'Adamite, ou le Jéſuite inſenſible,	Y 2849
1033	Stabilimenta Rhodiorum Militum,	E 782
1034	Le Droit de la Nature & des Gens,	*E 162
1035	Hug. Grotii de Jure Belli ac Pacis Lib. III,	*E 147
1036	Hug. Grotii de Jure Belli ac Pacis Lib. III,	*E 148
1038	Codex Juris Gentium Diplomaticus,	F 955
1039 à 1042	Corps Univerſel Diplomatique du Droit des Gens,	F 956 4
1045	Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire de la Paix de Ryſwick, par J. Dumont,	L 1893
1046	Actes & Mémoires concernant la Paix d'Utrecht,	L 1896
1047	Recueil des Actes depuis la Paix d'Utrecht juſqu'à préſent, par J. Rouſſet,	F 4269 A
1049	Hiſtoire de la Juriſprudence Romaine,	F 65
1050	De Origine & Progreſſu Juris Romani,	F 3458

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
1052	Jacq. Gothofredi Codex Theodofianus,	F 8
1053	Novus Thefaurus Juris Civilis,	F 100
1055	Leges Atticæ,	F 1
1056	Bafilicon Lib. LX. Gr. Lat.	F 53
1057	Digeftorum, feu Pandectarum Lib. L,	F 15
1058	De Propriis Nominibus τῶν πανδέκτων Florentini,	F 871
1060	Corpus Juris Civilis,	F 36
1061	Corpus Juris Civilis,	F 38
1064	Inftitutionum Juftiniani Lib. IV,	F 43
1066	Inftitutionum Juftiniani Lib. IV,	F 44
1069	Barth. de Saxo Ferrato Lectura in III Lib. Cod.	F 121
1070	Barth. de Saxo Ferrato Lectura in IIam. Partem Codicis Juftiniani,	F 120
1073	Pandectæ Juftinianeæ,	F 40
		1
1074	Pet. & Franç. Pithæorum Obfervationes ad Codicem & Novellas Juftiniani,	F 63
1075	Ant. Mornacii Opera Juridica,	F 724
		2
1076	Ant. Perezii Annotationes in Codicem,	F 2439
1077	Arn. Vinnii in IV Lib. Inftitutionum Imper. Comm.	F 2446
1078	La Jurifprudence du Code de Juftinien,	F 2665
1079	Les Loix Civiles dans leur Ordre naturel,	F 738
		3 A
1083	Ant. Fabri, Jurifprudentiæ Papinianæ Scientia,	F 363
1083	Ant. Fabri Conjecturæ Juris Civilis,	F 364
1083	Ant. Fabri Commentarii in Pandectas,	F 358

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1084	Hieron. Borgiæ Investigationes Juris Civilis,	F 599
1085	Codex Legum Antiquarum,	F 971
1086	Leges Francorum Salicæ,	F 972 2
1087	Edits & Ordonnances des Rois de France,	F 1023
1088	Ordonnances des Rois de France,	F 1020
1089	Compilation des Ordonnances des Rois de France,	F 1031
1090	Recueil d'Edits & d'Ordonnan. Royaux,	F 1026 2
1091	Conférences des Ordonnances, par P. Guénois,	F 1027
1093	Conférence sur l'Ordonnance des Eaux & Forêts,	F 2729 2 A
1094	Ordonnance de Louis XV, pour fixer la Jurisprudence,	F 1071 1
1095	Recueil d'Ordonnances du Conseil d'Alsace,	F 1130 1
1096	Reglemens concernant les Manufactures,	F 2755 1
1097	Traité de la Cour des Monnoies,	F 1072
1098	Traité de la Police,	F 1071 2
1099	Statuts du Royaume de la Basoche,	F 4500 3
1101	Coutumier Général,	F 1080
1102	Coutume de Saint-Jean-d'Angely,	F 2844 2
1103	Coutumes du Pays & Duchés d'Angoumois,	F 1105 1
1104	Coutumes du Pays & Duché d'Anjou,	F 1102 1

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
1105	Coutumes du Pays d'Artois,	F 1092 3
1106	Coutumes du Pays d'Auvergne,	F 2859
1107	Coutumes d'Auxerre,	F 2829 1
1109	Coutumes de Beauvoisis,	F 1128
1110	Coutumes de Berry,	F 1108 2
1111	Coutumes du Pays & Duché de Bourbonnois,	F 1106 1
1112	Coutumes de Bourdeaux,	F 1110 1
1114	Coutumes du Duché de Bourgogne,	F 1112 1
1117	Coutumes de Cambray,	F 3317
1118	Coutumes de Châalons,	F 2825
1119	Coutume de Chartres,	F 2811 2
1120	Coutumes de du Lorens,	F 2809
1121	Coutumes de Chaulny,	F 2819
1122	Coutumes de Chaumont en Bassigny,	F 2827 2
1123	Statuta Delphinalia,	F 2872
1125	Les Chartres & Coutumes du Pays de Haynault,	F 3315
1126	Coutumes du Duché de Lorraine,	F 1125
1128	Coutumes de Loudun,	F 2831
1130	Recueil des Priviléges des Prévôts des Marchands, & Echevins de la Ville de Lyon,	F 2863
1133	Coutumes de Mantes & de Meulan,	F 4521 2

1134	Coutumes de la Marche,	F 4559 1
1135	Coutumes de Meaux,	F 2823
1136	Coutumes de Melun,	F 4527
1140	Coutumes de Montfort-l'Amaulry,	F 4521 1
1141	Coutumes du Pays & Comté de Namur,	F 3316 2 A
1144	Coutumes de Normandie,	F 1119
1146	Coutumes de Normandie,	F 1120 2
1147	Décisions sur la Coutume de Normandie,	F 1120 4
1149	Coutumes de Saint-Omer,	F 2822
1151	Œuvres de Barthelemy Auzanet,	F 1018
1152	Œuvres de Claude Duplessis,	F 1088 3
1153	Compilation de tous les Commentateurs sur la Coutume de Paris,	F 1087 2
1154	Le Droit commun de la France,	F 1083 1
1156	Coutumes de Perronne,	F 4523
1157	Recueil des Commentateurs sur la Coutume de Picardie,	F 1092 1
1158	Compilation des Commentateurs sur la Coutume de Poitou,	F 1104 1
1160	Coutumes de Rheims,	F 1094
1164	Coutumes du Baillage de Sens,	F 2807
1165	Coutumes de Tholose,	F 2869
1166	Du Franc-Alleu,	F 2865

N. de la Bibliogr. Instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
1167	Le Franc-Alleu de la Province de Languedoc,	F 1109 3
1168	Coutumes de Tourraine,	F 2834
1171	Coutumier de Vermandois,	F 1091 1
1172	Statuta & Consuetudines Diœceseos Vianensis & Ameydensis,	F 3351
1173	Coutumes de Vitry le François,	F 2826
1174	Coutumes de Vitry en Perthois,	F 1094 2
1175	Observations sur les Principes du Droit Coutumier,	F 2799 2
1176	Dictionnaire des Arrests,	F 1059 5
1177	Arrêts Notables des différens Tribunaux,	F 1059 A
1182	Journal des Audiences,	F 2794 2
1183	G. Marci Decisiones Aureæ in Sacro Delphinatus Senatu discussæ,	F 1064
1184	Arrests Notables du Parlement de Dijon,	F 1137
1185	J. Grivelli Decisiones celeberrimæ Senatus Dolani,	F 1067 1
1186	Arrests du Parlement de Flandres,	F 3317 8
1189	Questions Notables de Droit,	F 1044
1190	Arrests du Parlement de Paris,	F 1053
1191	Recueil de plusieurs Questions Notables de Droit,	F 1051
1192	Journal du Palais,	F 1058 3

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1193	Journal des Audiences,	F 1050 1
1196	Bibliothéque Toulousaine,	F 1060 A
1198	Arrests du Parlement de Toulouse,	F 2786
1199	Recueil d'Arrests du Parlement de Tournay,	F 3317 3
1200	Œuvres de René Choppin,	F 982 A
1201	Jac. Cujacii Opera omnia,	F 694
1202	Caroli Molinæi Opera omnia,	F 676
1203	Œuvres de Jean Bacquet,	F 997 1
1207	Œuvres de Guy Coquille,	F 995 1
1208	Œuvres de Claude Henrys,	F 1044 2
1209	Œuvres de Claude Henrys,	F 1044 4
1210	Consultations sur diverses Matieres,	F 737 1
1211	Œuvres de M. Cochin,	F 2935
1213	Glossaire du Droit François,	F 2642
1215	Dictionnaire de Justice, Police & Finance,	F 1029 1
1216	Décisions de Droit Civil, par Gabriël Berthon de Fromental,	F 739
1217	Œuvres de Ricard,	F 1016 4 c.
1218	Traité de la Communauté,	F 1017 4
1222	Traité des Testamens,	F 2690 4

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1223	Traité de l'Usage des Fiefs,	F 1009 1
1224	Traité des Matieres Féodales,	F 2635 4
1225	Nouv. exam. de l'Usage des Fiefs,	F 2635 2
1226	Joann. Millæi Praxis Criminalis,	F 987
1227	Dissertation Morale & Juridique,	F 4365
1229	Recueil de Mémoires, Factums, &c.; par L. de Sacy,	F 2976
1231	Causes Célebres,	F 4651 5
1233	Le Parfait Procureur,	F 2712
1235	Traité des Droits & Priviléges des Notaires,	F 2711 6
1236	And. de Ysernia Constitutiones Regni Siciliæ,	F 1281
1238	Loix & Constitutions de Sa Majesté le Roi de Sardaigne,	F 1339 1
1240	Jurisprudentia Heroica,	F 1552
1242	Leges Anglo-Saxonicæ,	*Fol.* 17072
1243	Legum West - Gothicarum in Suionia Liber,	F 1539
1246	J. Bruckeri Historia Critica Philosophiæ,	R 829 A
1247	Histoire Critique de la Philosophie,	R 1906
1249	Scientia Sinensis, Lat. exposita à P. Coüplet,	O 1097
1250	Mercurii Trismegisti Opera,	R 601
1251	Hieroclis in Aureos Versus Pythagoræ Opusculum,	R 605

1252

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1252	Hieroclis in Aureos Versus Pythagoræ Opusculum,	R 606
1255	Jamblici de Vitâ Pythagoræ Lib. Gr. Lat.	R 610
1256	La Vie de Pythagore,	R 1595
1257	Platonis Opera omnia, Gr.	R 8
1258	Platonis Opera omnia, Gr. Lat.	R 13
1259	Platonis Opera omnia, Gr. Lat.	R 11
1261	Platonis Opera omnia,	R 1610
1264	Œuvres de Platon,	R 1615
1265	Bessarionis Lib. VI, adversùs Calumniatores Platonis,	R 24
1270	Jamblicus de Mysteriis Ægyptiorum,	R 2
1271	Jamblicus de Mysteriis Ægyptiorum,	R 3
1272	Maximi Tyrii Dissertationes Philosophicæ,	R 1625 3
1273	Maximi Tyrii Dissertationes Philosophicæ,	R 624 1
1274	Æschinis Socratici Dialogi III,	X 1284 anc. 2
1275	Aristotelis Philosophi Opera omnia,	R 37
1276	Aristotelis Opera omnia,	R 46
1281	Joannes Grammaticus in Libros Aristotelis de Generatione,	R 100
1282	Ricardi Suiseth. Calculator,	R 219
1283	Le Livre des Politiques d'Aristote,	*E 32
1284	Sexti Empyrici Opera omnia,	R 17 1
1285	Les Hippotiposes,	R 1626 1

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1287	Lucii Annæi Senecæ Operâ omnia,	R 2669
1288	Lucii Annæi Senecæ Opera Omnia,	R 2673
1289	Petri Pomponatii Opera omnia,	R 186
1290	Alexandri Achillini Opera omnia,	R 233
1291	Gometii Pereyræ Antoniana-Margarita,	T 397
1292	Gometii Pereyræ nova & vera Medicina, &c.	T 398
1294	Hieronymi Cardani Opera omnia,	T 169
1295	Petri Gassendi Opera omnia,	R 371
1296	Davidis Derodon Opera omnia Philosophica,	R 801
1297	Thom. Hobbes Opera omnia,	R 1179
1298	Ricardi Cumberland de Legibus,	* E 203
1299	Traité Philosophique des Loix Naturelles,	* E 205
1300	Theophrasti Caracteres Ethici, Gr. Lat.	R 2656 1
1302	Epicteti Enchiridion,	R 2698
1304	Les Morales d'Epictete,	R 2709 2
1305	Le Manuel d'Epictete,	R 2705 1
1307*	Sev. Boëtii Opera ômnia,	R 140
1310	Sev. Boëtii de Consolatione Lib. V,	R 1250
1311	Le Grand Boëce,	R 144
1312	Andronici Rhodii & Syrorum Nichomacheorum Paraphrasis, Gr. Lat.	R 1740
1316	Mille quatre-vingt & quatre Demandes,	Z 1687
1318	Mat. Bossi Disputationes de instituendo Sapientiæ Animo,	Z 430 *ancien.*

1319 Mat. Bossi Dialogus de Veris ac Salutaribus Animi gaudiis, Z 429 *ancien.*

1321 De la Sagesse, R 2770 1

1323 Essai sur les Moyens de plaire, R 2822 3

1324 La Fable des Abeilles, Y 6622 D

1328 Roderici Zamorensis Speculum Vitæ humanæ, R 469

1331 Roderici Zamorensis Speculum Vitæ humanæ, R 470

1334 Le Occorenze humane, Z 2292 A

1337 Franc. Barbari de Re Uxoriâ Lib. II, R 2954

1341 Commentarii in Aristotelis Libros de Republicâ, *E 36

1342 Politique tirée de l'Ecriture-Sainte, *E 930

1343 Discours Politiques du sieur de la Nouë, *E 992

1346 Discours sur le Gouvernement, R 3372

1347 Elémens Philosophiques du Citoyen, *E 117

1350 Opus de Regimine Principum, *E 1143

1351 Joannis-Marianæ de Rege & Regis Institutione Lib. III, *E 1351

1351* De l'Institution & Administration de la Chose publique, *E 337

1352 Institution d'un Prince, *E 1134

1353 Considérations Politiques sur les Coups d'Etat, *E 980

1354 Considérations Politiques sur les Coups d'Etat, *E 982

1355	D. Bartholomæi de las Casas Explicatio Quæstionis, &c. *Fol.*	17569
1356	Steph. Junii Bruti Vindiciæ contrà Tyrannos,	E 2445 *ancien.*
1357	De la Puissance légitime du Prince,	E 2445 *anc.* 1
1359	Traité Politique, par Williams Allen,	X 3 ✠ 2 A
1361	Question Royale,	R 3159
1362	Steph. Doleti de officio Legati Libri III,	* E 699
1363	De Missis Dominicis,	F 2638 A
1366	L'Alitinonfo di Gaspare Scaruffi,	Z 260 *ancien.*
1367	Essai sur les Monnoyes,	* E 534
1368	Traité des Monnoyes,	* E 536
1369	Essais de Théodicée,	R 2250 6
1371	Jul. Syrenii Lib. IX de Fato,	D 580
1374	Jord. Bruni de Triplici minimo, & Mensura Lib. V,	D 2846
1375	Jord. Bruni de Monade, Numero & Figurâ Lib. VIII,	D 2846 2
1376	Jord. Bruni de Compositione Idearum,	D 2843 2
1377	Jord. Bruni de Umbris Idearum,	D 2839 2
1378	Jord. Bruni de Scrutinio & Lampade combinatoriâ;	D 2844 2
1379	Jord. Bruni Acrotismus,	D 2843 2

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1380	Jord. Bruni summa Terminorum Metaphysicorum,	D 2843 2
1381	Jord. Bruni Artificium perorandi,	X 2060
1382	Jord. Bruni Ars reminiscendi,	R 2200
1383	Jord. Bruni Tractatus de compendiosa Architectura, &c.	D 2840 2
1384	Essai Philosophique sur l'Entendement humain,	R 1215 1
1386	De Veritate; Authore B.Herbert de Cherbury,	R 896
1393	Artis Cabalisticæ Scriptores,	A 970
1398	Cæsaris Longini Trinum Magicum,	Z 2540 anc. 1
1399	Henr. Khunrath. Amphitheatrum Sapientiæ,	Z 249 ancien.
1400	Joannis Dée Opera,	Z 294 ancien.
1401	J. Jac. Boissardi de Divinatione,	Y 47
1402	Henr. Cornelii Agrippæ de Occultâ Philosophiâ,	Z 1983 A
1403	Henr. Cornelii Agrippæ Opera omnia,	Z 1983
1407	Emanoel do Valle de Moura, Lib. de Incantationibus,	E 2473
1408	De Strigimagarum mirandis Libri,	E 2467
1409	Magica de Spectris & Apparitionibus Spirituum,	Z 2582 ancien.
1411	Jo. Henr. Decker Spectrologia,	Z 2583 ancien.

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1412	Discours & Histoires des Spectres,	Z 1012 *ancien.*
1413	Tableau de l'Inconstance des Mauvais Anges,	Z 1013 *anc.* 1
1417	De la Lycantropie,	Z 2597 *ancien.*
1418	Des Satyres, Brutes, Monstres & Démons,	Z 2607 *ancien.*
1419	Le Monde enchanté,	D 954 2 + D
1420	Traité Historique des Dieux du Paganisme,	Z 2248 *ancien.*
1421	Curiosités inouies,	Z 2545 *ancien.*
1422	Histoire véritable de trois Filles possédées,	Z 2591 *anc.* 4
1425	Hieronymi Cardani de Subtilitate,	T 184
1426	H. Cardani de Rerum varietate,	T 185
1428	Jac. sGravesande Physices Elementa Mathematica,	R 926 C
1430	Cours de Physique experimentale,	R 1214 5
1431	Œuvres Posthumes de J. Rohault,	R 1138
1432	Œuvres diverses de Physique & de Méchanique,	R 1135 3
1434	Essais de Physique, par Pierre Van Musschenbroeck,	R 1164 3
1436	Joann. Herbinii Dissertationes,	R 1016
1437	Pet. de Montis Opus de dignoscendis Hominibus,	R 397

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1438	J. Conradi Amman Dissertatio de Loquelâ,	T 3370
1439	L'Arte de Cenni,	Z 2316 A
1439*	Reduction de la Letras y Arte para enseñar a ablar los Mudos,	Z 179
1440	L. Christ. Frid. Garmanni de Miraculis Mortuorum,	T 1594
1441	Henr. Kornmanni Liber de Miraculis Vivorum,	Z 2255 ancien.
1442	Henr. Kornmanni Liber de Miraculis Mortuorum,	Z 2255 ancien.
1443	Hier. Rorarii Lib. II. quòd Animalia bruta ratione meliùs utantur quàm Homine,	R 2457
1444	Joh. Zahn. Specula Physico Mathematico-Historica,	R 382
1445	P. Franc. Tertii de Lanis Magisterium Naturæ & Artis,	R 382 2
1447	Casp. Schotti Technica curiosa,	V 875
1448	Joann. Alphonsi Borelli de Motu Animalium,	V 781
1449	Tentamina Experimentorum naturalium,	R 1129 2
1450	Christ. Hugenii Opera varia,	V 897 1
1451	Fasciculus Dissertationum de quibusdam Machinis Physicis,	V 2620
1453	La Statique des Végétaux,	S 582
1455	Saggi di naturali Esperienze fatte nell'Academia del Cimento,	R 381

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1457	Histoire Naturelle de l'Univers,	R 1904 2
1457*	Histoire Naturelle,	R 355
1458	Spectacle de la Nature,	S 1358
1459	Histoire du Ciel,	V 2247 1
1461	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 6 A
1462	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 7
1465	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 771
1466	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 775
1467	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 781
1468	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 786
1469	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 354
1470	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 19 2
1471	Historia Naturale di C. Plinio,	S 22
1473	Histoire Naturelle de l'Or & de l'Argent,	S 29
1474	Histoire de la Peinture ancienne,	V 558 1
1477	Géographie Physique,	S 749
1478	El Monte Vesuvio,	R 1037
1479	Vincentii Alfarii Crucii Vesuvius ardens,	R 1027

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi
1480	Georgii Agricolæ de Re Metallicâ Libri XII,	R 291
1481	And. Cæsalpini de Metallicis Lib. III,	S 719
1483	Bernardi Cæsii de Mineralibus Lib. V,	S 300
1484	Em. Konig. Regnum Minerale,	S 762
1485	Athanasii Kircheri Mundus Subterraneus,	S 295
1486	Mich. Mercati Metallotheca,	S 233
1487	De Re Metallicâ,	S 1299
1488	Quilatador de la Plata,	V 1890
1489	Quilatador de la Plata,	V 2717
1490	Arte de los Metales,	V 1892
1493	Declaracion del valor de la Plata,	O 1413
1494	Tratado de Ensayadores,	V 1891
1495	Maravillas de Naturalezza,	R 977
1496	Curiosa Filosofia,	R 2335
1497	La Restitution de Pluton,	L 2383 A
1498	Traité de la Fonte des Mines,	S 722 I
1499	L'Oryctologie, par M. d'Argenville,	S 734 C
1500	La Conchyliologie,	S 581 A
1503	Le Moyen de devenir Riche,	S 1361
1504	Trattato del Legno Fossile Minerale,	S 314
1506	Traité de l'Aiman,	S 1321
1507	Historia Succinorum,	S 307
1509	Historia Lapidum Figuratorum Helvetiæ,	S 734 734 A

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
1510	De Corporibus Marinis,	S 737
1511	Traité des Pétrifications,	S 740
1512	Le XII Pietre pretiose,	S 702
1516	Le Parfait Joyaillier,	S 1310
1517	De Balneis,	S 285
1518	Andreæ Baccii de Thermis Lib. VII,	S 286
1519	Histoire Physique de la Mer,	R 433 I
1520	Joann. Boccacii Opus de Montibus,	Y 22
1521	Danubius Pannonico-Mysicus,	M 1151
1522	Del Tevere,	S 700
1524	Rei Agrariæ Authores,	F 1795 2
1525	Geoponicorum, sive de Re Rusticâ Libri XX,	S 1138
1526	Rei Rusticæ Scriptores,	S 265
1528	Rei Rusticæ Scriptores,	S 614 I
1530	Pet. de Crescentiis de Agriculturâ Libri XII,	S 270
1536	Traité des Arbres,	S 676
1538	Les Agrémens de la Campagne,	S 670 C
1539	J. F. Seguierii Bibliotheca Botanica,	Q 309 B
1540	Marcelli Malpighi Anatome Plantarum,	S 196
1541	Anatomia Plantarum,	S 200
1542	Anatomie des Plantes,	S 1003
1543	Chr. Mentzelii Index nominum Plantarum, multis Linguis,	S 209

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1544	Elémens de Botanique,	S 575
1545	Institutiones Rei Herbariæ,	S 578
1546	Corollarium Institutionum Rei Herbariæ,	S 580 2
1547	Aug. Quirini Rivini Introductio in Rem Herbariam,	S 210
1548	Theophrasti Historia Plantarum,	S 4
1549	Theophrasti Historia Plantarum,	S 5
1550	Dioscorides Græcè,	S 116
1552	Petri Andreæ Mathioli Commentarii in Libros sex Dioscoridis,	S 134 136
1553	Macri Philosophi Liber de Virtutibus Herbarum,	S 147
1557	Otthonis Brunsfelsii Herbarum vivæ Eicones,	S 150
1558	Joannis Ruellii de Naturâ Stirpium,	S 151
1559	Leonharti Fuchsii de Historiâ Stirpium Commentarii,	S 154
1560 & 1561	Mat. de Lobel Plantarum, seu Stirpium Historia,	S 162 163
1562	Remberti Dodonæi Historia Stirpium,	S 165
1563	Histoire des Plantes,	S 167
1564	Caroli Clusii Rariorum Plantarum Historia,	S 168
1565	Ejusdem Clusii Exoticorum, Lib. X,	S 169
1566	Historia Plantarum,	S 171
1567	Histoire Générale des Plantes,	S 172 1 [illegible]

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1568	Fabii Columnæ Φυτοβάσανος,	S 519
1569	Fabii Columnæ Ἔκφρασις,	S 520 521
1570	Andreæ Cæsalpini de Plantis Lib. XVI,	S 527
1571	Caroli Figuli Dialogus, qui inscribitur : *Botano Methodus*,	S 445
1574	J. Parkinson Theatrum Botanicum,	S 184
1575	Paradisus in Sole,	S 185
1576	J. Bauhini Historia Plantarum universalis,	S 187
1577	J. Jonstoni de Arboribus & Fructibus Lib. X,	S 68
1578	Rob. Morison Plantarum Historia Universalis Oxoniensis,	S 201 201 1
1579	Istoria Botanica di Giacomo Zannoni,	S 194
1580	J. Zannoni Rariorum Stirpium Historia,	S 194 1
1582	Jac. Breynii Exoticar. Plantar. Cent. I[a].	S 208
1583	Historiæ Plantarum Lib. II,	S 195
1584	Joann. Raii Historia Plantarum,	S 203
1585	Jac. Petiver Catalogus Herbarii Joannis Raii,	S 205 1
1586	Leonardi Plukenetii Phytographia,	S 206
1587	Leonardi Plukenetii Almagestum Botanicum,	S 206 2
1590	Mich. Bern. Valentini Historia simplicium,	S 238 3
1591	Petri Ant. Michelii nova Plantar. Genera,	S 197

1592 Joann. Bapt. Morandi Historia Botanico-Practica, S 264 I

1593 Conradi Gesneri Opera omnia Botanica, S 124 A

1596 Phytantoza, &c. S 256 A

1599 Mémoires pour servir à l'Histoire des Plantes, S 234

1600 Histoire Génerale des Drogues, S 238

1601 Recueil des Plantes du Jardin du Roi, *Cab. des Estampes.*

1602 Recueil des Plantes dessinées par Ordre du Roi, *Cab. des Estampes.*

1603 Recueil de Plantes, Oyseaux, Animaux, &c. *Cab. des Estampes.*

1604 Abrah. Muntingii de verâ Antiquorum Herbâ Britannicâ, S 550

1606 Joh. du Choul de variâ Quercus Historiâ, S 1092

1607 Tratado de las cosas y Facultad de los Yezgos, T 3715

1608 Traité de l'Adianthon, S 978

1609 Sommaire Traité des Melons, S 1096

1611 Joann. Neandri Tabacologia, S 559

1612 Desengaño contra el mal uso del Tabaco, S 593

1613 Joh. Scheuchzeri Agrostographia, S 568 A

1614 Lud. Ferdinandi Marsilii Tract. de Generatione Fungorum, S 264

1615 Joann. Bapt. Ferrarii Hesperides, S 249

1616 Joann. Christoph. Volckameri Hesperides, S 249 A

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Bibioth. du Roi.
1617	Anthologia Magna,	S 252
1618	Em. Swertii Florilegium amplissimum & Selectissimum,	S 253
1621	Flora, overo Cultura de Fiori,	S 672
1622	Julii Pontederæ Antologia Florum,	S 564 5
1624	Joann. Jacob. Scheuchzeri Herbarium Diluvianum,	S 328 328 2
1625	Descriptio Plantarum Horti Farnesiani,	S 241
1628	Istoria delle Piante che nascono ne lidi intorno à Venezia,	S 198
1629	Jul. Pontederæ Compendium Tabularum Botanicarum,	S 560
1630	Plantæ Veronenses,	S 1215 A
1631	Pauli Boccone Icones Plantarum Siciliæ,	S 563
1633	Joann. Ponæ Plantæ Montis Baldi,	S 558
1634	Il Monte Baldo,	S 559
1635	Hortus Messanensis,	S 539
1636	Hortus Studiosorum Bononiæ consitus,	S 561
1638	Joann. Robini Hortus Regius,	S 254
1639	Seb. Vaillant Botanicon Parisiense,	S 245
1640	Histoire des Plantes qui naissent aux environs de Paris,	S 987
1641	Jac. Barrelierii Plantæ per Galliam observatæ,	S 233 2
1642	Botanicon Monspeliense,	S 1041
1643	Hortus Regius Monspeliensis,	S 1041 1

1644	Mémoires pour servir à l'Histoire Naturelle du Languedoc,	L 995 2
1645	Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix,	S 257
1646	Basilii Besleri Hortus Eystettensis,	S 240
1647	Icones Florum & Herbarum,	S 313
1648	Petri Wolfart Historia Naturalis Hassiæ,	M 210 2
1649	Lithographia Wirceburgensis,	S 299
1650	Pauli Hermanni Paradisus Batavus,	S 585 2
1651	Caspar Commelini Horti Medici Amstelod. Descriptio,	S 213
1653	Caroli Linnæi Hortus Cliffortianus,	S 259
1654	Marci Mappi Historia Plantarum Alsaticarum,	S 568 14
1655	Joh. Georg. Volckameri Flora Noribergensis,	S 568 4
1656	Maur. Hoffmanni Flora Altdorffina,	S 567
1657	Joh. Loesellii Flora Prussica,	S 568 2
1658	Georg. And. Helwing Flora quasi-modo genita,	S 568 2 A
1659	Joann. Jacob. Scheuchzeri Itinera,	S 568 9
1660	Alb. Haller Enumeratio Methodica Stirpium Helvetiæ indigenarum,	S 256 8
1663	Joann. Jac. Dillenii Hortus Elthamensis,	S 261 3
1664	Roberti Sibbaldi Scotia illustrata,	S 326

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
1665	Joann. Ammani Stirpium Rariorum Imperii Rutheni Icones,	S 585 5
1666	Joann. Christ. Buxbaum Plantarum minùs Cognitarum Cent. V,	S 568 5
1667	Guil. Pisonis de Indiæ utriusque Re naturali & Medicâ Lib. XIV,	S 231
1668	Historia Naturalis Brasiliæ,	S 230
1669	Hortus Indicus Malabaricus,	S 215
1670	Prosperi Alpini de Plantis Ægypti Lib.	S 524
1672	Joann. Burmanni Thesaurus Zeylanicus,	S 568 13
1673	Georg. Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense,	S 327 1
1674	Raretés naturelles d'Amboine, en Flamand,	S 327
1675	Nova Plantarum Animaliumque Mexicanorum Historia,	S 232
1676	Jac. Cornuti Canadensium Plantarum Historia,	S 574
1677	Car. Plumier, nova Plantarum Americanarum Genera,	S 584
1678	Description des Plantes de l'Amérique,	S 235
1679	Traité des Fougeres de l'Amérique,	S 236
1680	Historia Medicinal de las Cosas que se traen de las Indias,	S 587
1681	Tratado de las Drogas Medicinales de las Indias,	S 591
1683	Æliani de Naturâ Animalium Lib. XVII,	S 358 1

1684

1684 Manuelis Phile Verſus Jambici de Animalium proprietate, S 358
3

1685 Alberti Magni Opus de Animalibus, R 147

1686 Alberti Magni Opus de Animalibus, R 146

1687 Gualtheri Charletoni Exercitationes de nominibus Animalium, S 69

1688 Mich. Bern. Valentini Amphitheatrum Zootomicum, S 115
1

1689 Hæmaſtatique, S 782
5

1690 Edwardi Wottoni de differentiis Animalium Lib. X, S 74

1691 Hiſtoria de los Animales en el uſo de la Medicina, S 369

1692 Conradi Geſneri Hiſtoriæ Naturalis Animalium Lib. V, S 37

1693 Ulyſſis Aldrovandi Opera omnia, S 51

1694 Joann. Jonſtoni Hiſtoria Naturalis, S 64

1695 Henrici Rhuyſch Theatrum Univerſale omnium Animalium, S 68
1

1696 Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire des Animaux, S 76

1698 Joann. Æmyliani Hiſtoria Naturalis de Ruminantibus, S 381

1699 Elephantographia curioſa, S 364
1

1700 Diſcorſo dell'Alicorno di M. Andrea Bacci, S 819

1702 Joann. Caii de Canibus Britannicis, S 824

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1703	Lucæ Schrockii Historia Moschi,	S 376
1704	Histoire de la Nature des Oyseaux,	S 104
1706	Uccelliera,	S 435
1707	Franc. Willughbeii Ornithologiæ Lib. III,	S 70
1708	Ornithologie, par M. Brisson,	S 487 A
1710	Histoire Naturelle des Oyseaux,	S 444 I
1712	Delle Uova & de nidi de gli Uccelli,	S 435 I
1713	Traité de l'Origine des Macreuses,	S 891
1715	Caroli Figuli Iςtyologia,	S 445
1716	Hyppoliti Salviani Aquatilium Animalium Historia,	S 107
1717	Guil. Rondeletii de Historiâ Piscium Libri XVIII,	S 105
1719	Franc. Boussueti de Naturâ Aquatilium Carmen,	S 446
1720	Histoire Naturelle des étranges Poissons Marins,	S 746
1721	Petri Bellonii de Aquatilibus Lib. II,	S 746 I
1722	De la nature & diversité des Poissons,	S 893
1723	Franc. Willughbeii de Historiâ Piscium Lib. IV,	S 72
1724	Joann. Jac. Scheuchzeri Piscium querelæ,	S 361 B
1725	Steph. à Schonevelde Ichthyologia,	S 381
1726	Olai Rudbeckii Ichthyologiæ Biblicæ Pars Ia.	A 2486
1727	Laur. Theod. Gronovii Musæum Ichthiologicum,	S 115 A

1728 Traité contenant la propriété des Tortues, S 444

1729 Th. Mouseti Theatrum Insectorum, S 50

1731 Joann. Swammerdam Biblia Naturæ, S 115 2

1732 Metamorphoses, par J. Goedaert, S 924

1733 Mémoires pour servir à l'Histoire des Insectes S 468 1

1735 Histoire des Insectes de l'Europe, S 114 2

1736 Dissertatio de Generatione Insectorum Surinamensium, S 114

1738 De admirabili Viperæ Naturâ, S 449

1739 Marci Aurel. Severini Vipera Pythia, S 451

1740 Marcelli Malpighi Dissertatio de Bombyce, S 475

1741 Jobi Ludolfi Dissertatio de Locustis, O 1053

1742 Tratado de las Langostas, S 485

1743 Martini Lister Historiæ Conchyliorum Lib. IV, S 112 & 113

1744 Georg. Everh. Rumphii Thesaurus Piscium, &c. S 115

1746 Ricreatione dell'Occhio, S 476

1747 Philippi Bonanni Recreatio Mentis & Oculi, S 477

1748 Philippi Bonanni Observationes circà viventia quæ in rebus non viventibus reperiuntur, S 478

1749 Car. Nic. Langii Methodus nova & facilis, &c. S 479

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1750	Antiquités de la Ville de Castres,	L 2151
1751	Martini Lister Historiæ Animalium Angliæ Tract. III,	S 462
1753	Historia Naturalis Insularum Jamaicarum Maderæ, &c.	O 1179
1754	Histoire Naturelle de la Caroline,	S 326 2
1755	Fortun. Liceti de Monstrorum naturâ Lib. II,	T 1590
1756	Jul. Obsequentis Opera,	P 338 1
1758	L'Anatomie d'un Pygmée,	S 365
1759	Les Sirenes,	I 1208
1760	Emanuelis Swedenborgii Opera Philosophica,	S 304
1761	Ant. Leeuwenhoeck Arcana Naturæ,	R 1170
1762	Opere di Francesco Redi,	S 457
1763	Historia Naturale di Ferrante Imperato Lib. XXVIII,	S 311
1764	Historia Naturale del Monte Vesuvio,	R 1026 3
1765	Museo di Fisica,	S 564
1766	Musæum Francisci Calceolarii,	S 316
1767	Memorie del Museo de Lodovico Moscardo,	S 317
1768	Museo Cospiano,	S 319
1770	Mich. Ruperti Besleri Gazophylacium Rerum Naturalium,	S 314
1773	Musæum Wormianum,	S 320
1774	Musæum Regium,	I 910

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1775	Neh. Grew. Musæum Regalis Societatis,	S 323
1776	Jacobi Petiver Gazophylacium Naturæ & Artis,	S 205 2
1777	Musæum Richterianum,	S 301
1778	Thesaurus Rerum Naturalium Alberti Seba,	S .
1779	Terræ Musæi Regii Dresdensis,	S 329
1781	Histoire de la Médecine,	T 1101 1
1783	Dictionnaire Universel de Médecine,	T 450 1
1784	Joann. Jac. Mangeti Bibliotheca Scriptorum Medicorum veterum,	Q 58 2
1785	J. J. Mangeti Bibliotheca Medico-Practica,	T 325
1786	Hippocratis Opera Gr. Lat.	T 7
1787	Hippocratis Opera Gr. Lat.	T 8
1788	Hippocratis Opera Gr. Lat.	T 1866
1789	Hippocratis & Galeni Opera quæ extant,	T 42
1790	Compendium instar Indicis in Hippocratis Opera,	T 64
1791	Artis Medicæ Principes,	T 67
1792	Aretæi Æthiologica,	T 83
1793	Aretæi Æthiologica,	T 83 1
1794	Ætii Libri Medicinales Gr.	T 84
1795	Pauli Æginetæ Opera Medica,	T 90
1797	Alexandri Tralliani de Arte Medicâ Libri XII,	T 82

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1799	Medici Antiqui Latini uno Volumine comprehensi,	T 68
1801	Cornelii Celsi de Medicinâ Lib. VIII,	T 71 1
1802	Cornelii Celsi de Medicinâ Lib. VIII,	T 71
1805	Cornelii Celsi de Medicinâ Lib. VIII,	T 2000
1807	Mat. Sylvatici Opus Pandectarum Medicinæ,	T 136
1810	Joann. Mesve Practica de Medicinis particularium Ægritudinum,	T 549
1811	Avicennæ Opera omnia,	T 98
1812	Avicennæ Canones Medicinæ,	T 107
1815	Alsaharavii Theorica & Practica Medicinæ,	T 119
1816	Serapionis Opera Medica,	T 546
1821	Theophili Boneti Mercurius Compitalitius,	T 319
1822	Theophili Boneti Medicina Septentrionalis Collatitia,	T 320
1823	Theophili Boneti Polyalthes,	T 322
1824	Christ. Joann. Langii Opera Medica,	T 390
1825	Friderici Hoffmanni Opera omnia Physico-Medica,	T 390 4
1826	Opere Fisico-Mediche da Ant. Vallisnieri,	S 318
1827	Martini Schurigii Chylologia,	T 1299 4
1829	Mart. Schurigii Spermatologia,	T 1299 3
1830	Mart. Schurigii Embryologia,	T 1316

1831	Mart. Schurigii Sylleptilogia,	T 1316 2
1832	Mart. Schurigii Gynecologia,	T 1316 2 A
1833	Mart. Schurigii Muliebria,	T 1316 1
1833*	Mart. Schurigii Parthenologia,	T 1316 2 c.
1834	Mart. Schurigii Lithologia,	T 1316 2 D
1835	Martini Schurigii Hæmathologia,	T 1316 2 E
1836	Severini Pinæi de Integritatis & Corruptionis Virginum Notis,	T 3409
1837	De Flagrorum Usu in Re Medicâ & Venereâ,	T 2839 2
1839	La Pogonologie,	Y 1301 2
1840	Traité du Ris,	T 2411
1844	Le Livre de M^tre. Aldebrandin,	R 143
1847	Alex. T. Petronii de Victu Romanorum,	T 219
1849	Apicii Cœlii de Opsoniis & Condimentis,	T 2029 4
1850	De Naturali Vinorum Historia Lib. VII,	S 262
1851	Juliani Palmarii de Vino Lib. II,	S 1075
1852	Pet. And. Canonherii de admirandis Vini Virtutibus Lib. III,	S 1079
1853	Joann. Henr. Meibomii de Cervisiis Potibusque Comment.	S 607
1854	Ger. Van Swieten Comment. in H. Boerhaave Aphorismos,	T 1384 4

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
1856	Joann. Aſtruc de Morbis Venereis Libri IX,	T 1116 1
1857	Traité de la Maladie d'Amour,	T 2486
1858	Diez Privilegios para Mugeres preñadas, por Alonſo de de Fontecha,	T 1405
1860	And. Baccii de Venenis & Antidotis Prolegomena,	T 1009
1861	Mich. Villanovani (Serveti) Ratio Syruporum,	T 3621
1863	Gedeonis Harvei Ars curandi Morbos expectatione,	T 3173 2
1865	Joann. Jac. Mangeti Bibliotheca Chirurgica,	T 539 1
1866	Græcorum Chirurgici Libri,	T 65
1867	De Chirurgiâ Scriptores optimi,	T 523
1868	Les Œuvres d'Ambroiſe Paré,	T 538
1869	Laurent. Heiſteri Inſtitutiones Chirurgicæ,	T 1628
1871	Gaſp. de Taliacot de Curtorum Chirurgiâ per Inciſionem,	T 535
1874	Theophili Boneti Sepulchretum,	T 317
1875	And. Veſalii de humani Corporis Fabricâ,	T 460
1877	Realdi Columbi de Re Anatomicâ Libri XV,	T 473
1878	Adr. Spigelii Opera omnia Anatomica,	T 484
1880	God. Bidloo Anatomia Corporis humani,	T 491
1882	Hier. Fab. ab Aquapendente Opera omnia Anatomica	T 504 A

N. de la Bibliogr. inſtruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1884	Ant. Mar. Valſavæ Opera,	T 1563 2 A
1885	Tabulæ Anatomicæ Petri Berretini Cortonenſis,	T 521
1886	Bern. Siegfried Albini Tabulæ Anatomicæ,	T 476 2
1887	Ejuſdem Albini Tabulæ Muſculorum Corporis humani,	T 476 4
1888	Ejuſdem Albini Tabulæ Oſſium Humanorum,	T 476 4 A
1889	Frid. Ruyſchii Opera omnia,	T 1544 6 A
1890	Alberti Haller Diſputationes Anatomicæ,	T 1577 A
1891	Ejuſdem Haller Elementa Phyſiologiæ,	T 1577 B
1892	Caſparis Bauhini de Hermaphroditorum Naturâ,	T 3250
1893	J. J. Mangeti Bibliotheca Pharmaceutico-Medica,	T 589
1895	Dictionnaire Univerſel des Drogues,	T 1683 4
1896	Pharmacopée de Quincy,	T 1700
1897	Traité de la Matiere Medicale,	T 2659 D
1898	La Thériaque d'Andromachus,	T 3751
1899	Le Royal Sirop de Pommes,	T 2447
1901	Joann. Junckeri Conſpectus Chemiæ,	T 1802
1902	Herm. Boerhaave Elementa Chemiæ,	T 1789
1903	Cours de Chymie, par Lémery,	T 1819
1904	Œuvres de Planis-Campy,	T 614

N. de la Bibliogr. Instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
1905	J. Henr. Pott Exercitationes Chymicæ,	T 1817 2
1906	Ejusdem Pott Observationes Chymicæ,	T 1817 3
1907	J. Jac. Mangeti Bibliotheca Chymica curiosa,	T 612
1908	Theatrum Chemicum,	T 3974
1909	Musæum Hermeticum Reformatum,	T 1844
1910	Benedicti Mazottæ Opus de Triplici Philosophiâ,	R 969
1911	L'Escalier des Sages,	T 618
1912 à 1924	Michaëlis Maieri Opera omnia, 13 *vol.*	T 1836 &c.
1925	Recueil de plusieurs Traités d'Alchymie,	T 4037 9
1926	Trois Traités de la Philosophie Naturelle,	T 1832
1930	Le Livre de la Fontaine perilleuse,	Y 4653
1932	Le Démostérion,	T 1853
1935	Roberti Fludd Opera omnia,	T 604
1937	Instruction sur la Vérité de l'Histoire des Freres de la Rose-Croix,	Z 2598 *ancien.*
1939	Christ. Wolfii Elementa Matheseos Universæ,	V 872
1941	La Science du Calcul,	V 989 5
1942	Cl. Fr. Milliet de Chales Cursus Mathematicus,	V 51
1943	Cours de Mathématique, par Ozanam,	V 1994
1944	Cours de Mathématique, par M. le Camus,	V 2048 1

1945	Dictionnaire Univerſel de Mathématique,	V 550 A
1946	Veterum Mathematicorum Opera Gr. Lat.	V 25
1948	Divers Ouvrages de Mathématique & de Phyſique,	V 63
1949	Recueil d'Obſervations pour perfectionner l'Aſtronomie,	V 64
1950	Joann. Wallis Opera,	V 99
1952	Jo. Neper Logarithmorum Chiliades centum,	V 140
1953	Ad. Ulacq. Trigonometria, & Tabulæ Logarithmicæ,	V 142
1954	Henr. Briggii Trigonometria Britannica,	V 141
1955	Eſſai d'Analyſe ſur les Jeux de hazard,	V 987 2
1956	Eſſai ſur les Probabilités de la durée de la Vie humaine,	V 1068 3
1957	Application de l'Algebre à la Géométrie,	V 843 2
1958	Euclidis quæ ſuperſunt omnia Gr. Lat.	V 9
1960	Archimedis Opera Gr. Lat.	V 12
1961	Lettre de A. Dettonville,	V 848 3
1962	Traité du Triangle Arithmétique,	V 947 1
1963*	Apollonii Pergæi Conicorum Lib. VIII,	V 18
1964	Analyſe des infiniment Petits,	V 989
1965	Traité Analytique des Sections Coniques,	V 989 2
1966	Analyſe des infiniment Petits,	V 989 2 A

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1967	Traité du Calcul intégral,	V 989 C
1968	La Méthode des Fluxions,	V 932 3
1969	Elémens d'Astronomie,	V 1291 4
1970	Tables Astronomiques du Soleil,	V 1291 5
1971	Institutions Astronomiques,	V 1291 6
1973	Hygini Astronomicon Libri,	V 1143
1975	M. Manilii Astronomicon Lib.	Y 982 A
1976	M. Manilii Astronomicon Lib.	Y 1107 G
1977	M. Manilii Astronomicon Lib.	Y 1108
1978	Dav. Gregorii Elementa Astronomiæ,	V 255
1979	J. B. Riccioli Almagestum novum,	V 239
1980	Ejusd. Riccioli Astronomia Reformata,	V 241
1981	Astronomie Physique,	V 1233 1
1982 & 1983	Joannis Hevelii Machina Cœlestis,	V 232 233
1984	Ejusdem Hevelii Selenographia,	V 230
1986	Ejusdem Hevelii Dissertationes variæ,	V 236
1987	Ejusdem Hevelii Cometographia,	V 231
1989	And. Cellarii Harmonia Macrocosmica,	G 113
1990	Joann. Flamsteedii Historia Cœlestis Britannica,	V 221 1
1991	Uranologion,	G 668
1992	J. Bayeri Uranometria,	V 205
1993	Joann. Kepleri Astronomia nova,	V 210

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1994	Opere di Galileo Galilei,	V 1210 2
1995	Stanislai Lubienietz Theatrum Cometicum,	V 237
1998	Fr. Allæi Astrologiæ nova Methodus, 2 *Exemplaires*,	V 287 287 2
2000	Artemidori Oneirocritica,	V 1468
2001	Les Prophéties de Michel Nostradamus,	Y 4621
2004	Steph. Doleti Liber de Re Navali,	Z 838 *ancien.*
2008	Ath. Kircheri Ars magna Lucis & Umbræ,	V 114
2009	La Dioptrique Oculaire,	V 165
2009*	Traité de la Vision parfaite,	V 166
2010	La Perspective curieuse du P. Niceron,	V 164
2011	La Perspective-Pratique,	V 1741
2012	Les Raisons des Forces Mouvantes,	V 518 A
2014	Georg. And. Bockleri Architectura curiosa nova,	V 523
2015	Architecture Hydraulique,	V 1697 4
2016	La Méchanique Générale,	V 868 1
2017	Recueil de Machines pour l'Elévation des Eaux,	V 1697
2019	Projet d'une nouvelle Méchanique,	V 1064
2020	Nouvelle Méchanique,	V 1064 2
2021	J. Besson Theatrum Machinarum,	V 516
2022	Le diverse & artificiose Machine del Capitano Agost. Ramelli,	V 511

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
2024	Machine artificiose del Sig. Giov. Branca,	V 1060
2025	Fausti Verantii Machinæ novæ,	V 510
2026	Desseins artificiaux de toute sorte de Machines,	V 522
2027	Georg. And. Bockleri Theatrum Machinarum,	V 524
2028	Jacobi Leupold Theatrum Machinarum Generale,	V 538
2030	Recueil d'Ouvrages de Mathématique,	V 1906 3
2031	Christ. Hugenii Horologium Oscillatorium,	V 61
2032	Traité de l'Horlogerie,	V 1420
2033	L'Art de tourner,	V 650 1
2034	Traité de la Construction des Instrumens de Mathématique,	V 850 1
2035	Antiquæ Musicæ Authores VII,	V 1795
2036	Cl. Ptolemæi Harmonicorum Lib. III,	V 1796
2037	Athanasii Kircheri Musurgia,	V 627
2038	Ejusdem Kircheri Phonurgia,	V 629
2039	Joann. Froschii Rerum Musicarum Opusculum,	V 612
2041	Tutte le Opere di Giuzeppe Zarlino,	V 615
2042	Joan. Bapt. Doni de Præstantiâ Musicæ Veteris Lib. III,	V 1798
2044	Harmonie Universelle du Pere Mersenne,	V 625
2045	Gabinetto Armonico,	V 1811 2
2046	Davidis Euleri Tentamen novæ Theoriæ Musicæ,	V 1814 1

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2047	Code de Musique,	V 1875 1 B
2049	Dictionnaire Universel des Arts & des Sciences,	X 1370
2050	Encyclopédie,	Z 175 C
2052	Alphabeta & Characteres, cum fig. Th. de Bry,	V 1776
2055	Ath. Kircheri Ars magna sciendi,	Z 148
2056	Ath. Kircheri Polygraphia nova,	Z 2084 B
2057	La Science-Pratique de l'Imprimerie,	V 1900
2058	Indice de Caracteri,	V 1775
2059	Recueil d'Estampes pour servir à l'Histoire de l'Imprimerie,	*Cab. des Estampes.*
2060	Recueil d'Estampes pour l'Histoire des Arts & Métiers,	*Cab. des Estampes.*
2062	Franc. Junii de Picturâ Veterum Lib. III,	V 558
2064	Trattato de la Pittura di Lionardo da Vinci,	V 550
2065	L'Art de la Peinture de Charles Alphonse Dufresnoy,	V 2638
2066	Trattato de l'Arte de la Pittura,	V 1722
2067	Idea del Tempio de la Pittura,	V 1723
2068	Dialogo de la Pittura intitolato l'*Aretino*,	V 2623
2069	Il Risposo della Pittura & Scoltura,	V 2622
2070	Arte de la Pintura,	V 1737
2071	Dialogo de la Pintura,	V 1736
2072	Discursos Apologeticos de la Pintura,	V 1738

2075	Joach Sandrart Academia Artis Pictoriæ,	V 555
2076	Joach. Sandrart Sculpturæ Veteris admiranda,	V 556
2077	Joach. Sandrart Romæ antiquæ & novæ Theatrum,	I 821 822
2079	Comminciamento del Arte di intagliare in Rame,	V 1733
2080	Traité de la Méthode de graver en Pierres fines,	V 557
2081	Estampes du Cabinet du Roi,	*Cab. des Estampes.*
2083	La Gallerie du Palais du Luxembourg,	V 593
2084	La Gallerie du Président Lambert,	*Cab. des Estampes.*
2085	Recueil d'Estampes gravées par les soins de M. Crozat,	*Cab. des Estampes.*
2086	Recueil d'Estampes du Cabinet de M. Boyer d'Aguilles,	*Cab. des Estampes.*
2086*	Tabellæ selectæ ac explicatæ, à Car. Cath. Patinâ,	V 590
2087	Catalogue des Livres d'Estampes de l'Abbé de Marolles,	V 754
2088	Catalogue des Livres d'Estampes de l'Abbé de Marolles,	V 754 1
2090	Parallele de l'Architecture Antique,	V 358 2
2091	M. Vitruvii Pollionis de Architecturâ Lib. X.	S 4
2092	M. Vitruvii de Architecturâ Lib. X,	V 302

2093

2093	Les X Livres de l'Architecture de Vitruve,	V 309
2094	Libri X d'Architettura di Lucio Vitruvio,	V 303
2095	Les Edifices antiques de Rome, par A. Desgodets,	V 381
2096	Leon. Bapt. Alberti de Re Ædificatoriâ Opus,	V 313
2097	Libro d'Architettura di Leon Batt. Alberti,	V 314
2098	Œuvres d'Architecture de Vincent Scamozzi,	V 364 2
2101	Nouveau Traité d'Architecture,	V 364
2102	Le Secret d'Architecture, par M. Jousse,	*Falc.* 9164
2103	Livre d'Architecture, par M. Boffrand,	V 398 1
2104	Architecture Françoise,	V 400
2105	Studio d'Architettura Civile da Dom. de Rossi,	V 379
2111	De la Distribution des Maisons de Plaisance,	V 1508 A
2112	Traité de la Coupe des Pierres,	V 351 1
2113	Traité de la Coupe des Pierres,	V 1510 3
2114	Traité de la Construction des Chemins,	V 2505
2116	Traité de l'Attaque & de la Défense des Places,	V 1550 4
2119	L'Ingénieur de Campagne,	V 1554 5
2120	Elémens de l'Architecture Navale,	V 1652 C
2121	L'Art de la Corderie,	V 1653 1

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2127	L'Art Militaire d'Onosander,	* E 765
2128	L'Art de la Guerre,	V 472 1
2129	Flavii Vegetii de Re Militari Epitoma,	R 564
2130	L'Art de Chevalerie,	R 569
2132	Rob. Valturii de Re Militari Lib. XII,	R 570
2133	Rob. Valturii de Re Militari Lib. XII,	R 571
2134	Rob. Valturii de Re Militari Lib. XII,	R 573
2135	Nic. Uptoni de Studio Militari Lib. IV,	Z 269
2136	Les Travaux de Mars,	V 2521
2137	Réflexions Politiques & Militaires,	* E 790 A
2140	Arriani Tactica,	I 362
2141	Polyæni Statagematum Lib. VIII Gr. Lat.	R 3435
2142	Sexti Julii Frontini Strategematicon Libri IV,	R 3426 1
2143	Guill. du Choul de Castrametatione Romanorum,	I 1213
2144	Le Mareschal de Bataille,	V 471
2145	Recueil de plusieurs Machines de Guerre,	V 1601 A
2147	Mémoires d'Artillerie,	V 1604 3
2148	Le Bombardier François,	V 1550 2
2149	Théorie nouvelle de l'Artillerie,	V 1550 3
2150	L'Art de convertir le Fer forgé en Acier,	V 721 2
2151	De l'Art de la Verrerie,	V 1886 A

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2151*	Epargne-Bois,	V 1912
2154	Académie de l'Epée,	V 475
2155	Le Maniement des Armes,	V 468
2158	Arte dell'Armi,	V 1613
2160	Georg. Sim. Winteri de Re Equariâ Tractatio nova,	S 82
2161	Ejusdem Winteri Eques peritus & Hippiater expertus,	S 81
2162	Le Cavalier François,	S 86
2163	La Connoissance du Cheval,	S 89
2164	L'Exercice de monter à Cheval, par Pluvinel,	S 86 3
2165	Méthode de dresser les Chevaux, par le Duc de Newcastle,	S 90
2166	Ecole parfaite de Cavalerie,	S 91
2170	L'Art de monter à Cheval,	S 91 1
2172	Libro de Exercicios de la Gineta,	V 2593
2174	Exercicios de la Gineta,	V 1621
2177	Le Livre du Roi Modus,	S 860
2178	La Venerie de Jacques du Fouilloux,	S 96
2179	La Venerie Royale,	S 427
2179*	Le Livre de la Faulconnerie,	S 99
2181	Delle Caccie di Eugenio Raimondi,	S 429
2184	Libro de la Monteria,	S 101
2185	Arte di Ballesteria y Monteria,	S 441
2186	L'Académie de l'Art de la Lutte,	V 1632
2187	Trois Dialogues de l'Exercice de sauter,	V 1915

Ccc ij

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2188	Orchésographie,	V 1879
2189	Libro de la Invencion del Juego Axedres,	Z 883 & 884 *ancien.*
2190	Libro del Juego de las Damas,	Z 891 *ancien.*
2192	Pratica di Fabricar Scene e Machine di Teatri,	V 513

Fin de la Table des Livres de la Bibliothéque du Roi.

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monſeigneur le Vice-Chancelier, le ſecond Volume de la BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, contenant la *Juriſprudence* & les *Sciences & Arts.* Les différentes Critiques que le premier Volume a eſſuyées, ne m'ont pas fait changer d'avis ſur le mérite de cette production. Je crois encore qu'elle manquoit à notre Littérature ; qu'elle peut & doit être d'une très grande utilité aux Gens de Lettres & aux Bibliophiles : & je ne ſaurois m'empêcher d'exhorter l'Auteur à ſuivre ſans ſe détourner, une carriere où lui ſeul peut marcher d'un pas aſſuré. C'eſt un éloge qu'on ne peut lui refuſer ſans humeur, & auquel ſouſcriroient ſans envie les QUIRINI, les MAITTAIRE, les SCHELHORN & les CLÉMENT, qui verroient avec plaiſir s'élever un Monument dont leurs ſavans Ouvrages ont fourni quelques modèles. *Fait à la Bibliothéque du* ROI, *ce* 28 *Mai* 1764. CAPPERONNIER.

Le PRIVILEGE *de cet Ouvrage ſe trouve à la fin du premier Volume.*



